



٣٠١٠٢٠٠٠٠٠٠٥٤٠

المجلس العربي للعلوم
جامعة أم القرى
كلية الشريعة والدراسات الإسلامية
قسم الدراسات العليا الشرعية
فرع الكتاب السنة

الحظيرة البغدادية و جملتها في علم الحديث



رسالة مقدمة لنيل درجة النخبة الأولى
« الماچستير »

إعداد الطالب : بابر محمد التريحي
تحت إشراف الأستاذ الدكتور : أبو العلاء علي أبو العلاء

١٤٠٢ / ١٤٠٣ هـ

١١٩٧٧

سبحان الله العظيم
وَبِشْتَعِين

بسم الله الرحمن الرحيم

كلمة شكر

الحمد لله كما يحب ويرضى وله الشكر في الآخرة والأولى والشكر
والعرفان للقائمين على أمر جامعة أم القرى بحكمة المكرمة الذين كانوا
مثالا يحتذى في كرم الضيافة وحسن الوفادة . وكان لهم الفضل في
تهيئة المناخ الصالح للبحث والتحصيل .

والشكر للقائمين على أمر جامعة أم درمان الإسلامية بالسودان
الذين أتاحوا لي ولزملائي فرصة الابتعث الى بلد الله الحرام أم القرى
مهوى أفئدة الورى .

والشكر أيضا لسعادة المستشار الثقافي لسفارة السودان بجدة
لما وجدنا فيه من رعاية واهتمام .

وشكر الله لاستاذنا المرحوم الدكتور مصطفى أمين التازي المشرف
السابق على هذه الرسالة والذي شجعتني على اختيار الموضوع وشارك في وضع
خطة البحث وتعهده بتوجيهاته وسديد آرائه في أطواره الأولى
فرحمه الله رحمة واسعة وأجزل ثوابه ولقاءه الحسنى واسكنه الفردوس
الأعلى .

والشكر الجزيل للمشرف على هذه الرسالة الاستاذ الدكتور ابو العلا
على ابو العلا لما اسداه لي من فكره النير وبصيرته النافذة وارشاداته
القيمة وتوجيهاته الحكيمة فكان نعم المشرف والموجه وكان خير خلف
لخير سلف فجزاه الله عنى خير الجزاء وبارك له في علمه وادام النفع
به . والله أسأل ان يجزل الثواب لكل من اسدى الي نصحا أو قدم
لي عوناً وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله الذي بعث في الأميين رسولا منهم يتلوا عليهم آياته
ويزكهم ويعلمهم الكتاب والحكمة .

والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي أرسله الله إلى الناس
هدى ورحمة ، وعلى آله وصحبه الأبرار هداة هذه الأمة ورحمهم
الله سلفنا الصالح حطة الشريعة من العلماء والأئمة .
وبعد :

فان الله تعالى جعل شريعة الاسلام هي الشريعة الباقية
التي ختم الله بها الشرائع السماوية .

وقد استمدت صلاحيتها من بقاء مصادرها الاصلية وحفظها

طرية على كراالدهور وتعاقب السنين والشهور اما المصدر الاول فهو
القرآن الكريم المنقول بالتواتر في كل المصور المحفوظ في المصاحف والصدور
والذي قال عنه الحق تبارك وتعالى * انا نحن نزلنا الذكر وانا له
لحافظون * (١) والمصدر الثاني هو السنة المطهرة المبينة للقرآن
الموضحة لأحكامه المفصلة لمجمله قال تعالى * وأنزلنا اليك الذكر
لتبين للناس ما نزل اليهم ولعلهم يتفكرون * (٢) .

ولم يترك الرسول صلى الله عليه وسلم أمرا من أمور معاش المباد ومعادهم
الا وبينه غاية البيان فكانت طاعته واتباع سنته طاعة لله قال تعالى :
* من يطع الرسول فقد أطاع الله ومن تولى عما أرسلناك عليهم حفيظا * (٣)

(١) سورة الحجر آية ٩

(٢) سورة النحل آية ٤٤

(٣) سورة النساء آية ٨٠

ولما كانت السنة بهذه المكانة من توضيح الأحكام وتبيين الحلال والحرام
قيض الله لها أولئك العلماء الأفاضل والشقات الأعلام المشاهير الذين
بذلوا جهدهم واستنفذوا طاقتهم في حفظ السنة والمحافظة عليها ووضعوا
من الضوابط والقواعد ما يكفل لها السلامة حتى وصلت بحمد الله
إلى الأمة كبرا عن كابر وأوصلها كما سمعها أول وآخر طاعة للأمر
وطلبا للثواب وهكذا قام سلفنا الصالح من العلماء برعاية أمانة العلم
والحفاظ على السنة منذ ان كانت الرواية شفوية وحتى عصر التدوين
ثم تتابعت جهود الخلف من العلماء في خدمة السنة مكملين ما بدأه
أسلافهم .

ومن المعلوم ان جميع العلوم تمر بمراحل متعددة تتدرج فيها من
مرحلة البدء حتى يتكامل نموها ويشتد عودها وتبلغ مرحلة النضج .
وكان علم الحديث شأنه شأن غيره من العلوم قد مرت تلك المراحل
حيث ظهر أول مصنف حاول مؤلفه جمع شتات علوم الحديث ومباحثه
في مصنف واحد (١) في منتصف القرن الرابع الهجري - ثم توالى التصنيف
حتى انتهى الأمر إلى القرن الخامس - عصر الخطيب البغدادي الذي
نتناول شخصيته وآثاره بالبحث والدراسة .

الموضوع : " الخطيب البغدادي وجهوده في علم الحديث " .

أسباب اختياري للموضوع :

من الدوافع والأسباب التي بعثت في نفسي اختيار هذا الموضوع :

- ١ - احجام كثير من الباحثين عن تناول التراجم باعتبار أنها مسائل
مواضيع جامدة لا مجال فيها للإبداع والاجادة وقد غاب عن أولئك

(١) هو كتاب المحدث الفاضل لمؤلفه الحسن بن خلاد الرازي المتوفي

الباحثين الفائدة العلمية التي يظفر بها الباحث من تتبعه لآثار صاحب الترجمة وآرائه مما يصل إلى الملكة العلمية عند الباحث ويحفزه لمزيد من البحث .

٢ - أن الأمم قد درجت على تمجيد عظمائها ومفكرها الذين أسهموا في بناء حضارتها وتليد مجدها وذلك بالتعريف بهم ونشر آثارهم وآثارهم . وإن أولى العلماء والمفكرين بالكتابة عنهم والتعريف بحياتهم وآثارهم العلمية هم حملة الشريعة الذين أسهموا في بناء التراث الإسلامي فبرزوا معالمه وأثروا مادته ومن أولئك الافذان - الامام الخطيب البغدادي الذي كان علما بارزا من أئمة العلم وحفاظ الحديث .

٣ - ارتباط شخصية الخطيب بمرحلة هامة وحاسمة بالنسبة لتطور علوم الحديث - بحاله من يد طولى في ارساء قواعده ووضوح معالمه حتى قيل (ان كل المحدثين بعد الخطيب عيال على كتبه) (١) .

٤ - مكانة الخطيب العلمية وكثرة آرائه الموثوقة في ثنايا كتب الحديث والتي تحفز طالب العلم للوقوف على تلك الآراء العلمية في مصادرها الأصلية لتمام الفائدة وحتى تتسع مدارك الباحث لمعرفة اصطلاحات علم الحديث وقواعده .

لهذه الأسباب وغيرها فقد آثرت ان يكون موضوع بحثي لنيل درجة الماجستير (الخطيب البغدادي وجهوده في علم الحديث) .

(١) انظر مقدمة شرح النخبة ص ٢٠

أهداف البحث :

- ١ - التعرف بشخصية الخطيب العلمية وإبراز ما حفلت به حياته من عطاء متصل وتفان في سبيل خدمة العلم والحديث النبوي اخذا وعطاء .
- ٢ - التعرف على مصنفات الخطيب العديدة والمتنوعة وتوثيق نسبتها اليه وتحقيق القول في اسمائها وموضوع كل واحد منها والكشف عن المغمور منها بالإضافة الى معرفة مروياته التي تحملها عن شيوخه ورواها عنهم .
- ٣ - إبراز دور الخطيب في إثراء علم الحديث والتدليل على ذلك بالأمثلة والشواهد من كتب الخطيب نفسه حتى يتبين بذلك منهجه وأثره في كتب المتأخرين .
- ٤ - انصاف الخطيب ومناقشة ما وجه اليه من نقد بمبدأ عن التعصب والجهود .

خطة البحث :

اقتضت طبيعة البحث ان اتناوله في ثلاثة أبواب تسبقها مقدمة وتتلوها خاتمة .

أما المقدمة فهي تشتمل على :

(تقديم بين يدي البحث - موضوع البحث - اسباب اختياره -

أهدافه - خطة البحث - منهجه ومصادره) .

أما الباب الأول فهو عن (عصر الخطيب وحياته وشخصيته) ويضم

أربعة فصول :

الفصل الأول - عصر الخطيب ^{وحياته} وأصفاته . وقد أعطى هذا الفصل

صورة عن : صفة العصر الذي عاش فيه الخطيب من الناحية السياسية والفكرية .

كما عرف باسم صاحب الترجمة ومولده ونسبه ولقبه ونشأته - وفاته - وصفاته .

الفصل الثاني : تحدث عن رحلات الخطيب العلمية وقد شمل :
اهمية الرحلة - رحلته الى البصرة - رحلته الى نيسابور - رحلته الاولى الى الشام - رحلته الى الحجاز - رحلته الثانية للشام .

الفصل الثالث : تناول شيوخ الخطيب وقد تضمن :
كلمة عن شيوخه - قائمة باسماء من أمكن التعرف عليه منهم - تراجم لبعض المشاهير منهم .

الفصل الرابع والأخير : تحدث عن تلاميذه واشتمل على : كلمة عامة عنهم - قائمة باسماء من تعرفنا عليه منهم - تراجم لبعض أعلامهم المشهورين .

الباب الثاني (مصنفات الخطيب وآثاره العلمية) ويضم ثلاثة فصول :

الفصل الأول : كلمة عامة عن مصنفات الخطيب .
الفصل الثاني : اسماء مصنفات الخطيب والتعريف بها .
الفصل الثالث : اشتمل على ذكر مرويات الخطيب من المصنفات التي ورد بها الشام .

الباب الثالث : (أثر الخطيب في علوم الحديث رواية ودراسة) ويشتمل على خمسة فصول :

الفصل الأول : نبذة عن تطور علم الحديث حتى عصر الخطيب .
الفصل الثاني : منهج الخطيب في رواية الحديث .

الفصل الثالث : منهج الخطيب في مصطلح الحديث .

الفصل الرابع : جهود الخطيب في علم رجال الحديث .

الفصل الخامس : الخطيب في ميزان النقد .

الخاتمة .

منهج البحث ومصادره :

أما منهجي في هذا البحث فهو التتبع الدقيق والاستقراء لأخبار الخطيب العلمية وآرائه من مصنفاته أولا ومن مصنفات الغير التي تضمنت آراء له ثانيا .

وقد أوجز البحث في الجانب المتعلق بحياة الرجل وعصره وصفاته باعتبار أنها كتمهيد لمعرفة آثاره العلمية وثقافته ومنهجه وهذا الجانب هو الذي حظى باكر قدر من الاهتمام والدراسة وقد اقتضى ذلك الإفاضة في ذكر عدد كبير من شيوخه والترجمة للمشاهير منهم باعتبار أنهم يمثلون الجانب الأكبر في تكوين ثقافته كما تناول البحث حصر المصنفات والتعريف بها وتحقيق القول فيها أثر حول بعضها من خلاف .

وفي حالة مخالفة الخطيب لغيره من العلماء وانتقاد العلماء له فإننا ننحاز الى جانب الحق والصواب مع أي كان .

وكما أشرنا قريبا فان مصادر هذا البحث متعددة ومتنوعة ويأتي في مقدمتها مصنفات الخطيب نفسه المخطوط منها والمطبوع وأمهات كتب السنة اضافة الى كتب التاريخ والتراجم التي أمدتنا بمعلومات عن حياة صاحب الترجمة كما اعانت على التعريف والترجمة للأعلام الوارد ذكرهم في هذا البحث ومنهم شيوخ الخطيب وتلاميذه . مضافا الى ذلك الكتب المعتبرة في علوم الحديث للمتقدمين والمتأخرين بالاضافة الى المصادر الحديثة التي لها علاقة بموضوع البحث وبالله التوفيق .

البارئ الأول

عصر الخطيب وحياته وشخصيته
ويضم أربعة فصول :

الفصل الأول : عصر الخطيب وحياته .

الفصل الثاني : رحلاته العامية .

الفصل الثالث : شيوخه .

الفصل الرابع : تلاميذه .

الفصل الأول

الفصل الأول

عصر الخطيب وحياته

١ - الحياة السياسية في عصر الخطيب :

كان الحكم في العراق في عصر الخطيب - القرن الخامس الهجري - لبني بويه وكانت الأحوال غير مستقرة بسبب القلاقل التي لا تكاد تخمد في مكان من أرجاء الدولة العباسية الا لتظهر في مكان آخر . وفي الجملة فان البويهيين قد نجحوا في تقليص ظل الخلافة ومنع سيطرتها على الأمور حيث أصبحت سلطة الخليفة شكلية . وقد كان للحياة السياسية بطبيعة الحال تأثير على الحياة الفكرية في ذلك العصر فانشغال حكام بني بويه بتسوية النزاعات جعلهم لا يبدون كبير اهتمام بالنواحي الفكرية وان كان لهم دور في ذلك فهو تشجيع الخلافات المذهبية ومحاولة ضرب بعضها/ وشغلها ^{ببعض} بالتنافس فيما بينها (١) .

٢ - الحياة الفكرية والثقافية :

أما من الناحية الفكرية فان - القرن الخامس الهجري - (قد شهد محاولة تجميع وتنظيم النتاج الثقافي للعصور التي سبقته بصورة تسهل الاستفادة منه ، وليس معنى ذلك أنه لم يكن فيه نتاج علمي مستقل فقد اتسم هذا العصر بصفة عامة بنهضة علمية شاملة لا نقول بأنه قد تفوق على العصور التي سبقته بل نقول انه قد هزلواحقه (٢) .

(١) انظر تاريخ الاسلام السياسي لحسن ابراهيم ج ٣٧/٣ ومابعده -

وموارد الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد من ص ١٥-١٧ .

(٢) انظر الخطيب البغدادي مؤرخ بغداد ومحدثها للمرحوم يوسف

ففي بغداد خاصة نلاحظ أنها قد شهدت ومنذ اواخر القرن

الثالث ظهور المدارس المتخصصة مثل :

المدارس الخاصة بالفقه وأخرى خاصة بعلوم القرآن ومثلها للحديث

الأمر الذي زاد من شهرة بغداد - وخاصة في القرن الخامس الهجري -

كمركز من مراكز الثقافة الإسلامية يقصده طلاب العلم ويشدون اليه

الرحال .

وقد ساعد على ازدهار الحياة الثقافية بها وجود مكتبات عامة

يرتادها طلاب العلم وعشاق الثقافة . فقد كانت بها (دار علم الشريف

الرضي ت ٤٠٦) و (دار العلم بالكرخ) بالإضافة الى انتشار مدارس

المساجد في هذا العصر بالذات والتي كانت تتوزعها ثلاثة من المذاهب

الفقهية وهي :

المذهب الشافعي - والمذهب الحنبلي - والمذهب الحنفي .

وقد بلغ عدد تلك المدارس في بغداد في هذا العصر تسع عشرة

مدرسة تفصيلها كالتالي :

سبع مدارس للشافعية .

سبع مدارس للحنبلة .

خمس مدارس للحنفية .

وقد كان هذا النوع من المدارس اكثر تنظيما واختصاصا من الحلقات

العلمية التي كان يحقدها العلماء في المساجد كما كان يغلب على هذه

المدارس تدريس الفقه وان كان بعضها يعنى بالحديث وعلوم

القرآن .

وفي نطاق الفقه شهدت بغداد - في هذه الفترة - تنافسا كبيرا بين المذاهب الفقهية خاصة بين الشافعية والأحناف إذ كان كل فريق يعمل على نشر مذهبه فإذا أقام الأحناف بناءً عند قبر الإمام أبي حنيفة وأقاموا فيها درسا سارع الشافعية فشيّدوا المدرسة النظامية في نفس السنة (١) .

أما في مجال الأدب فقد كانت بغداد - في ذلك العصر - تذخر بالأدباء والشعراء ، فأخرجت من الأدباء (الشعالي ت ٤٢٦) ، والشريف المرتضى ت ٤٣٦ ، وغيرهما .

ومن الشعراء (مهيار الديلمي ت ٤٢٨) و (الشريف الرضي ت

٤٠٦) و (أبا العلاء المصمري ت ٤٤٩) .

أما في مجال الحديث فإن المتتبع لتاريخ بغداد - للخطيب - يمكن أن يتعرف على مدى نشاط المحدثين فيها بحيث تتضائل أمامهم جهود أرباب العلوم الأخرى ، وتبرز بها شخصيات أعلام المحدثين وكبار الحفاظ على مر العصور .

فبغداد هي التي أنجبت في القرن الثالث الإمام أحمد بن حنبل

(ت ٢٤١) ويحيى بن معين (ت ٢٣٣) وفي القرن الرابع

الدارقطني (ت ٣٨٥) .

وفي القرن الخامس أخرجت البرقاني (ت ٤٢٥) والأزهري

(ت ٤٣٥) - من شيوخ الخطيب كما أنجبت الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣)

الذي نخصه بهذه الدراسة (٢) .

(١) انظر الخطيب البغدادي للمعش ص ٩٠ .

(٢) انظر موارد الخطيب في تاريخ بغداد ص ٢١-٢٣ .

- اسمه : هو أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي .
- كنيته : أبو بكر .
- لقبه : الخطيب وهو لقب والده الذي كان اماما وخطيبا بقريصة
درزيجان - من قرى بغداد على الضفة الغربية لدجلة (١)
وقد انتقل منه لقب الخطيب الى ابنه أبي بكر .
- نسبه : ذكر الخطيب في تاريخ بغداد - ترجمة لوالده فقال : علي
ابن ثابت بن أحمد بن مهدي أبو الحسن الخطيب والذي
كان يذكر ان أصله من العرب وان له عشيرة يركبون الخيل
سكنهم الحصاة - من نواحي الفرات (٢) :
- مولده : ولد الخطيب يوم الخميس لست بقين من جمادى الآخرة
سنة ٣٩٢ . (اثنين وتسعين وثلاثمائة) على الصحيح
خلافا لما ذهب اليه ابن الجوزي ومن تابعه من العلماء (٣)
حيث ذكر ابن الجوزي أنه ولد سنة ٣٩١ (احدى وتسعين
وثلاثمائة) ، وقال كذا وجدته بخط أبي الفضل بن
خيرون (٤) .
- والقول الأول هو الذي نراه صوابا لأنه المروي عن الخطيب
نفسه فيما حكاه ياقوت عن غيث بن علي الصوري من تلاميذ
الخطيب حيث قال (سألت أبا بكر الخطيب عن مولده فقال :

(١) معجم البلدان ٥٦٧/٢

(٢) الحصاة : بفتح الاولى وتشديد الثانية من قرى السواد من اعمال الكوفة - معجم البلدان ٢٦٣/٢

(٣) تبع ابن الجوزي من العلماء - ابن كثير في البداية والنهاية ١٠٢/١٢

والسخاوي في فتح المغيث ص ٤٧٦ وآخرون .

(٤) المنتظم ٢٦٥/٨

(ولدت يوم الخميس لست بقين من جمادى الآخرة سنة
اثنيتين وتسمين وثلاثمائة) (١) وهذا هو الذي اعتمدته
اكثر العلماء .

نشأته : نشأ أبوبكر في حجر والده في بيت علم ودين حيث كان
لوالده المام بالعلم كما كان أحد حفاظ القرآن الكريم
وكان أماً وخطيباً بقرية ذراريجان - كما تقدم - نحووا
من عشرين سنة فلا غرو أن غرس في ابنه حب العلم وتمهده
بالرعاية منذ نعومة أظفاره فبعث^{به} إلى هلال بن عبد الله
الطبيسي (ت ٤٢٢) ليعلمه القراءة والكتابة ويتأدب على
يديهِ (٢) . ثم أخذ بعد ذلك في حفظ القرآن وتعلّم
القراءات على (منصور الحبال ت ٤٠٣) (٣) .

وفي هذه المرحلة المبكرة من عمر الخطيب أظهر نبوغاً وفطنة الأمر
الذي شجع والده على إلحاقه بحلقات العلم منذ الصغر . فأخذ
والده إلى حلقة ابن رزقويه (ت ٤١٢) (٤) بجامع بغداد وكانت
سنة إحدى عشرة سنة وقد كان ابن رزقويه أول شيخ سمع منه في الحديث
فحضر معه مجلساً واحداً ثم انقطع عنه فترة . يقول الخطيب في ترجمته
لابن رزقويه (وهو أول شيخ كتبت عنه وأول ما سمعت منه في سنة ثلاث
واربعمائة كتبت عنه أملاً مجلساً واحداً ثم انقطعت عنه إلى سنة ست
وعدت فوجدته قد كف بصره فلازمته إلى آخر عمره) (٥) .

(١) معجم الأدباء ١٥/٤

(٢) تاريخ بغداد ٧٥/٤

(٣) موارد الخطيب ص ٣٠

(٤) انظر ترجمته ص ٧٣ من هذه الرسالة .

(٥) تاريخ بغداد ٣٥١/١

فالرجل اذن قد بدأ حياته العلمية بحفظ القرآن الكريم وتعلم
القراءات ثم بدأ سماع الحديث وعمره احدى عشرة سنة ثم انقطع عن سماع
الحديث وتعلقت نفسه بتعلم الفقه فقصد الى الفقيه الشافعي (ابي
حامد الاسفرائيني ت ٤٠٦) واخذ يتلقى الفقه في حلقاته بمسجد عبدالله
ابن المبارك (١) بجانب مواظبته على تعلم القراءات على ابن الصيدلاني
(ت ٤١٧) في جامع الدارقطني (٢) وبعد أن مضى على انقطاعه
عن سماع الحديث ثلاث سنوات . قضاها في تلقى الفقه والقراءات عاد
مرة أخرى الى حلقة استاذة الاول ابن رزقويه ولازمه حتى اخر عمره حيث
توفي ابن رزقويه في سنة ٤١٢ هـ .

ثم واصل الخطيب تلقيه للفقه في حلقات كبار الفقهاء الشافعية
مثل الشيخ احمد بن محمد المحاملي (ت ٤١٥) (٣) وابي الطيب
الطبري (ت ٤٥٠) (٤) وقد وجد الخطيب في الشيخ ابن الطيب الطبري
مثالا للمالحمحقق الذي يشبع طموح طلابه فعقد المزم على ان
يملق عنه الفقه ويدرس عليه مسائل الخلاف بين المذاهب الفقهية
وقد تحقق له ما تمنى واناد من شيخه الشىء الكثير .
وهكذا تسنى للخطيب ان يدرس الفقه على نخبة من كبار الفقهاء
الشافعية ويتخرج بهم وهولا يزال في شرح الشباب .

-
- (١) هو احد اعلام المحدثين في عصره توفي ١٨١
(٢) احد أئمة الحديث وحفاظه توفي ٣٨٥
(٣) انظر ترجمته ص ٧٤ من هذه الرسالة
(٤) انظر ترجمته ضمن مشاهير شيوخ الخطيب ص ٧٩ من هذه
الرسالة .

وقد ساعده على ذلك أمور عدة منها :

- ١ - تذكير والده به للتعليم واهتمامه به منذ الصغر .
 - ٢ - ما تهيأ له من لقاء خيرة علماء عصرهم في فنون عديدة .
 - ٣ - ما منحه الله من رغبة في التحصيل وجد وفطنة و صفاً قريحة
 - ٤ - انصرافه للعلم وتوفره على تحصيله وطلبه وصرف همهته
- اليه مذ هو حدث دون ان يشغله عن ذلك شاغل من أهل أو ولد وقد ظل الخطيب يتنقل بين حلقات العلم بهمة عالية وعزيمة صادقة يأخذ عن شيوخ بلده - بغداد - الفقه والحديث والقراءات حتى اذا استوفى جل علم شيوخ بلده فكر في زيادة حصيلته من سماع الحديث وتاقت نفسه للرحلة في طلبه .

أولى رحلاته :

عندما عقد أبو بكر المزم على الرحلة استشار احد كبار شيوخه وهو أبو بكر البرقاني (١) فلم يبخل عليه بالنصح والتوجيه الذي كان له اعظم الأثر في حياة الخطيب العلمية .

يقول الخطيب (عندما عزمت على الرحلة استشرت البرقاني هل أرحل الى ابن النحاس بمصر أو اخرج الى نيسابور الى أصحاب الأئمة (٢)

(١) نسبة الى برقة بفتح اوله من قرى خوارزم - انظر ترجمة البرقاني ص ٦٤ من هذه الرسالة .

(٢) أبو العباس محمد بن يعقوب الأئمة محدث المشرق في زمنه من نيسابور توفي ٣٤٦ هـ .

فقال : انك ان خرجت الى مصر انما تخرج الى رجل واحد ان فاتك ضاعت رحلتك وان خرجت الى نيسابور ففيها جماعة ان فاتك واحد أدركت من بقى (قال الخطيب) فخرجت الى نيسابور (١) . وبعد أن سمع الخطيب نصيحة شيخه البرقاني رأي أن يبدأ ^{الى} بالرحلة / محلاً المدن الأقرب اليه ثم يواصل السير الى الأبعد فبدأ رحلاته بالبصرة واخذ على شيوخها ثم قصد في طريقه الكوفة وسمع بها ثم رجع الى بغداد (٢) وقد حقق من رحلته فائدة علمية كبيرة بلقائه للعلماء ومذاكرته لهم .

وبعد رجوعه من رحلة البصرة اخذت الانظار تتجه اليه وقد ظهر فضله وذاع صيته وجلس للتحديث .

يقول الخطيب (حدثت ولوى عشرون سنة حين قدمت من البصرة وكتب عني شيخنا ابو القاسم الازهرى (٣) أشياء أدخلها في تصانيفه وسألني فسقرأتها عليه وذلك في اثنتى عشرة اربعمائة) (٤)

(١) تذكرة الحفاظ ١١٣٧/٣ - طبقات الشافعية الكبرى للسبكي

٣٠/٤ .

(٢) سياًتي المزيد من التفصيل عن رحلة الخطيب للبصرة وغيرها

من الرحلات في الفصل الذي نقرده لها باذن اللـه

تعالى .

(٣) انظر ترجمته ضمن مشاهير شيوخ الخطيب ص ٧١ من

هذه الرسالة .

(٤) انظر معجم الأدباء ٣٢/٤ .

وهكذا بلغ الخطيب مكانة علمية مرموقة جعلت احد كبار شيوخه بأخذ
عنه بعض مروياته والخطيب لا يزال في مرحلة الشباب ^{ويعتبر} عودة الخطيب
من رحلة البصرة وبعد أن آتت جهوده أكلها وتحقق ما كان يرجوه له
والده من السير في طريق الظلم والاشتغال به وفي نفس تلك السنة
توفي والده بعد أن طابت نفسه بروية شاربغرسه وصلاح ولده .

رحلته إلى نيسابور
وبعد أن مكث الخطيب ببغداد بعض الوقت تآقت نفسه مرة أخرى
لمعاودة الرحلة فيم وجهه شطر نيسابور كما أشار عليه شيخه
البرقاني وقد كانت نيسابور في ذلك الوقت تمثل النبع الثر والمعين
الذي لا ينضب بالنسبة لطلاب الحديث وذلك ما جعل البرقاني يشير
على تلميذه الخطيب بالرحلة إليها . فرحل الخطيب إليها في سنة
٤١٥ هـ وهو في الثالثة والعشرين من عمره - وسأتي ذكر لاسماء الشيوخ
الذين التقى بهم بنيسابور بالتفصيل قريباً - وقد مكث الخطيب بنيسابور
اربعة سنوات زاد فيها حصيلته من الحديث وتهيأ له من لقاء الحفاظ
بها ما صقل ملكته العلمية وحفز نفسه لمزيد من الرحلات فيما بعد .

ولما عاد من رحلة نيسابور ذكر شيخه البرقاني بعض مروياته
في سنة ٤١٩ هـ واصبح محدثاً بارعاً وهو لم يبلغ الثلاثين من عمره . ولما
رأى الخطيب فوائد رحلاته السابقة وما حققته من النجاح شق طريقه
بعزم لمواصلة السير في نفس الطريق وقد اتجهت نيته هذه المرة

إلى أصبهان
رحلته إلى أصبهان
وهنا أيضاً يبرز دور شيخه البرقاني الذي كان كثير الاهتمام به
منذ بداية حياته العلمية فزوده بكتاب يتضمن توصية للحافظ ابن
نعمان الأصبهاني (١) بأن يخص الخطيب بعنايته (٢) .

(١) ترجمته ضمن مشاهير شيوخ الخطيب ص ٦٦ من هذه الرسالة .
(٢) يأتي جزء من نص كتاب أبي نعم في كلاسنا على رحلات الخطيب تفصيلاً .

ورحل الخطيب الى اصبهان والتقى بلخي نعيم وغيره من كبار العلماء
وافاد عنهم الكثير وفي طريق العودة طوّف على الدينور وهمدان والتقى
بعدد من علماء تلك المدن واخذ عنهم ثم رجع الى بلده بغداد وقد
صار اماما في الحديث عارفا بالأسانيد ولم يمنعه ذلك من لقاء العلماء
والأخذ عنهم فقد التقى بعد عودته الى بغداد بالشيخ اسماعيل
ابن احمد الجبيري الذي مريبفداد في طريقه الى الحج فقرأ الخطيب
عليه صحيح البخاري بسند عال في ثلاثة مجالس
شهادة من الذهبي للخطيب !

وقد قال الذهبي تعليقا على ذلك (وهذا شيء لا أعلم احدا في
زماننا يطيقه) (١) .

اقامته ببغداد :

في الفترة بين ٤٢٣ وحتى ٤٤٠ هـ لم تذكر المصادر ان الخطيب
خرج من بغداد وأغلب الظن ان الرجل كان في هذه الفترة عاكفا على
تصنيف مؤلفاته الكبيرة مثل (تاريخ بغداد) وغيره من المؤلفات
الأخرى .

رحلته للحج :

وما يؤيد ذلك ان الخطيب حج في سنة ٤٤٥ هـ وقد حكى أنه
عندما شرب ماء زمزم سأل الله ثلاث حاجات (٢) :
الأولى : ان يحدث بكتابه تاريخ بغداد بها .
الثانية : ان يلقى الحديث بجامعة المنصور .

(١) الوافي بالوفيات ١٩٨/٧ .

(٢) الوافي بالوفيات ١٩٣/٧ .

الثالثة : ان يدفن عند قبر بشر الحافي (١) .

وقد التقى في الحج بعدد من العلماء وسمع منهم .

اجابة دعائه :

وبعد عودته من رحلة الحج حدث بكتابه تاريخ بغداد فتحققت
بذلك واحدة من أمنياته .

ووقع اليه جزء فيه سماع الخليفة القائم بأمر الله (٢) فحمل الجزء
ومضى الى باب حجرة الخليفة وسأل أن يؤذن له في قراءة الجزء فقال
الخليفة هذا رجل كبير في الحديث وليس له الى السماع منى حاجة
ولعل له حاجة اراد ان يتوصل اليها بذلك فاسأله حاجته فسأله
فقال حاجتى أن أُملي الحديث بجامع المنصور فتقدم الخليفة الى نقيب
النقباء بأن يؤذن له في ذلك فتحققت الأمنية الثانية .

-
- (١) هو بشر بن الحارث الحافي أحد اعيان الزهاد لقب بالحافي
لأنه جاء الى اسكاف يطلب شُصما لاحد نعليه كان قد انقطع
فقال له الاسكافي (ما اكثر كلفتكم على الناس) فألقى النعل
من يده والاخرى من رجله ولم يلبس بعدها نعلا فلقب
بالحافي صاحب الفضيل بن عياض وغيره وكان موصوفاً بوفور العقل
واسقاط الفضول قال عنه ابراهيم الحربي (رأيت بشر بن الحارث
فما شبهته الا ببرجل عجن من قرنه الى قدمه عقلا) توفي ببغداد
سنة ٢٢٧ ودفن بمقبرة باب حرب (ترجمته في تاريخ بغداد
٦٧/٧ - وفيات الاعيان ٢٢٨/١ - حلية الاولياء ٣٣٦/٨
مقدمة مناقب الامام احمد بن حنبل لابن الجوزي ص ٤
(٢) هو الخليفة العباسي الذي تولى الخلافة من ٤٢٢-٤٦٧ .

كشف الوثيقة مزورة :

حدث أن أظهر اليهود كتابا ادعوا أنه كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم باسقاط الجزية عن اهل خيبر وفيه شهادات الصحابة وأنه بخط علي بن ابي طالب رضي الله عنهم اجمعين . فعرض رئيس البروءاء (١) الكتاب على الخطيب فقال هذا مزور فقبل له من أين لك ذلك +

قال : في الكتاب شهادة معاوية بن ابي سفيان ومعاوية

أسلم يوم الفتح و خيبر كانت سنة سبع .

وفيه شهادة سعد بن معاذ وكان قد مات قبل خيبر بسنتين

فاستحسن ذلك منه (٢) .

ومنذ ذلك الوقت تقدم رئيس البروءاء الى الوعاظ والخطباء ألا يرووا

حديثا حتى يمرضوه على ابي بكر الخطيب لما اشتهر عنه من التحقيق

والتدقيق فآلت الى الخطيب امانة اهل العلم حتى اصبح يعرض عليه

ما يقال من الأحاديث حتى يحكم عليه بالتصحيح او التمليل .

وقد عرف - وزير القائم بأمر الله - للخطيب مكانته وفضله مما عزز

من اواصر الصداقة بينهما الأمر الذي قوى مركز الخطيب فلم ينله أذى

خصوصة مدة بقاء ابن المسلمة على قيد الحياة (٣) .

(١) هو ابو القاسم بن سلمة وزير القائم بأمر الله توفي سنة ٤٥٠ هـ .

(٢) تذكرة الحفاظ ج ٣ / ١١٤١

(٣) البداية والنهاية ١٠١ / ١٢

فتنة البساسيري وأخروج الخطيب من بغداد :

مضت الأيام والخطيب ينشر علمه في بلده بغداد ويكمل ما بدأ من مصنفات وحلقاته الحديثية بجامع المنصور يومها طلاب الحديث ويحرصون عليها وبينما هو يومئذى واجبه ويقوم برسائله العلمية على أتم وجه اذا بالأمور تنقلب والأحوال تضطرب وشبت فتنة البساسيري سنة ٤٥٠ هـ وقتل فيها - ابن مسلة - وزير القائم بأمر الله - الذي كان للخطيب نعم السند والمعون - ففقد الخطيب النصير ولحقه الأذى من خصومه في جامع المنصور وأصبح لا يأمن على نفسه ولا يجد الاطمئنان لنشر علمه كما كان سابقا مما اضطره للتمجيل بالخروج من بغداد .

(١) هو أرسلان بن عبدالله ابنو الحارث البساسيري - تركي الأصل - قائد ثائر كان من مماليك بهاء الدولة بن بويه - خدم القائم بأمر الله فقدمه على جميع الأتراك في بغداد وقلده الأُمُور بأسرها وخطب له على منابر العراق وخوزستان فعظم أمره وهابته الملوك ثم خرج على القائم بأمر الله وأخرجه من بغداد وخطب للمستنصر الفاطمي صاحب السلطة بمصر آنذاك - وكان ذلك في سنة ٤٥٠ هـ وأخذ له بيعة الأشراف والقضاة ببغداد قسرا غير ان المستنصر بالله لم يثق به فاهمل أمره فتغلب عليه أعوان القائم بأمر الله وقتلوه في سنة ٤٥١ هـ وانتهى أمره وأخذت فتنته . (ترجمته في النجوم الزاهرة ٦/٥ وانظر تاريخ بغداد ٣٣٦/٩ - ٤٠٠)

رحيله الى الشام :

عندما عزم الخطيب على ترك بغداد بعد تلك الظروف الصعبة لم ير مكانا يناسب اداء رسالته ويروض طموحه ويستفيد من علمه أنسب من مدينة دمشق التي زارها اكثر من مرة وارتاحت لها نفسه ، فحزم امتعته وحمل معه مكتبة ضخمة تحوى مروياته من امهات الكتب والمصنفات في شتى فنون المعرفة وقد بلغت الكتب التي ورد بها مدينة دمشق من روايته اربعة وسبعين واربعمئة كتابا ما بين سفر كبير وكتاب متوسط وجزء صغير . (١)

حلقاته العلمية بجا مع دمشق :

وقد وصل الخطيب الى دمشق يوم عيد الاضحى سنة ٤٥١ هـ . وما أن خط رحله بدمشق حتى بادى بمقده حلقة للعلم بالمسجد الأموى فالتف حوله طلاب العلم والمعرفة ولم تكن دروسه قاصرة على التحديث فحسب بل كانت له دروس في مختلف المجالات كيف لا وهو الذى يعتبر مثالا للعالم الذى اخذ من كل فن بطرف بل هو أشبه بموسوعة علمية يجدها عندها غالب كل فن بمفитеه ومطلوبه .

ولنستمع لشهادة احد تلاميذه الذين اخذوا عنه بعض المصنفات الأدبية يقول ابو زكريا الخطيب اللخوى (٢) : (لما دخلت دمشق سنة ست وخمسين كان بها اذ ذاك الامام ابو بكر الحافظ وكانت له حلقة كبيرة في بكرة كل يوم فيقرأ لهم وكتب أقرأ عليه الكتب الأدبية المسموعة ... الى ان قال وكان اذا قرأ الحديث في جامع دمشق يسمع صوته في

(١) انظر اسما تلك المرويات ص ٣٢ الى ص ٥٤ من هذه الرسالة .

(٢) هو أحد أئمة النحو واللغة والأدب توفي سنة ٥٠٢ هـ .

آخر الجامع وكان يقرأ مع هذا صحيحا (١) .

ويكفي الخطيب شهادة من امام من أئمة اللغة بطول الباع في اللغة والأدب بالاضافة الى امامته في الحديث والفقه والتاريخ . ووقم ما وجد الخطيب من الحفاوة والترحيب في الأوساط العلمية بدمشق الا ان شوقه لهنداء ظل يتأجج في صدره وقد عمر عن ذلك الشوق والحنين لبلده الحبيب عندما رأى حلقة العلمية بعض الأكابر واستكثر ذلك الجمع الذي يحضر درس الخطيب فقال له الخطيب (القعود في جامع المنصور مع نفسيريسير أحب الي من هذا) (٢) .

خروج الخطيب من دمشق :

و على الرغم من انصراف الخطيب للعلم وعدم تدخله في الشؤون السياسية الا ان جرأته في المجاهرة بالحق لم تقابل بالارتياح من الفاطميين القائمين على أمر دمشق خاصة وأنه كان يحدث بكتاب (فضائل الصحابة للإمام احمد بن حنبل) و (فضائل العباس) لابن رزويه فلم يوجب ذلك اتباع الفاطميين فناصروه العداء ولفقوا ضده الاتهامات . واتخذوا من ذلك ذريعة للتخلص منه فلم يلبثوا ان اوقعوا بينه وبين السلطنة الحاكمة .

قال الذهبي فيما اسنده الى ابن عساكر (سمي بالخطيب حسين الدمشقي الى أمير الجيوش وقال : هونا صبي يروي فضائل الصحابة والعباس في جامع دمشق) (٣)

(١) الوافي بالوفيات ١٩٥ / ٧

(٢) الوافي بالوفيات ١٩٤ / ٧

(٣) تذكرة الحفاظ ١١٤٢ / ٣

وقال الحافظ ابن كثير (١) : (خرج الخطيب الى الشام فأقام بالمئذنة الشرقية من جامعها وكان يقرأ على الناس الحديث وكان جهوى الصوت يسمع من أرجاء الجامع كلها فاتفق أنه قرأ على الناس يوماً فضائل المباس فثار الروافض من أتباع الفاطميين فأرادوا قتله) وكان أمير البلد رافضياً متعصباً فعزم أن يأخذ الخطيب بالليل ويقتله وكان صاحب الشرطة سنياً فقصد الخطيب في الليلة المحددة لذلك فأخذه وقال له بما أمر به ثم قال لا أجد لك حيلة إلا اننى أعبر بك على دار أبى الحسن العلوى (٢) فإذا هاذيت الباب فادخل الدار فاني أرجع الى الأمير وأخبره ففعل ذلك ودخل باب الشريف العلوى فذهب صاحب الشرطة الى الأمير وأعلمه بذلك فبعث الأمير الى الشريف ان يبحث به فقال الشريف للأمير أنت تعرف اعتقادي فيه وفي أمثاله يعنى - من أهل السنة - ولكن ليس في قتله مصلحة وهو رجل مشهور بالعراق وان قتلته قتل بسبه جماعة من الشيعة بالعراق وخسرت المشاهد .

قال فما ترى : قال أرى ان يخرج من بلدك فأمر به فخرج الى صور) وهكذا نجاه الله من كيدهم .

وهكذا ترك الخطيب دمشق مخلفاً بها أعظم الآثار العلمية التي تشهد بعلمه وإمامته والتي لا زالت باقية الى يومنا هذا بالمكتبة الظاهرية التي تحوى العديد من مصنفات الخطيب الخطية . بالإضافة الى التلاميذ الذين حملوا عنه المرويات المختلفة ورووها عنه فقد ذكرت المصادر (٣) ان الخطيب قد حدث بدمشق اثناء اقامته بها بعامة كتبه .

(١) البداية والنهاية ١٠٢/١٢

(٢) أحد الأعيان من مقدمي الشيعة بدمشق .

(٣) انظر طبقات الشافعية للسبكي ٢٩/٤ .

وصوله الى صور وتحديثه بها وزيارته لبيت المقدس :

وصل الخطيب الى صور سنة ٤٥٩ هـ وما أن استقر بها حتى واصل

نشره للمعلم ولقاءه للعلماء بصور.

وقد عقد الخطيب مجلساً للتعليم والتحديث بمدينة صور كما زار بيت

القدس مراراً :

عودته لبغداد :

ولم تطل اقامته بصور حتى هن ليلته بغداد فرحل اليها سنة

٤٦٢ هـ وبعد وصوله استقبلته بغداد بالحفاوة والترحاب وعاد طلاب المعلم

يلتفون حوله ويتهلون من علمه ولكن لم تدم اقامته بها طويلاً .

مرضه ووفاته :

قال مكي الروملي (ت ٤٩٢) : (مرض ابو بكر الخطيب ببغداد

في النصف من شهر رمضان الى ان اشتد به الحال في ذي الحجة واوصى

الى ابي الفضل بن خيرون (ت ٤٨٨) وجعل وقف كتبه على يده وفرق

جميع ماله وهو مئتا دينار في وجوه البر وعلى اهل العلم والحديث (١) .

وقال عنه ابن السبكي (٢) (ولما مرض وقف جميع كتبه وفرق جميع ماله

في وجوه البر وعلى اهل العلم والحديث وكان ذا ثروة ومال كثير فاستأذن

امير المؤمنين القائم بأمر الله في تفريقها فاذن له . وسبب استغذائه

أنه لم يكن له وارث الا بيت المال .

(١) تاريخ دمشق لابن عساکر ٤٠١/١

(٢) طبقات الشافعية ٣٥/٤

وقال عنه ابن المماد الحنبلي (١) : (وكان قد تصدق بجميع ماله على الملأ والفقر وأوصى ان يتصدق بشيابه ووقف كتبه على المسلمين ولم يكن له عقب) .

وفاته :

توفي الخطيب في السابع من ذى الحجة سنة ثلاث وستين واربعمائة ببغداد .

قال ابن عساكر : (لما مات الخطيب ارادوا دفنه عند قبر بشر (الحافي) وكان الموضع الذي بجنبه قد حفر فيه احمد بن علي الطريشيني (٢) قبرا لنفسه وكان يمضي الى ذلك الموضع ويختتم فيه القرآن ويدعو ومعنى على ذلك عدة سنين فلما مات الخطيب سأله أن يدفنه فيه فامتنع وقال هذا قبري قد حفرته وختمت فيه عدة ختمات ولا أمكن اهدأ من الدفن فيه وهذا ما لا يتصور فانتهى الخبر الى ابي سميد الصوفي شيخ الشيخ فقال له يا شيخ لو كان بشر بن الحارث الحافي في الأحياء ودخلت أنت والخطيب عليه ايكما كان يقعد الى جانبه أنت أم الخطيب فقال بل الخطيب فقال كذا ينبغي ان يكون في حالة المات فانه احق به منك فطاب قلبه وسمح بالقبر (٣) .

فدفن الخطيب بمقبرة باب حرب الى جانب قبر بشر الحافي .

وكان الشيخ ابو اسحاق الشيرازي فيمن حمل جنازته .

وشيعه الاثام والفقهاء والقضاة والخلق الكثير وكان بين يدي جنازته

جماعة ينادون :

(١) شذرات الذهب ٣/٣١٢

(٢) هو احمد بن علي بن الحسين الطريشيني توفي ٤٩٧هـ .

(٣) تاريخ ابن عساكر ١/٣٩٩- ومعجم الادباء لياقوت ٤/١٧٠ .

هذا الذي كان يذب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم .
هذا الذي كان ينفي الكذب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم .
هذا الذي كان يحفظ حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم .
وختمت على قبره عدة ختمات ورويت له منامات صالحة (١) رحمه
الله تعالى .

شخصية الخطيب وصفاته :

من هذه اللحظات الموجزة عن حياة الخطيب ومراحل تعلمه نستطيع
ان نقول انه كان على قدر كبير من وفور العقل والاشتغال بما ينفعه
وقد حباه الله بشخصية فذة جمعت بين الجد والتقى وحسن السيرة وقد
كان مثالا للشخصية العلمية النادرة الشال .
مكانته العلمية وتوثيقه :

كان الخطيب من كبار أئمة الحديث وحفاظه العارفين بطرقه وأسانيده
وأحوال رواته وكتابه (تاريخ بغداد) يشهد له بسعة الاطلاع وطول
الباع في علم الرجال كما ان كتابه الكفاية يعتبر حجة في مصطلح الحديث
بالاضافة الى المصنفات العديدة والمفيدة في الفنون المختلفة وفي مقدمتها
علم الحديث الذي أولاه أكبر اهتمامه وصنف فيه على جهة الاستيعاب وكان
كما قال الحافظ ابن حجر : (وقل فن من فنون الحديث الا وصنف فيه
الخطيب كتابا فكان كما قال الحافظ ابوبكر بن نقطة (ت ٦٢٩) :
(كل من انصف علم ان المحدثين بعد الخطيب عيال على كتبه) (٢) .

(١) تذكرة الحفاظ ١٤٤/٣

(٢) مقدمة شرح النخبة ص ٢٠٢

وقد تميزت تصنيفات الخطيب بالضبط والاتقان والتهذيب ^{فجاءت} وتنطق
بفضله وعلمه وقد أشرعته قوله (من صنف فقد جعل عقله في طبق
يعرضه على الناس) (١) .

وقد نال من ثناء أهل العلم وتوثيقهم ما يليق بمكانته العلمية (٢)
ليس ذلك فحسب بل روى عنه شيوخه وأقرانه وهو في مرحلة الشباب .
فأخذ عنه من شيوخه البرقاني والزهري (٣) وحدث يوما أن حضر درس
الشيخ أبي إسحاق الشيرازي فروى الشيخ حديثا من رواية بحر بن كثير
السقاء ثم قال للخطيب ما تقول فيه فقال ان أذنت لي ذكرت حاله .
فاستوى الشيخ وقعد مثل التلميذ بين يدي الاستاذ يسمع كلام
الخطيب فشرح الخطيب أحواله وبسط الكلام كثيرا إلى أن فرغ فقال الشيخ :
هذا دارقطني عهدنا (٤) .

مكانته في الفقه :

كان الخطيب بجانب علمه بالحديث عالما في الفقه بصيرا بمسائله قال
عنه ابن السبكي في طبقات الشافعية (٥) (كان من كبار الفقهاء) .
وقال عنه ابن خلكان (٦) (كان فقيها فغلب عليه الحديث والتاريخ) .
وقال الذهبي (٧) (كان من كبار الشافعية) .

(١) انظر تذكرة الحفاظ ١١٤١/٣

(٢) انظر فضله وثناء العلماء عليه ص من هذه الرسالة .
٢٨٥-٩٧<

(٣) انظر تذكرة الحفاظ ١١٣٦/٣ .

(٤) طبقات الشافعية للسبكي ٣٦-٣٥/٤

(٥) طبقات الشافعية ٣٠/٤

(٦) وفيات الأعيان ٩٢/١

(٧) تذكرة الحفاظ ١١٣٧/٣ .

وقد تقدم أنه تسنى له ان يدرس على نخبة من كبار الفقهاء فكان
له من الفقه هذا الحظ الوافر حتى عد من كبار الفقهاء .
مكانته في التاريخ :

أما مكانة الخطيب بين المؤرخين فيكفي لبيانها اعتماد ثقات المؤرخين
في النقل عن كتابه الشهير (تاريخ بغداد) الذي يعتبر عمدة في باب
وقد اكثر النقل عنه السمعاني في الانساب - وابن الجوزي في المنتظم
- وياقوت في معجم الادباء - وابن خلكان في وفيات الأعيان وابن السبكي
في طبقات الشافعية الكبرى وغيرهم (١) .
ولا شك ان كثرة نقول العلماء والمؤرخين عن ذلك السفر الكبير يدل
على ان الخطيب هو مؤرخ كما هو محدث وفقه .

مكانته في الأدب :

لعل الكثيرين يعلمون شهرة الخطيب بالحديث والتاريخ وقد يخفى
عليهم ان الخطيب كان لغويا اديبا له في الأدب قدم راسخ وباع طويل
كما أنه كان فصيحاً في نطقه معرباً في قراءته يقول الشعر الحسن
وقد ذكرت المصادر (٢) ان الخطيب كانت له حلقات علمية خصص
بعضها لتدريس الكتب الأدبية وان تلك الحلقات جلس فيها واستفاد منها
كبار أئمة اللغة والأدب .

(١) انظر موارد الخطيب في تاريخ بغداد ص ٩٣ .

(٢) انظر تذكرة الحفاظ ١١٣٨/٣ .

يقول الخطيب التبريزي (كنت اقرأ على الخطيب بحلقته بجامع دمشق كتب الادب المسموعة له . . . ثم يقول وكان اذا قرأ الحديث يسمع صوته في آخر الجامع وكان يقرأ مصرها صحيحا (١) .
ويدل على عناية الخطيب بالادب ان مكتبته التي تضم مروياته والتي ورد بها دمشق كانت تضم اكثر من اربعين كتابا في الادب شعرا ونثرا .

يقول عنه ابن الجوزي (٢) (كان حسن القراءة فصيح اللهجة عارفا بالادب يقول الشعر الحسن) .
نماذج من شعره (٣) :

لعمرك ما شجاني رسم دار	وقفت به ولا ذكر المفانسي
ولا أثر الخيام أراق دمعي	لا أجل تذكرى عهد الفواني
ولا ملك الهوى يوما قيادي	ولا عاصيته فتنى عناني
عرفت فعاله بذوى التصابي	وما يلقون من ذل الهوان
فلم أطعمه في وكم قتييل	له في الناس ما يحصى وعانى
عليّ أخا صحيح الود محضا	سليم الغيب محفوظ اللسان
فلم أعرف من الاخوان الا	نفاقا في التباعد والتداني
وعالم دهرنا لا خير فيهم	تري صورا تروق بلا ماني

(١) المصدر السابق ١١٣٨/٣

(٢) المنتظم ٢٦٧/٨

(٣) المصدر السابق نفس الصفحة .

ووصف جميعهم هذا فما ان
ولما لم اجذ حوا يواتني
صبرت تكرا للقراع رهري
ولم أك في الشدائد مستكينا
ولكني صليب المود عسود
ابني النفس لا اختار رزقا
فعر في لظى باغيه يشوى
ومن طلب الممالى وابتفاها
أقول سوى فلان او فلان
على ما تاب من صرف الزمان
ولم اجزع لما له دهانسي
أقول لها ألا كفى كفافني
ربيط الجأش مجتمع الجنان
يجى* بغير سيفي أوسنانسي
الذم في الذلة في الجنان
ادار لها رحي الحرب العوان
كما أورد له الصفدي في الحكمة (١) :

لا تغبطن أبا الدنيا بزخرفها
فالدهر اسرع شى* في تقلبه
كم شارب عسلا فيه منيته
ومن شعره أيضا (٢) :

لو قيل ما تمنى قلت في عجل
اذا فعلت جميلا ظل يشكرني
واستر العيب في سخط وحال رضا
ويحفظ الغيب في سر وعلان
وأين في الخلق هذا عزم طلبه
وليس يوجد ماكر الجدى دان

(١) الوافي ج ٧ ص ١٩٩ - الصفدي .

(٢) البداية والنهاية ج ١٢ - ص ١٠٢ - ١٠٣ .

وله في الحكمة أيضا (١) :

ان كنت تبغى الرشاد محضا لا أمر دنياك والمصاد

فخالف النفس في هواها ان الهوى جامع الفساد

من هذه النماذج من شعر أبي بكر الخطيب يمكن ان نتبين ما كان يتتبع به من ملكة في نظم الشعر يودعه ما وهبه الله من حكمة وما لديه من تجارب وانطباعات في صراعه ومكابدته لما اعترضه في دنياه من عقبات استطاع ان يتغلب عليها بمزيمته وصبره فلم تلن قناته ولم يهتز عائق عن الضمى الى اعلى ذرى العجد .

والخطيب بجانب اسهامه في مجال الشعر له مصنفات أدبية في النثر مثل - التطفيل - والبخل والبغلاء - التوقيف في فضائل الخريف .

عقيدته ومذهبه في الصفات :

اختلفت الآراء فيما اذا كان الخطيب يرى في الصفات رأى الأشعرى

او رأى السلف .

قال الذهبي : بعد ان حكى القول القائل بأنه يذهب الى مذهب

الأشعرى (مذهب الخطيب في الصفات أنهاتر كما جاءت صرح بذلك

في تصانيفه) (٢) وعلق ابن السبكي على عبارة الذهبي بقوله :

(وهذا هو مذهب الأشعرى ... الى ان قال وللأشعرى قول آخر

بالتأويل) (٣) .

(١) تذكرة الحفاظ ١١٤٥/٣

(٢) المصدر السابق ١١٤٢/٣

(٣) طبقات الشافعية ٣٣/٤

قلت الجمع بين قول الذهبي وقول ابن السبكي ان الخطيب يرى في الصفات عدم التأويل - الذى هو مذهب السلف - كما هو أحد قولى الاشعرى الذى له قول آخر بالتأويل . فمن قال الخطيب على مذهب السلف فهو محق ومن قال على مذهب الاشعرى قصد قوله بعدم التأويل .

والذى ترجحه هو أنه كان يذهب في الصفات الى مذهب السلف وأهل الحديث ونذكر نص كلام الخطيب في الصفات كما أورده الحافظ الذهبي (١) (يقول الخطيب : " أما الكلام في الصفات فان ما روى في السنن الصحاح مذهب السلف اثباتها واجراؤها على ظواهرها ونفسي الكيفية والتشبيه عنها وقد نفاها قوم فابطلوا ما اثبتته الله وحققها قوم من المثبتين فخرجوا بها في ذلك الى ضرب من التشبيه والتكييف والفصل انما هو سلوك الطريقة المتوسطة بين الأمرين ودين الله بين الغالي فيه والمقصر عنه والأصل في هذا ان الكلام في الصفات فرع الكلام في الذات ويحتذى في ذلك هذوه ومثاله .

واذا كان معلوم ان اثبات رب العالمين انما هو اثبات وجود لا اثبات كيفية فكذلك اثبات صفاته انما هو اثبات وجود لا اثبات تحديد وتكييف . فاذا قلنا لله يد وسمع وبصر فانما هي صفات اثبتتها الله تعالى لنفسه ولا نقول ان معنى اليد القدرة ولا أن معنى السمع والبصر العلم ولا نقول انها جوارح ولا نشبهها بالأيدي والأسماع والأبصار التي هي جوارح وأدوات للفعل .

(١) تذكرة الحفاظ ١١٤٢/٣

ونقول انما وجب اثباتها لأن التوقيف ورد بها ووجب نفى التشبيه عنها لقوله تعالى (ليس كمثل شيء) (١) وقوله تعالى (ولم يكن له كفوا أحد) (٢) وبهذا أبان الخطيب عن مذهبه في الصفات بما شفى وكفى وانه قد صرح بالتزامه بمذهب السلف وأهل الحديث عن فهم وموضح لا مزيد عليه .

عاداته :

كان أبو بكر الخطيب مقبلا على طاعة الله يرتاد المساجد للعبادة ونشر العلم كما كان مداوما على تلاوة القرآن وقد شهد مرافقوه في الأسفار بذلك وذكروا له في كل يوم وليلة ختمة قراءة ترتيل (٣) . كما أكرمه الله بحج بيته الحرام وزيارة بيته المقدس مرارا . ويكفيه أنه عاش للملم كل حياته تحصيلًا وتعلِيمًا وتصنيفًا .

زهده وعفته :

عاش الخطيب عزيز النفس راضيا بما قسم الله له لم تستهو قلبه الدنيا وحطامها الفاني ولم يخدعه زخرفها ولم ينشغل بكنصب أو أمر يصرفه عن التفرغ للعلم يهب له كل وقته مستغنيا به عما سواه فاشغاه الله عن التطلع لما في أيدي الآخرين مكثفيا من الدنيا بما يكفي حاجاته الضرورية ويعينه على أداء رسالته التي نذر نفسه لها ووقف حياته عليها وهي العلم يصونه عن التزلف إلى أهل الجاه والسلطان فآكرمه الله به وبوأه تلك المكانة المرموقة .

(١) سورة الشورى آية ١١

(٢) سورة الاخلاص آية ٤

(٣) تذكرة الحفاظ ١١٣٩/٣

حكى ياقوت (١) واقعة تعزى للفضل بن عمر الفسوي يقول (كنت

في جامع صور عند الخطيب فدخل عليه بعض العلوية وفيه كنه دنانير

وقال للخطيب فلان يسلم عليك ويقول لك اصرف هذه في بعض مهماتك .

فقال الخطيب : لا حاجة لي فيها وقطب وجهه .

فقال العلوي : كأنتك تستقلها ونفخ كنه على سجادة الخطيب وطرخ الدنانير

عليها وقال : هذه ثلاثمائة دينار فقام الخطيب محمرا

وجهه واخذ السجادة وصب الدنانير على الارض وخرج

من المسجد .

قال الفضل : ما انسى عن خروج الخطيب وذل ذلك العلوي وهو قاعد

على الارض يلتقط الدنانير من شقوق الحصى ويجمعها .

فهذه القصة توضح ما كان عليه الرجل من عزة نفس وتنزه عن قبول صلات

الناس حفاظا على مكانة العلم وشرفه .

وحتى عند ما حج وشرب ماء زمزم سأل الله ثلاث حاجات فلم يكن فيها

غرض مادي او امر دنيوي الا امر الذي يدل على علو همته وكرم نفسه .

سخاؤه وسماحته :

ما تقدم نستطيع ان نتصور ما كان عليه الخطيب من القناعة وعدم التعلق

بالدنيا والافتتان بها كما انه كان من اهل المروءات يبذل المال في ساحة

وسخاء ويصل اهل العلم ويلين جانبه لهم ويكرمهم ويعطي المحتاجين

منهم .

يقول ابو زكريا التبريزي (٢) : (كنت أقرأ على الخطيب بحلقته بجامع

(١) معجم الادباء ٤ ص ٣١ .

(٢) تذكرة الحفاظ ٣ ص ١١٤٣ - ١١٤٤

دمشق كتب الأديب السموعة له وكنت أسكن منارة الجامعة فصعد الي
وقال احببت ان ازورك فتحدثنا ساعة ثم اخرج ورقة وقال الهديسة
مستحبة اشترى بهذه اقلاما وقام فاذا هي خمسة دنانير ثم صعد نوبة
اخرى ووضع نحوها من ذلك) .

وقال ابن ناصر (١) (حدثني أمي ان ابني حدثها قال دخلت
على الخطيب في مرضه فقلت له يوما يا سيدي ان ابن خيرون لم يعطني
شيئا من الذهب الذي امرته ان يفرقه على اصحاب الحديث فرفسح
الخطيب رأسه من المخدة وقال خذ هذه بارك الله لك فيها فكان فيها
اربعمون دينارا) .

قال السبكي (٢) : وكان للخطيب ثروة ظاهرة وصدقات على طلاب
العلم دارة يهب الذهب الكثير للطلبة) .
ولعل ذلك ما جعله يوصف بأنه كان من ذوي المروءات (٣) .
تواضعه :

كان الخطيب معاماته ومكانته العلمية وفضله متصفا بالاعلاق الرفيعة
لم يعرف الكبر أو الاعجاب بالنفس طريقا الى قلبه حيث كان يزور طلاب
العلم ويتودد اليهم ويصلهم فكان قدوة لتلاميذه في التواضع (٤)
قال سعد المودب (٥) : قلت للخطيب عند لقائي له أنت الحافظ
ابوبكر قال انا احمد بن علي الخطيب انتهى الحفظ الى الدارقطني .

(١) تذكرة ج ٣ ص ١١٤٤

(٢) طبقات ج ٤ ص ٣٤

(٣) معجم الادباء ج ٤ ص ٣٢

(٤) المصدر السابق ٣١/٤

(٥) تذكرة ج ٣ ص ١١٤١

الفصل الثاني

الفصل الثاني

رحلات الخطيب العلمي

الرحلة وأهميتها عند المحدثين :

الحديث النبوي هو المصدر الثاني للإسلام فلا غرو ان اعتنى به العلماء سلفا وخلفا وأعطوه اهتمامهم هذلولوا من أجل المحافظة عليه وعلى أسانيدہ كل ما في وسعهم حتى رحلوا في سبيله المسافات البعيدة وتجشموا من أجل تحصيله المشقات وقطعوا الفياقي والقفار على بعد الشقة وعظم المشقة طلبا للحديث وبحثا عن التثبت من الروايات ،
(وطلبها لعلوا الاسناد تارة اخرى) .

ولقد كانت الرحلة هي لأب المحدثين منذ صدر الاسلام والذي ينظر في اسانيد الاحاديث اوفي سند حديث واحد ويتدبر تاريخ رواته وأنسابهم ومواقعهم يجد في اغلب الاحيان أنهم ينتمون الى اكثر من موطن بل ربما وجد كل واحد منهم من بلدة جمعت الرحلة في طلب الحديث شتاتهم وقربت بعد ما بينهم فاجتمعوا في سلسلة واحدة على اختلاف أوطانهم .

وللرحلة عند المحدثين اهداف ومقاصد من أهمها :

أولا : تحصيل الحديث والاستزادة منه كما كان الشأن في عصر الصحابة والتابعين حيث كان الواحد منهم يرحل في طلب حديث واحد - وقد صنف الخطيب كتابا في الرحلة في طلب الحديث الواحد .

ثانيا : التثبت من الحديث بان يكون عند المحدث احاديث يرويها فيسمع في رحلته بعض هذه الاحاديث باسناد يلتقي مع اسناده وتتفق مع المتن الذي يرويہ معناه فيطمئن المحدث و يتقوى الحديث عنده

حتى يحتج به ان كان فيه ضعف من قبل او يزداد صحة ان كان صحيحا
وهو ما يسمى في اصطلاح المحدثين بالمتابعة والشواهد .

ثالثا : طلب العلوم في الاسناد بان يقل عدد الوسائط في سند
الحديث مع اتصاله بالسند .

وعلى الاسناد ما اهتم به المحدثون غاية الاهتمام في مختلف
العصور .

رابعا : البحث عن احوال الرواة لتمييز العدل من المجرح والمقبول من
المردود صيانة للحديث من الكذب فيه او الدس عليه .

خامسا : مذاكرة العلماء في نقد الاحاديث وعللها وذلك لان لقاء
العلماء والمذاكرة لهم يوصل الملكة العلمية عند العالم يقول الخطيب
في كتابه الكفاية (ولو كان حكم المتصل والمرسل واحدا لما ارتحل
كثبة الحديث وتكلفوا مشاق الاسفار الى ما بعد من الاقطار للقاء العلماء
والسمع منهم في سائر الاقطار) بالاضافة الى ما تفيده الرحلة من زيادة كمال
في العلم وتوسيع لمدارك للانسان وتعميقه بمسائل وأمر تختلف عما
ألفه أو سار عليه (١)

(١) * انظر الجامع لافلاق الراوى واداب السامع للخطيب ٢/ ٢٨١ - جامع

بيان العلم وفضله لابن عبد البر ١/ ٩٢ - ٩٥ .

الرحلة في طلب الحديث للخطيب بتحقيق د . نور الدين عتر ص ١٦ - ٢٤
بتصرف .

رحلات الخطيب العلمية :

اتفق الثقات من المؤرخين والعلماء ان الخطيب كان من الرحالين في طلب الحديث بمد أن طلب العلم ببلده بغداد أولا حيث سمع شيوخ وقته بها ثم رحل - في طلب الحديث والاستكثار منه والتثبت فيه - الى الاقاليم المختلفة والبلاد النائية وكان بحق أحد الجوالين في طلب الحديث حيث قضى في طلبه شبابه وكهولته .
وسنعرض فيما يلي لأهم رحلات الخطيب التي كان لها أثر كبير في تكوين شخصيته العلمية مع ذكر أسماء أهم الشيوخ الذين صرح بلقائهم والاخذ عنهم في تلك الاماكن التي زارها .

رحلته الى البصرة :

كانت أولى رحلات الخطيب العلمية هي رحلته الى البصرة وقد بدأت سنة ٤١٢ هـ وكان الخطيب في العشرين من عمره (١) وقد سمع الخطيب من بعض الشيوخ بالبصرة مثل : (ابي عمر القاسم بن جعفر الهاشمي - وعلی بن القاسم الشاهد - والحسن بن علی النيسابوری) (٢) .
كما صرح في كتابه الكفاية/ عن عدد من الشيوخ بها مثل :
ابي الحسن علی بن احمد بن محمد بن بكران السعوی (٣) .
وابي الحسن علی بن احمد بن ابراهيم البزاز (٤) .
وابي الحسين علی بن حمزة بن احمد المؤذن (٥) .

(١) تنكرة الحفاظ ١١٣٦/٣

(٢) المصدر السابق نفس الصفحة .

(٣) الكفاية ص ١٥ .

(٤) المصدر السابق ص ١٠٣

(٥) المصدر السابق ص ٢٥٢

ولم يمكث الخطيب بالبصرة طويلا بل عاد فني نفس السنة وعلى الرغم من عدم طول الفترة التي قضاها بالبصرة الا أنها قد حققت نجاحا علميا ملموسا وزادت من حصيلة الرجل العلمية وعاد منها وقد دخل مرحلة جديدة من حياته العلمية يقول الخطيب (حدثت ولي عشرون سنة حين قدمت من البصرة وكتب عني شيخنا ابو القاسم الا زهرى اشياء أدخلها في تصانيفه وسألني فقرأها عليه وذلك في اثنتي عشرة واربعمائة) (١) .

من هنا نعلم ان الخطيب افاد من رحلته للبصرة وجلس بمعدّها للتحديث ونال ثقة العلما الكبار الذين هم من طبقة شيوخه وليس أدل على ذلك من سماعهم منه واخذهم عنه وهو لا يزال في مرحلة حكمة من عمره .

تفكيره في معاودة الرحلة واستشارة الهرقاني :

أقام الخطيب بمعد عودته من البصرة مدة تقدر بثلاث سنوات كان يمتنى فيها نفسه بمواصلة الرحلة من جديد ولكن لا يعرف هل الا تنفس له ان يرحل الى مصر ام الى نيسابور وهنا استشار شيخه الهرقاني الذي لم يهمل عليه بنصح ولم يرض عليه بالتوجيه لما ينفعه ويحقق له ما يرضى طموحه يقول الخطيب : (استشرت الهرقاني في الرحلة الى عبد الرحمن ابن النحاس بمصرا واخرج الى نيسابور فقال : ان خرجت الى مصرا نسا تخرج الى رجل واحد فان فاتك ضاعت رحلتك وان خرجت الى نيسابور ففيها جماعة ان فاتك واحد ادركت من بقي فخرجت الى نيسابور) (٢) .

(١) معجم الادباء ٣٢/٤

(٢) تذكرة الحفاظ ١١٣٧/٣ - طبقات الشافعية ٣٠/٤

رحلته الى نيسابور :

بدأت رحلة الخطيب الى نيسابور سنة ٤١٥ هـ وقد مر في طريقه اليها ببعض المدن وتوقف بها وسمع من بعض شيوخها .
فجده يصرح في مصنفاته بدخوله (حلوان) وروى عن احد علمائها وهو ابو طالب يحيى بن علي بن الخطيب الدسكري (١) .
كما مر (بأسد أبان) وسمع بها ابا احمد الحسين بن علي بن محمد الأسد أبان (٢) كما سمع بهندان عبدالله بن علي بن حمويه الهمداني (٣) .
ومحمد بن عيسى بن عبد العزيز الهزاز (٤) - واما محمد جعفر بن محمد الابهري (٥) كما دخل الري وسمع بها ابا علي عبدالرحمن بن محمد بن فضالة (٦) . واما بكر محمد بن احمد بن ابراهيم الفقيهي السرخسني (٧) .
وبعد مرور الخطيب على العديد من المدن وصل الى نيسابور التي كانت تمثل مركزا من اغنى مراكز الحديث حتى قيل عنها بأنها (دار

-
- (١) تاريخ بغداد ٢٩٨/٦
 - (٢) المصدر السابق ١٢٤/١١
 - (٣) المصدر السابق ٣٦٠/٦
 - (٤) المصدر السابق ٤٠٥/١
 - (٥) المصدر السابق ١٩٨/٧
 - (٦) الرحلة في طلب الحديث ص ١٢٥
 - (٧) السفينة والمتفقه ص ٣٠

السنة والموالي (١) فلا غرو أن رحل اليها العلماء وقصدها طسلا ب
الحديث وشدروا الرحال اليها .

وكان وصول الخطيب الى نيسابور في رمضان من سنة ٤١٥ (٢) والتق
فيها بجماعة من كبار الحفاظ والشيخ ومعظمهم من اصحاب محدث نيسابور
وحافظها ابني العباس الاصم (٣) .

ومن الشيخ الذين صح بلقاءهم والاخذ عنهم من نيسابور :

- ١ - ابوبكر احمد بن الحسن بن احمد الحرشي (٤) .
- ٢ - ابوسعيد الصيرفي (٥) .
- ٣ - ابو حازم الميسدي (الحافظ) (٦) .
- ٤ - ابوبكر احمد بن علي بن محمد البهزي الحافظ (٧) .
- ٥ - ابو الحسن الطرازي (٨) .
- ٦ - ابوبكر احمد بن محمد بن ابراهيم الصيدلاني الاشعاري (٩) .

(١) انظر موارد الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد للعمري ص ٢٣
نقلا عن السخاوي .

(٢) تاريخ بغداد ٣٢٩ / ١١

(٣) هو ابو العباس محمد بن يعقوب الاصم حافظ المشرق في عصره
المتوفي سنة ٣٤٦ .

(٤) الرحلة في طلب الحديث ص ٧٧

(٥) الكفاية ص ١٢

(٦) المصدر السابق ص ٥٧

(٧) المصدر السابق ص ٤٧

(٨) الفقيه والمتفقه ص ١٠١

(٩) الكفاية ص ١٧٣ .

- ٧ - ابو نصر منصور بن الحسين المفسر (١) .
- ٨ - ابو القاسم عبد الرحمن بن محمد بن عبدالله السراج (٢) .
- وقد استغرقت رحلة الخطيب الى نيسابور قرابة الاربع سنوات حصل فيها علما كثيرا وفوائد جمة .
- وتشير المصادر الى ان الخطيب كان موجودا ببغداد سنة ٤١٩ (٣)
- وان لم تجزم بتاريخ وصوله اليها على وجه التحديد .
- وبعد عودته الى بغداد فذكر شيخه البرقاني بعض مروياته وكان ذلك سنة ٤١٩ هـ حتى ان شيخه البرقاني كتب عنه اشياء ضمنها مصنفاته (٤)
- ولا شك ان رحلة الخطيب الى نيسابور كان لها دور بارز وأثر واضح في ثقافة الخطيب وعلمه . والذي يطالع مصنفات الخطيب يتبين له صدق ذلك في كثرة مرويات الخطيب عن شيوخه في مصنفاته المختلفة سواء في علم الرجال كما في كتابه - تاريخ بغداد - او في مصطلح الحديث كما في - الكفاية - والجامع - وتقييد العلم - والرحلة في طلب الحديث أو غيرها من المصنفات مثل الفقيه والمتفقه .
- ومعظم هذه المصنفات تكاد لا تخلو صفحة من صفحاتها من رواية عن احد شيوخ الخطيب من نيسابور ما يجعلنا نجزم بأن رحلة الخطيب الى نيسابور هي الاكثر فائدة والاعظم أثرا من رحلاته المتعددة .

(١) الكفاية ص ١٧٦

(٢) تقييد العلم ص ٣٣

(٣) الخطيب البغدادي للمشي ص ٢٣ .

(٤) تذكرة الحفاظ ١١٣٧/٣ .

رحلته الى اصبهان :

لم تمض على الخطيب فترة طويلة عقب عودته من تيسايور الى بغداد حتى تجدد عزمه على مواصلة الرحلة وقد كانت وجهته هذه المرة مدينة اصبهان الشهيرة بعلمائها والتي كانت تعتبر من مراكز الحديث الهامة التي يرحل اليها طلاب الحديث .

توصية من البرقاني لابي نعيم x

عندما عقد الخطيب العزم على الرحلة الى اصبهان زوده شيخه الناصح ابو بكر البرقاني بكتاب الى الحافظ ابي نعيم يتضمن تزكية للخطيب وتوصية لابي نعيم بان يخصصه بعنايته .

يقول الخطيب ذاكرة فضل شيخه البرقاني : (كتب معي ابو بكر البرقاني الى ابي نعيم الحافظ كتابا يقول في فصل منه (١) وقد نفذ الى ما عندك عامدا متعمدا اخونا ابو بكر احمد بن علي بن ثابت - ايده الله وسلمه - ليقتبس من علومك ويستفيد من حديثك وهو بحمد الله ممن له في هذا الشأن سابقة حسنة وقدم ثابت وفهم به حسن وقد رحل فيه وفي طلبه وحصل منه ما لم يحصل الكثير من امثاله الطالبين له وسيظهر لك عند الاجتماع من ذلك - مع التورع والتحفظ وصحة التحصيل ما يحسن لديك موقعه ويجعل عندك منزلته وأنا أرجو اذا صحت منه لديك هذه الصفة ان يلين له جانبك وان تتوفر له وتحتل منه ما عساه يورده من تثقيل في الاستكثار او زيادة في الاصطلاح . فقد يما حمل (٢) السلف

(١) انظر معجم الادباء ٤٢/٤ - ٤٣

(٢) كذا بالاصل ولعلها [تحمل] والله أعلم .

عن الخلف ما ربما ثقل وتوغروا على المستحق منهم بالتخصيص والتقديم
والتفضيل ما لم ينله الكل منهم) .

وبعد ان حمل الخطيب كتاب شيخه البرقاني الى ابي نعيم اتجه صوب
مدينة اصبهان ووصلها في ذي القعدة من سنة ٤٣١ هـ والتقى ^(١) بالحافظ ابي
نعيم الذي أحسن استقباله واهتم به وكان عند حسن الظن به فأفاد منه
الخطيب الشيء الكثير كما يتضح ذلك من كثرة مرويات الخطيب عن ابي نعيم
في مصنفاته في علم الرجال (٢) وغيرها من المصنفات الاخرى .

وقد أشاد الخطيب بالحافظ ابي نعيم وشهد له بطول الباع في علم
الحديث وعده احد اثنين من شيوخه شهد لهما بالحفظ وهما (ابو نعيم
الاصبهاني وابو حازم المبدوي) (٣) (ت ٤١٧) .

وقد تحمل الخطيب عن ابي نعيم بعض مصنفاته وحملها معه هين
ورد الشام مثل (ذكر اخبار اصبهان - رياضة المتعلمين - كتاب الثقلاء -
كما التقى الخطيب في اصبهان بعدد من الشيوخ وسمع منهم مثل : محمد
ابن عبدالله بن شهریار - الذي تحمل عنه المعجم الصغير للطبراني
(ت ٣٦٠) كما سمع من ابي الحسن بن عبد كويه) (٤) .
وقد صرح الخطيب في مصنفاته بالسماع من كثير من الشيوخ الذين
التقى بهم في اصبهان مثل :

-
- (١) تاريخ بغداد ١٥٩/٢ - ٩٤/٣
(٢) انظر موارد الخطيب في تاريخ بغداد ص ٤٩٨ حيث ورد فيه ان مرويات
الخطيب عن ابي نعيم في تاريخ بغداد وهذه بلغت ٧٤٢ نصا .
(٣) انظر ترجمته ضمن مشاهير شيوخ الخطيب ص ٧٤ من هذه الرسالة .
(٤) تذكرة الحفاظ ١١٣٧/٣ - وانظر موارد الخطيب ص ٤١ في تحمل
الخطيب عن (شهریار) معجم الطبراني .

- ١ - أبي سعيد الحسن بن محمد بن عبدالله بن حسنويه الكاتب. (١)
- ٢ - أبي القاسم عبدالله بن أحمد بن علي السويدي جاني (٢).
- ٣ - أبي علي أحمد بن محمد بن إبراهيم الصيدلاني (٣).
- ٤ - أبي الفرج عبدالله بن عبد الوهاب القرشي (٤).
- ٥ - أبي القاسم إبراهيم بن محمد بن سليمان المؤدب (٥).
- ٦ - أبي حفص عمر بن محمد بن علي بن شبيب الأصبهاني (٦).
- ٧ - أبي بكر محمد بن عبدالله بن صالح المطار (٧).
- ٨ - أبي الحسن علي بن يحيى بن جعفر الامام (٨).
- ٩ - أبي الحسين علي بن محمد بن طلحة الواعظ (٩).
- ١٠ - أبي علي الحسن بن علي بن محمد الوخشي (١٠).
- ١١ - أبي الفتح علي بن محمد بن عبد الصمد الدليل (١١).

(١) الكفاية ص ١٨٣

(٢) المصدر السابق ص ٤٣

(٣) المصدر السابق ص ١٧٣

(٤) المصدر السابق ص ١٩٠

(٥) المصدر السابق ص ٢٣٥

(٦) المصدر السابق ص ٣١٤

(٧) المصدر السابق ص ٣١٥

(٨) المصدر السابق ص ٤٢٧

(٩) الرحلة ص ٨٥

(١٠) المصدر السابق ص ٩٦

(١١) تاريخ بغداد ٣٢٤/٥

- ١٢ - ابي الحسين علي بن محمد بن جعفر المطار (١) .
- ١٣ - ابي الحسين احمد بن محمد بن احمد الاصبهاني (٢) .
- ١٤ - ابي بكر احمد بن محمد بن جعفر الهزدي (٣) .
- ١٥ - ابي الحسين محمد بن احمد بن محمد بن شاذه (٤) .
- ١٦ - ابي القاسم عمر بن عبدالله بن عمر التميمي المؤدب (٥) .
- ١٧ - ابي المباس احمد بن محمد بن ابي عمر العنسي (٦) .
- ١٨ - ابي عبدالله الرحال (٧) .

وبزيارة الخطيب لاصبهان والتقاءه بجمهرة من علمائها واخذه عنهم يكون قد تسنى له زيارة أشهر مراكز الحديث بالشرق وهما نيسابور واصبهان وقد هيأت له تلك الرحلات ما لم يتهيأ للكثيرين من اهل عصره واقرانه . ليس ذلك فحسب بل نجد الخطيب يصرح بالرواية عن عدد من العلماء من المدن المختلفة مثل : الدينور التي سمع بها ابا نصر احمد ابن الحسيني (الكسار) الدينوري (٨) واهن الفتح منصور بن ربيعة ابن احمد الزهري الخطيب (٩) كما دخل (جريادقان) وسمع من واحد من شيوخها هو : أبو منصور ابراهيم بن هبة الله الجريادقاني (١٠) .

-
- (١) تاريخ بغداد ٥٨/٨
 - (٢) المصدر السابق ١٢/١
 - (٣) المصدر السابق ٤٣٧/٨
 - (٤) المصدر السابق ٢١٨/١
 - (٥) المصدر السابق ٣٨٩/١٣
 - (٦) المصدر السابق ٢٢٩/٩
 - (٧) موارد الخطيب ص ٤١
 - (٨) الكفاية ص ١٥٦ - تذكرة الحفاظ ١١٣٦/٣
 - (٩) تاريخ بغداد ٢١٦/١
 - (١٠) تاريخ بغداد ٢٢٨/٧

وبعد ان طوف الخطيب على بلاد كثيرة وجمع من العلم ما شاء الله له ان يجمع عاد الى بغداد وآن له ان يفكر في تصنيف ما جمع من علم ويخرجه للناس وينشره في بلده الحبيب بغداد . وقد كانت عودة الخطيب من رحلة اصبهان سنة ٤٢٣ هـ ومنذ ذلك التاريخ وحتى سنة ٤٤٠ لا تذكر المصادر للخطيب مفادرة لبغداد او انشغال بتولى منصب واغلب الظن ان الرجل قد عكف في هذه الفترة على تأليف كبار مصنفاته مثل تاريخ بغداد وغيره ، بعد فترة الاستقرار التي قضاها الخطيب ببغداد من ٤٢٣ - ٤٤٠ تذكر المصادر ان الخطيب قد زار دمشق مرارا حيث كانت زيارته لها اولا سنة ٤٤٠ (١) ثم زارها في مرات اخرى يأتي الكلام عنها قريبا .

رحلته الى الحج :

عزم الخطيب على اداء فريضة الحج فشد الرحال الى البلد الحرام سنة ٤٤٤ مارا بالشام في طريقه الى الحج وتوقف بدمشق في رمضان سنة ٤٤٥ ثم واصل سيره ليصل الى مكة المكرمة في ذى الحجة من نفس السنة (٢) وبعد تأدية فريضة الحج لم يكن الخطيب ليدع فرصة الحج تمر دون ان يظفر منها بانجاز علمي يرضى طموحه فانتبهز فرصة وجوده في الحج والتقى في مكة المكرمة ببعض العلماء وسمع منهم ومن العلماء الذين سمع منهم بحكمة المكرمة ع ابو عبدالله محمد بن سلامة القضاعي (٣) - وابو القاسم عبد العزيز بن بندار الشيرازي (٤) .

(١) موارد الخطيب ص ٤٣

(٢) انظر المصدر السابق نفس الصفحة

(٣) تاريخ بغداد ٣٣٧/٨

(٤) المصدر السابق ٢٢١/١٤

كما التقى بالعالمة الشهيرة كريمة بنت احمد المروزية (ت ٤٦٣) التي
كان سماعها لصحيح البخاري هو اعلى سماع في زمنها فقرأ عليها
صحيح البخاري في خمسة أيام (١) .

وهكذا كانت رحلة الخطيب الى الحج بجانب انها رحلة لاداء فريضة
الحج رحلة علمية ناجحة وكما ذكر سابقا فان الخطيب بعد ان حج
وشرب ماء زمزم سأل الله ثلاث حاجات فأجاب الله دعاءه وحقق
رجاءه . .

رحلته الاخيرة الى الشام

بعد عودة الخطيب من الحج - مارا بالشام في طريق العودة - الى بلده
بغداد تحقق له ما تمنى وأملى الحديث في جامع المنصور وحدث بكتابه
تاريخ بغداد بها - كما تقدم - وهكذا ظل الخطيب منصرفا للعلم ناشرا
له ببسطة حتى اضطرته الأحداث لمفادرة بغداد وقد اختار الرحيل
الى دمشق التي سبق ان زارها مرارا في زيارات قصيرة مهدت له بسده
الرحلة الاخيرة التي تمثل مرحلة هامة في حياة الخطيب العلمية كما أنها
تكتسب اهميتها من اصطحاب الخطيب - في هذه الرحلة - مكتبته الكبيرة
التي تحوى مصنفاته ومروياته من الاجزاء المسموعة والمصنفات الكبيرة في مختلف
أنواع العلوم (٢) .

وما أن وصل الخطيب الى دمشق في ذي الحجة سنة ٤٥١ (٣) وخطبها

(١) المنتظم ٢٦٥/٨ (وانظر ترجمة كريمة ص ٧٦ من هذه الرسالة) .

(٢) انظر مرويات الخطيب من ص ٣٤ الى ص ١٥٩ من هذه الرسالة .

(٣) تاريخ بغداد ٤٠٣/٩

رحله حتى بدأ نشاطه العلمي بها حيث عقد مجلسا للتدريس بالمسجد
الأموي وظل يواصل نشر العلم بدمشق التي حظيت من علم الخطيب بما لم
يحظ به بلد آخر سوى بلده بغداد وما أن الخطيب قد استقر
بدمشق وقد نضج بحلمه وبلغ الذروة غزارة وتحقيقا فقد كان تأثيره
في أهل دمشق أكثر من تأثيرهم فيه والذي يؤكد ذلك أن الخطيب
قد حدث بدمشق بعامة مصنفاته (١).

وليس يقتضي ذلك أن الخطيب لم يسمع من أهل دمشق ويأخذ
عنهم فالخطيب - كما عرف عنه - لم يكن يدع فرصة للارتداد من العلم
إلا ويحرص عليها. فهذا هو يصرح في مصنفاته بالسماع من بعض الشيوخ
الذين التقى بهم في دمشق مثل :

- ١ - أبي الحسن محمد بن عبد الرحمن بن عثمان التميمي (٢).
- ٢ - أحمد بن عبد الواحد الدمشقي (٣).
- ٣ - أبي محمد عبد العزيز بن أحمد بن محمد الكتاني (٤).
- ٤ - أبي القاسم علي بن الفضل بن طاهر (٥).
- ٥ - أبي الحسين محمد بن مكي بن عثمان الأزدي (٦).
- ٦ - أبي علي الحسن بن علي بن محمد الأهوازي (٧).
- ٧ - أبي القاسم الخضر بن عبد الله بن كامل العمري (٨).
- ٨ - أبي نصر الحسين بن محمد بن طلاب الخطيب (٩).
- ٩ - أبي القاسم الحسين بن محمد بن إبراهيم الحنائي (١٠).
- ١٠ - علي بن محمد بن يحيى السلمي (١١).

-
- (١) تذكرة الحفاظ ١٣٨/٣ - طبقات الشافعية ٢٩/٤
 (٢) الفقيه والمتفقه ص ١٣٥ (٣) الكفاية ص ١٣٩
 (٤) تاريخ بغداد ٤٥٧/٨ (٥) المصدر السابق ١٥٤/١
 (٦) المصدر السابق ٤٤٩/٥ (٧) المصدر السابق ١٦٧/٩
 (٨) المصدر السابق ٣٠٣/٧ (٩) المصدر السابق ١٦٦/٩
 (١٠) المصدر السابق ٣٠١/١٤ (١١) المصدر السابق ١٤٠/١٠

كما سمع بدمشق من :

أبي الحسن علي بن الحسين بن أحمد التقلبي (١) .

وأبي الحسن أحمد بن عبد الواحد بن محمد السلي (٢) .

وبذلك يتبين ان الحقبة التي امضاها الخطيب بدمشق كانت تدخر
بالجهد المتواصل في سبيل العلم أخذاً وعطاءً ولكن وعلى الرغم من انصراف
الخطيب للمعلم الا ان جرأته في اداء امانة العلم والتزامه لطريق أهمل
السنة والجماعة قد جر عليه سخط القائمين على الامور من الفاطميين
فاحتالوا على التخلص منه وكادوا ان يقتلوه لولا ان قبض الله له من ساعده
على الخروج من دمشق دون ان يمس بأذى ففادرها الى صور (٣) بعد
أن خلف بدمشق ثروة علمية عظيمة تمثلت في تلاميذه المديدين الذين
حملوا عنه مصنفاته ومروياته بالاضافة الى آثاره العلمية من المصنفات التي
لا زالت موجودة بالمكتبة الظاهرية حتى الان شاهدة بأثره وفضله في
خدمة العلم .

رحلته الى صور :

وصل الخطيب الى صور في سنة ٤٥٩ هـ وبقي بها حتى سنة ٤٦٢ هـ
وجريا على طريقته وتفانيه في نشر العلم فقد جلس للتحديث بمسجد صور
والتف حوله طلاب المعلم ينهلون من علمه ويفيدون منه .

(١) تاريخ بغداد ٣١٢/١٠

(٢) المصدر السابق ٤٦٢/١

(٣) الوافي بالوفيات ١٩٥/٧ - ومعجم الادباء ٤/٤

الانساب ١٦٦/١

وفي أثناء اقامته في صور كان يتردد على القدس للزيارة ثم يعود الى صور وقد صرح في مصنفاته بلاقائه لبعض الشيوخ بصور والسماع منهم مثل :

- ١ - ابي الفرج عبد الوهاب بن الحسين بن عمر بن برهان الفزالي (١) .
 - ٢ - ابي الحسين محمد بن مكى بن عثمان الاسدي المصري (٢) .
 - ٣ - وابي محمد عدالله بن علي بن عياض القاضي (٣) .
- كما تذكر المصادر ان الخطيب قد زار عددا من مدن الشام مثل :
- صيدا : حيث سمع بها من الشيخ ابي القاسم سعيد بن محمد ابن الحسن المروزي (٤) وابي نصر علي بن الحسين الوراق (٥) .
- كما زار حلب وسمع بها : ابا الفتح احمد بن علي بن محمد النفاس (٦) و ابا الحسن مشرق بن عدالله الزاهد الفقيه (٧) .
- وهكذا ظل الخطيب بالشام حتى سنة ٤٦٢ هـ حيث غادر صور عائدا لبلده بغداد بعد ان خلف بالشام الكثير من الاثار وجميل الذكر في العديد من المدن التي رحل اليها او توقف بها في أسفاره المتتابعة في رحلته الى الشام التي استمرت احدى عشرة سنة حيث وصل الى بغداد في سنة ٤٦٢ هـ نفسها ولم تطل اقامته بها حتى وافاه الاجل في العام التالي رحمه الله .

-
- (١) تقييد العلم ص ٧٥
 - (٢) الفقيه والمتفقه ص ٦٧
 - (٣) تاريخ بغداد ٢٥٧/١
 - (٤) الرحلة في غلب الحديث ص ١٥٥
 - (٥) تاريخ بغداد ٤١٧/١٠
 - (٦) الفقيه والمتفقه ص ٥٣
 - (٧) تاريخ بغداد ٣٧٦/١١

من هذا المرض الموجز لا هم رحلات الخطيب العلمية يتبين
لنا ما كان يتمتع به الرجل من صبر وقوة عزيمة وعلو همة وحسب
للمعلم جعله لا يكاد يضع عصا الترحال من رحله الا ليتأهب لغيرها
حتى قضى في الرحلة شبابه وكهولته طلبا للمعلم وحرصا على بذل نفسه
ونشره فنفع الله به وابقى ذكره وهواه تلك المكانة الرفيعة بين أهل
المعلم وأئمة الحديث الذين عظم انتفاع الناس بمصنفاتهم في مختلف
المصور .

الفصل الثالث

الفصل الثالث

شيوخ الخطيب

ان الدارس لشخصية الخطيب العلمية باعتباره احد أئمة الحديث وحفاظه لا بد أن يضع في الاعتبار العوامل التي تضافرت وتكاملت وأدت الى أن يتبوأ تلك المكانة المرموقة بين مشاهير العلماء وكبار المصنفين ولا شك أن في مقدمة مكونات ثقافة الخطيب أولئك الشيوخ الذين جلس اليهم وسمع منهم وعرف من بحورهم وتحمل عنهم المصنفات العديدة والمرويات الكثيرة فكان لهم اعظم الأثر في تغذية فكره وصقل شخصيته العلمية .

فكان من الواجب على دارس شخصية الخطيب ان يعرف بأولئك الشيوخ حسب ما تسمح به طبيعة البحث .

وشيوخ الخطيب ليس من السهل احصاء عددهم على وجه التحديد وذلك لأمرين :

الأول : ان الخطيب رحل رحلات كثيرة والى أماكن عدة والتقى بأعداد كبيرة من العلماء ذكرت المصادر بعضهم واغفلت البعض الآخر .

الثاني : انه لا يمكن حصر عدد شيوخ الخطيب الا بعمل استقراء شامل لكافة مصنفاته للتعرف على أسماء من روى عنهم على اقل تقدير وهذا متعذر بسبب فقدان الكثير من مصنفات الخطيب .

ولكن من يقف على أسماء الأماكن التي رحل اليها الخطيب بعد سماعه للموجودين ببغداد من الشيوخ يمكن ان يتصور مدى كثرة العلماء الذين لقيهم في بلده ببغداد - الغنية بعلمائها في ذلك العصر - وفي غيرها

من البلاد مثل (الكوفة - البصرة - ونيسابور - اصبهان - الدينور -
همدان - النهروان - عكبرا - الكرخ - الرى - الحرمين الشريفين -
دمشق - حلب - القدس الشريف - وصور - وصيدا وغيرها) (١) ،
سنذكر اولا قائمة باسماء من أمكن التعرف عليهم من شيوخ الخطيب الذين
ورد ذكرهم في بعض المصادر اوروى عنهم في مصنفاته المختلفة ثم
نترجم لعدد من مشاهير شيوخه الذين أخذ عنهم وتأثر بهم وبالله
التوفيق .

✱

(٢) شيوخ الخطيب :

فيما يلي قائمة باسماء من أمكن التعرف عليهم من شيوخ الخطيب

وهم :

<u>الاسم</u>	<u>المصدر الذى ورد فيه ذكره</u>
ابراهيم بن حسين الحلاج	تقييد الملم - ١٤٤
ابراهيم بن عبد الواحد الدلال	الكفاية ٤١٩
ابراهيم بن على بن يوسف	
ابو اسحاق الشيرازى	طبقات الشافعية للسبكي ٣٤/٤

(١) تقدم ذكر بعض شيوخ الخطيب في كلا منا عن رحلاته العلمية

ص ٣٧-٥١ وسيأتي ذكر جمع منهم ان شاء الله .

(٢) ذكرنا أسماء الشيوخ مرتبين على حروف المعجم مع الإشارة الى اسم

المصدر الذى تعرفنا فيه على اسم كل واحد منهم وبالله التوفيق .

الاسم	المصدر الذي ورد فيه ذكره
ابراهيم بن عمر البرمكي	تاريخ بغداد ١٣٩/٦
ابراهيم بن محمد بن سليمان	الكفاية ٢٣٥
ابراهيم بن مخلد بن جعفر	تذكرة الحفاظ ١١٣٦/٣
احمد بن ابي جعفر القطيبي	الكفاية ٥٤
احمد بن احمد بن علي القصري	تقييد العلم ٩٦
ابوبكر احمد بن الحسن الخرشى	الكفاية ١٣
ابوبكر احمد بن الحسن الحميرى	الكفاية ١٠
ابونصر احمد بن الحسين الدينورى	الكفاية ١٥٦
احمد بن عبدالله الانطاقي	الكفاية ٢٢١
ابونعيم احمد بن عبدالله الحافظ الاصبهاني	الكفاية ٢٤
احمد بن عبدالله به الحسينى المعاملى طبقات الشافعية للسبكي	٣٠/٤
	وتذكرة ١١٣٧/٣
ابوصالح بن عبدالله التوافذ النيسابورى تاريخ بغداد	٢٦٧/٤
احمد بن عبد الواحد الدمشقي	الكفاية ١٣٩
احمد بن علي بن الحسن البادى	الكفاية ٢٤٢
احمد بن علي بن عثمان الازجى	تقييد العلم ٩٦
احمد بن علي المحتسب (ابن الثورى) تاريخ بغداد	٣٢٤/٤
ابو الفتح احمد بن علي بن محمد النحاس الفقيه والمتفقه	٥٣
ابوبكر احمد بن علي بن محمد اليزدى الاصبهاني	الكفاية ٤٧
احمد بن علي بن يزداد القارى	تقييد العلم ٦٦
احمد بن محمد بن احمد الدلال	تقييد العلم ١٢٠
احمد بن عمر بن روح النهرواني	تقييد العلم ٩٠

الاسم	المصدر الذي ورد فيه ذكره
احمد بن عمر بن عبد العزيز بن محمد	الكفاية ١٢١
ابو الحسين احمد بن عمر بن علي القاضي	تقييد العلم ٦٦
ابو بكر احمد بن فارس بن علي الحضرمي	الكفاية ٦٨
ابو علي احمد بن محمد بن ابراهيم الصيدلاني	الكفاية ١٧٣
احمد بن محمد بن احمد بن حسن بن ابو نصر	تاريخ بغداد ٣٧١ / ٤
احمد بن محمد بن احمد الكرخي الهزاز	تقييد العلم ٧٥
ابو سعد احمد بن محمد بن احمد الماليني الهروي	الكفاية ٧٧
احمد بن محمد بن احمد بن موسى بن الصلت الالهوازي	الكفاية ٢٨
احمد بن محمد بن اسحاق المقرئ	تقييد العلم ٩٢
ابو بكر احمد بن محمد الهرقاني	تاريخ بغداد ٣٧٤ / ٤
احمد بن محمد بن عبد الله الكاتب	تاريخ بغداد ٤٩ / ٥
احمد بن محمد بن عبد الواحد المروزي	الكفاية ٤٣٦
احمد بن محمد المتقي	تاريخ بغداد ٣٧٩ / ٤
احمد بن موسى الروشائي	تقييد العلم ٩٦
اسماعيل بن احمد الحيري	الكفاية ١٨٢
اسماعيل بن علي بن الحسن الاستراباذي الواعظ	تاريخ بغداد ٣١٥ / ٦
بشرى بن عبد الله الرومي	الكفاية ٦٩
بكر بن الطيب السقطي	تاريخ بغداد ٢٤٥ / ٧
ابو مسلم جعفر بن باي الجلي	الكفاية ١٩١
ابو علي الحسن بن ابي بكر بن شاذان	الكفاية ٩
الحسن بن ابي طالب	الكفاية ١١
الحسن بن احمد بن ابراهيم	الكفاية ٤٨

<u>الاسم</u>	<u>المصدر الذي ورد فيه ذكره</u>
الحسن بن الحسين بن رامين الاستراباذي	تاريخ بغداد ٣٠٠/٧
الحسن بن الحسين بن العباس	تاريخ بغداد ٣٠٠/٧
الحسن بن شهاب المكبري	تاريخ بغداد ٣٧٤/١٠
الحسن بن علي بن احمد بن بشار النيسابوري	الكفاية ٨
الحسن بن علي بن عبدالله المقرئ	تقييد العلم ١١٥
ابو علي الحسن بن علي بن محمد التميمي	تقييد العلم ٣٤
ابو محمد الحسن بن علي بن محمد الجوهرى	تاريخ بغداد ٣٩٣/٧
الحسن بن علي بن محمد الواعظ	تقييد العلم ٦٩
ابو علي الحسن بن علي بن محمد الوخشى	الرحلة ٩٦
الحسن بن علي بن المنذر القاضي	تقييد العلم ٨٠
ابو عبدالله الحسن بن عمر بن برهان الفزال	الكفاية ٢٠٩
ابو علي الحسن بن فهد	تقييد العلم ٩٠
الحسن بن محمد الخلال	تاريخ بغداد ٤٢٥/٧
ابو الوليد الحسن بن محمد الدريندى	الكفاية ٤٤
ابو سعيد الحسن بن محمد بن عبدالله بن دمستويه الكاتب الكفاية ١٨٣	
الحسين بن ابراهيم بن احمد المصرى	تقييد العلم ٤٢
الحسين بن ابي الحسن الوراق	الكفاية ٥٠
الحسين بن الحسن الجواليقى	تذكرة الحفاظ ١١٣٦/٣
الحسين بن الحسن المخزومي	الكفاية ٢٥٣
ابو عبدالله الحسين بن شجاع بن موسى الصومى	الكفاية ٢٧٠
ابو سعد الحسين بن عثمان الشيرازى	تاريخ بغداد ٨٤/٨
الحسين بن علي الصيمرى القاضي	تاريخ بغداد ٧٨/٨

الاسم	المصدر والذي ورد فيه ذكره
الحسين بن علي الطنابجيري	تاريخ بغداد ٧٩/٨
ابو عبدالله الحسين بن عمر بن محمد	الكفاية ٤١٧
الحسين بن محمد بن جعفر الخالع	تقييد العلم ١٢٨
الحسين بن محمد الخلال	الكفاية ٣٢٤
الحسين بن محمد بن ايوب الخطيب	تاريخ بغداد ١٦٦/٩
الحسين بن محمد الماقولي	تاريخ بغداد ١٠٤/٨
الحسين بن محمد بن القاسم العلوي	تقييد العلم ١٢٥
الحسين بن يوسف بن محمد	الكفاية ٦٧
حمزة بن محمد بن طاهر الدقاق	الكفاية ٣٣٢
الخضر بن عبدالله بن كامل المري	تاريخ بغداد ٣٠٣/٧
ابو القاسم رضوان بن محمد بن الحسن الدينوري	الكفاية ٣٨
ابوزرعة روح بن محمد الرازي	الكفاية ٢٧١
سعيد بن محمد بن احمد الاصمعياني	تقييد العلم ٧٠
ابو القاسم سعيد بن محمد بن الحسن المروزي	الرحلة في طلب الحديث ١٥٥
ابو عبدالله شبيب بن ابراهيم بن محمد الاديب	الفقيه والمتفقه ٤٢
ابو الطيب طاهر بن عبدالله الطبري	الكفاية ١١٨
ابو القاسم طلحة بن علي بن الصقر الكتاني	الكفاية ٢٦٢
عبد الرحمن بن احمد بن ابراهيم القزويني	الكفاية ٢٢٦
عبد الرحمن بن عبيد الله الخزبي	الكفاية ٣٤٢
عبد الرحمن بن عثمان بن القاسم الدمشقي	تقييد العلم ٩٢
ابو القاسم عبد الرحمن بن محمد بن عبدالله السراج	الفقيه والمتفقه ٩

المصدر الذي ورد فيه ذكره

الاسم

الكفاية ٢٥٥	عبدالرحمن بن محمد بن فضالة النيسابوري
الكفاية ١٩٠	عبدالسلام بن عبد الوهاب القرشي
تاريخ بغداد ٤٥ / ١١	عبدالصمد بن محمد بن محمد بن نصر بن مكرم
تقييد العلم ٤٥	عبدالمعز بن ابي طاهر الصوفي
الكفاية ١٩٣	عبدالمعز بن جعفر الحنيلي
تاريخ بغداد ٤٦٨ / ١٠	عبدالمعز بن علي الوراق
تقييد العلم ٦٦	عبدالفار بن محمد بن جعفر المؤدب
الكفاية ٤٣	عبدالله بن احمد بن علي السودزجاني
الكفاية ٢٢٧	عبدالله بن علي بن حمويه الهمداني
الكفاية ١٢	عبدالله بن يحيى السكري
تقييد العلم ٤٩	عبدالمك بن عمر بن خلف الرزاز
تاريخ بغداد ٤٣٢ / ١٠	عبدالمك بن محمد بن عبدالله بن بشران الواعظ
الكفاية ٧٣	ابو القاسم عبدالواحد بن علي بن برهان المكبري الاسدي تاريخ بغداد ٣٠ / ٣
الكفاية ١٠	ابو عمر عبدالواحد بن محمد بن مهدي البزاز
تقييد العلم ٨٩	ابو الفرج عبدالوهاب بن الحسين بن عمر بن برهان البغدادي
تاريخ بغداد ٣٨٥ / ١٠	عبدالله بن ابي الفتح الفارسي
تاريخ بغداد ٣٨٥ / ١٠	ابو القاسم عبدالله بن احمد الازهرى الصيرفي
تقييد العلم ٥٦	عبدالله بن عبد المعز بن جعفر البرذعي
الكفاية ٢٨٧	ابو عمرو عثمان بن محمد بن يوسف العلاف
الكفاية ٥٦	الملاء بن حزم الاندلسي
الكفاية ١٠٣	علي بن ابي علي البصري
	ابو الحسن علي بن احمد بن ابراهيم البزاز

<u>الاسم</u>	<u>المصدر الذي ورد فيه ذكره</u>
علي بن احمد بن الحسن النعماني	تاريخ بغداد ٣٣١/١١
علي بن احمد بن داود الرزاز	الكفاية ٤٣
علي بن احمد بن عمر المقرئ ^{بن} سلم الحامي	تاريخ بغداد ٣٢٩/١١
علي بن احمد بن محمد بن بكران الصوي	الكفاية ١٥
ابو الحسن علي بن احمد بن هارون المعدل	الكفاية ١٣
ابو القاسم علي بن الحسن بن محمد الدقاق	الكفاية ٦٦
علي بن الحسين بن احمد التغلبي	تقييد العلم ١٢٤
ابو القاسم علي بن الحسين بن محمد البصري	تقييد العلم ١٤٦
ابو الحسين علي بن حمزة بن احمد المؤذن	الكفاية ٢٥٢
علي بن طلحة بن محمد الواعظ المقرئ	الكفاية ٤٣
علي بن عبد الوهاب بن احمد السكري	تقييد العلم ٥٣
علي بن عمر بن احمد الحربي الزاهد	تقييد العلم ٣٠
ابو الحسن علي بن القاسم بن الحسن الشاهد	الكفاية ٢٧
ابو القاسم علي بن المحسن التنوخي	تقييد العلم ٨٩
ابو الحسن علي بن محمد الحربي السمار	تاريخ بغداد ١٠٠/١٢
علي بن محمد بن عبدالله بن بشران المعدل	تقييد العلم ٤٦
ابو القاسم علي بن محمد بن علي الايادي	الكفاية ٧٢
ابو الحسن علي بن محمد بن محمد بن احمد بن عثمان الطرازي الفقيه والمتفقه	١٠١
ابو الحسن علي بن محمد بن نصر الدينوري	الكفاية ١٤٧
علي بن محمد بن يحيى السلي	تاريخ بغداد ١٤٠/١٠
ابو الحسن علي بن يحيى بن جعفر الامام	الكفاية ٤٢٧
ابو طالب عمر بن ابراهيم الزهري الفقيه	تاريخ بغداد ٢٧٤/١١

الاسم

المصدر الذي ورد فيه ذكره

الكفاية ١٢٤	ابو الفضل عمر بن ابي سعد الهروي
الكفاية ٥٧	ابو حازم عمر بن احمد بن ابراهيم العميدوي
الكفاية ١٣	ابو حفص عمر بن احمد بن ابي عمرو الهزاز
الكفاية ٣١٤	ابو حفص عمر بن محمد بن علي بن عبد الله الاصبهاني
الكفاية ١٤	ابو عمر القاسم بن جعفر بن عبد الواحد الهاشمي
المنتظم ٢٦٨/٨	كريمة بنت احمد المروزي
طبقات الشافعية ٣٤/٤	
تذكرة ١١٤٥/٣	
الكفاية ٣١٠	محمد بن ابي الحسن الساهلي
تقييد العلم ٧٠	محمد بن ابي نصر النيسابوري
الفقيه والمتفقه ٣	محمد بن احمد بن ابراهيم السرخلياني
تذكرة الحفاظ ١١٣٦/٣	ابو الفتح محمد بن احمد بن ابي الفوارس
تقييد العلم ٦٤	محمد بن احمد بن حماد الاثرم
الكفاية ١٣	محمد بن احمد بن رزق (ابن رزقويه)
تقييد العلم ١٠٩	محمد بن احمد السمناني القاضي
الكفاية ١٦٧	ابو منصور محمد بن احمد بن شعيب الروياني
تقييد العلم ١١٢	محمد بن احمد بن علي الدقاق
الكفاية ١٢	محمد بن احمد بن محمد بن ابي طاهر
تاريخ بغداد ٣٦٦/٥	محمد بن احمد بن محمد اللخمي
تقييد العلم ٦٩	محمد بن احمد بن محمد الترس
الكفاية ٢٠	محمد بن احمد بن يعقوب النيسابوري
تقييد العلم ٢٩	محمد بن احمد بن يوسف الصياد

الصدر الذي ورد فيه ذكره

الاسم

الكفاية ٢٥٥	محمد بن اسماعيل بن عمر الجلي
الكفاية ٩١	محمد بن جعفر بن علان
تقييد العلم ١٢٨	محمد بن الحسن بن احمد الالهوازي
تاريخ بغداد ٢٣٧/١٠	محمد بن الحسن بن حمدون القاضي
تقييد العلم ٢٩	ابو طاهر محمد بن الحسن بن زيد العلوي
تقييد العلم ٣٤	محمد بن الحسن بن عيسى الناقد
الكفاية ١٥٠	محمد بن الحسن بن محمد الوراق
تقييد العلم ٩٧	ابو طالب محمد بن الحسين بن احمد بن بكير
تقييد العلم ١٢٠	ابو علي محمد بن الحسين الجازي النهرواني
الكفاية ٣٧	محمد بن الحسين بن محمد المتوش
تاريخ بغداد ٢٤٩/٢	محمد بن الحسين بن الفضل القطان
طبقات الشافعية للسيكي ٣٤/٤	محمد بن سلامة بن جعفر القضاعي
تقييد العلم ٧٤	محمد بن عبدالرحمن بن عثمان التميمي
تذكرة الحفاظ ١١٣٦/٣	محمد بن عبدالله بن احمد بن شهريار التاجر
تقييد العلم ٣٦	ابو الحسن محمد عبدالله الحثائي
الكفاية ٣١٥	محمد بن عبدالله بن صالح المطار
الكفاية ٧٩	محمد بن عبدالمك بن محمد القرشي
تقييد العلم ١٣٤	ابو الحسن محمد بن عبدالواحد بن علي البزاز
الكفاية ٢٥	ابو الفضل محمد بن عبدالله المالكي
الكفاية ٦٦	محمد بن علي بن ابراهيم الدينوري
الكفاية ٥٧	محمد بن علي بن ابي الفتح الحربي
الكفاية ٣١٩	محمد بن علي بن احمد

المصدر الذي ورد فيه ذكره

الاسم

تقييد العلم ١٦	محمد بن علي السماك
تاريخ بغداد ١٠٣/١٢	محمد بن علي الصوري
تاريخ بغداد ٩٥/٣	ابو العلاء محمد بن علي الواسطي المقرئ
تقييد العلم ٣٥	ابو بكر محمد بن عمر بن اسماعيل الداودي
الكفاية ١١٢	محمد بن عمر بن بكير
تقييد العلم ٥٧	محمد بن عمر بن جعفر الخرقني
الكفاية ٣٤١	ابو الفرج محمد بن علي بن محمد الجصاص
تقييد العلم ٦٨	محمد بن عمر الترس
الكفاية ١٢٦	ابو بشر محمد بن عمر الوكيل
الكفاية ٦٦	ابو منصور محمد بن عيسى بن عبد العزيز الهمداني
تقييد العلم ٨٥	محمد بن محمد بن ابراهيم بن مخلد البزاز
الكفاية ٢٩	محمد بن محمد بن عبد الله الكاتب
تقييد العلم ٩٦	ابو منصور محمد بن محمد بن عثمان السواق
الكفاية ٣٩٣	ابو بكر محمد بن المظفر الدينوري
الفيقه والمتفقه ٦٧	ابو الحسين محمد بن مكي بن عثمان الاسدي المصري
الكفاية ١٢	ابو سعيد محمد بن موسى الصيرفي
تقييد العلم ٩٦	محمد بن النواهل الانباري
الكفاية ١٣٤	محمد بن يوسف النيسابوري القطان
الكفاية ٢١١	ابو سعيد مسعود بن ناصر السجزي
موارد الخطيب ص ٣٠	منصور الحبال
الكفاية ١٧٦	ابو نصر منصور بن الحسين بن محمد بن احمد المفسر
الكفاية ١٢٩	منصور بن ربيعة الزهري الخطيب الدينوري

الاسم	المصدر الذي ورد فيه ذكره
هبة الله بن الحسين بن منصور الطبري اللالكائي	تاريخ بغداد ٧٠/١٤
هلال بن عبدالله الطيمى	تاريخ بغداد ٧٥/٤
هلال بن محمد الحفار	الكفاية ٢١٧
ابو طالب ^{كحي} بن علي بن الطيب الدسكري	الكفاية ١١٣
يوسف بن رباح البصري	الكفاية ١٢١
ابو حامد الاسفرائيني	موارد الخطيب ٣٠
ابو الحسن بن عبد كويه	تذكرة الحفاظ ١١٣٧/٣
ابو الحسن بن الصميم	تذكرة الحفاظ ١١٣٧/٣
ابو نصر بن الصباغ	طبقات الشافعية للسيبكي ٣٠/٤
ابو نصر الكسار	تذكرة الحفاظ ١١٣٧/٣

*

الشيوخ الذين ترجمت لهم هم :

- ١ - البرقاني
- ٢ - ابو نعيم الاصبهاني
- ٣ - ابو عبدالله الصوري
- ٤ - ابو الطيب الطبري
- ٥ - ابو القاسم الازهرى
- ٦ - ابو حازم الصدي
- ٧ - ابن رزقويه
- ٨ - ابن المحاملى
- ٩ - كريمة بنت احمد العروزيه .

✱

تراجم لمشاهير شيوخ الخطيب الذين أخذ عنهم وتأثر بهم

١ - البرقاني *

هو أبو بكر أحمد بن محمد بن أحمد بن غالب الخوارزمي البرقاني (١)
ولد سنة ست وثلاثين وثلاثمائة وتفقه في حدائته - على مذهب الشافعي -
ثم اشتغل بعلم الحديث فصار فيه إماما .
سمع من أبي العباس بن حمدان بخوارزم كما سمع أبا علي الصواف
وأبا بكر بن الهيثم وعلقتهم ببغداد كما سمع بجرجان أبا بكر الأسعدي
وسمع بهراة محمد بن عبد الله بن حمويه ودمشق من أبي بكر بن أبي الحديد
وأنيسابور من ابن عمرو بن حمدان كما سمع بمصر عبد الفتى بن سعيد
الأزدى وابن النحاس وخلائق لا يحصون ببلاد عديدة .
حدث عنه أبو بكر الخطيب وأبو عبد الله الصوري وأبو بكر البيهقي
وأبو إسحاق الشيرازي وأبو طاهر أحمد بن الحسن الكرخي وأبو الفضل
بن خيرون وآخرون صنف التصانيف وخرج على الصحيحين .
كان إماما حافظا عابدا .
قال عنه الخطيب : كان ثقة ورعا ثبتا لم نر في شيوخنا أثبت منه
حافظا للقرآن عارفا بالفقه له حظ من علم العربية كبير .
كثير الحديث حسن الفهم له والبصيرة فيه .

* ترجمته في (تاريخ بغداد ٣٧٣/٤ - طبقات الشافعية للمسكي

٤٧/٤ - طبقات الحفاظ للسيوطي ص ٤١٨) .

(١) البرقاني بفتح الباء نسبة إلى برقة قرية من قرى خوارزم

(انظر الباب ١/١١٣) .

وقال عنه أبو القاسم الأزهرى : البرقاني امام اذا مات ذهب هذا الشأن - يعنى الحديث - قاله في حياته .

قال الخطيب : سمعت محمد بن يحيى الكرماني الفقيه يقول : ما رأيت في اصحاب الحديث اكثر عباد من البرقاني وسألت الأزهرى قلت هل رأيت شيئا اتقن من البرقاني ؟ قال : لا .

وقال ابو محمد الخلال : البرقاني نسيج وحده .

وقال الخطيب : انا ما رأيت شيئا اثبت منه .

وقال ابو الوليد الباجي : هو ثقة حافظ .

قال الخطيب : حدثني احمد بن غانم وكان صالحا قال : نقلت البرقاني من بيته فكان معه ثلاث وستون سفسطا وصندوقان كل ذلك مملوءا كتب .

وقد حكى أنه دخل اليه محمد بن ^{عليه}الصورى قبل وفاته باربعة أيام فقال له هذا اليوم السادس والحشرون من جمادى الآخرة وقد سألت الله ان يؤخر وفاتي حتى يهل رجب فقد روى ان لله فيه عتقا من النار ^{٤٩}مس أن أكون منهم فاستجيب له ومات في أول^{٤٩} من رجب سنة خمس وعشرين واربعمائة ببغداد رحمه الله .

اقول وقد كان للبرقاني اليد الطولى والسابقة الاولى في العناية بالخطيب منذ باكورة شبابه وبداية حياته العلمية وذلك بتوجيهه واسدا النصيح له عندما استشاره في أمر الرحلة كما انه هو الذى زود الخطيب بكتاب الى الحافظ ابن نعيم الاصبهاني عندما اراد الرحلة اليه وكان الكتاب يتضمن تزكية للخطيب وتوصية لابن نعيم ليخصه بكامل عنايته فكان بذلك من اكثر شيوخ الخطيب فضلا عليه وتأثيرا في تكوينه العلمى حيث بلغت مرويات الخطيب عنه في تاريخ بغداد ١٨٣٢ نصا (١) عدا مرويات عنه في مصنفاته الأخرى .

وقد تحمل عنه الخطيب^{من} مصنفاته (الرواة عن عبدالله بن عمر - سواءاً
الهرقاني للدارقطني - سند الثوري - المسند الصحيح - الذي ضمنه
ما اشتمل عليه صحيح البخاري وسلم رحمه الله .

*

٢ - ابو نعيم الاصبهاني *

هو الحافظ الكبير محدث العصر احمد بن عبدالله بن احمد بن

اسحاق المهراني الاصبهاني .

ولد سنة ست وثلاثين وثلاثمائة .

اجاز له حفاظ عصرهم وله ست سنين .

فاجاز له من واسط عبدالله بن عمر بن شاذب ومن نيسابور شيخها

ابو العباس الأصم ومن الشام خيثمة بن سليمان .

ومن بغداد جعفر الخلدی وطائفة تفرد باجازتهم كما تفرد بالسمع

من آخرين .

اول ما سمع سنة اربع واربعين وثلاثمائة باصبهان من ابي محمد

ابن فارس كما سمع بخراسان والعراق وتبهاً له من لقي الكبار ما لم

يتبهاً لحافظ .

روى عنه ابو ساعد المالين والحفاظ كالخطيب وابي صالح المؤذن

وآخرون .

قال عنه الخطيب : لم أر احدا اطلق عليه اسم الحفاظ غير اثنين هما

ابو نعيم الاصبهاني وابو حازم المبدوي من نيسابور .

(١) ترجمته في (تذكرة الحفاظ ١٠٩٢/٣ - طبقات الشافعية للمسكي

١٨/٤ طبقات الحفاظ للسيوطي ص ٤٢٣ - شذرات الذهب لابن

المناذير ٢٤٥/٣

وقال عنه ابن مردويه : كان ابو نعيم في وقته مرحولا اليه لم يكن في افق من الافاق احد احفظ منه ولا أسند منه - "أى اعلى اسنادا منه -
وقال عنه تقي الدين السيكي : هو احد الاعلام الذين جمع الله لهم بين العلو في الرواية والنهاية في الدراية رحل اليه الحفاظ من الاقطار .
وكان اصحاب الحديث يقولون بقي الحافظ ابو نعيم اربع عشرة سنة بلا نظير لا يوجد شرقا ولا غربا اعلى اسنادا منه ولا احفظ منه .
وقال الذهبي : قد جمع شيخنا السلفي اخبار أبي نعيم فسمى نحو من ثمانين نفسا حدثوه عنه .

ويحكى أنه لما صنف كتابه حلية الاولياء حلق الكتاب في حياة ابي نعيم الى نيسابور فاشتروه باربعمائة دينار .
ومن مصنفاته (ذكر اخبار اصبيان - حلية الاولياء - معرفة الصحابة دلائل النبوة - المستخرج على البخارى والمستخرج على مسلم - صفة الجنة ورياضة المتعلمين والثقلاء وغيرها .
مات ابو نعيم في العشرين من محرم سنة ثلاثين واربعمائة عن اربع وتسعين سنة رحمه الله . وقد ظهر أثر الحافظ ابي نعيم واضحا في مصنفات الخطيب سواء في كتابه تاريخ بغداد (١) او غيره من المصنفات الاخرى .
بالاضافة الى المصنفات التي تحطها الخطيب عن ابي نعيم مثل (ذكر اخبار اصبيان - رياضة المتعلمين وكتاب الثقلاء) (٢)

(١) انظر موارد الخطيب في تاريخ بغداد للعصرى ص ٤٩٨

(٢) انظر مرويات الخطيب التي ورد بها دمشق ص ١٣٢ - من هذه ١٥٢

٢ - الصوري*

هو الحافظ العلامة ابو عبدالله محمد بن علي الساحلي الصوري (١)
ولد سنة ست او سبع وسبعين وثلاثمائة .

سمع بالشام ابا الحسين بن جميع وطبقته ومحمداً بن
سميد الحافظ وعبدالرحمن بن النحاس وآخرين كما سمع ببغداد ابا علي
ابن شاذان وطبقته .

حدث عنه ابو بكر الخطيب وابو عبدالله الدامغاني وجعفر بن احمد
السراج وآخرون .

ويقال انه طلب العلم في كبره ولو طلب في الحديث لادرك اسنادا
يعنى (عالما) .

قال عنه الخطيب : كان من احرص الناس على الحديث واكثرهم كتبها
له واحسنهم مصرفة به لم يقدم علينا احد أفهم منه لعلم الحديث وكان دقيق
الخط صحيح النقل .

وكان مع كثرة طلبه صعب المذهب في الاخذ ربما كرر قراءة الحديث
الواحد على شيخه مرات وكان يسرد الصوم الا اعياد .
وكان صدوقا كتب عني وكتبت عنه .

وقال عنه ابو الوليد الهاجي : الصوري احفظ من رأيت .
وقال عنه غيث الارنازي : رأيت جماعة من اهل العلم يقولون ما رأينا
احفظ من الصوري .

* ترجمته في (تاريخ بغداد ١٠٣/٣ - تذكرة الحفاظ ١١٤/٣) -

طبقات الحفاظ ص ٤٢٨ () .

(١) نسبة الى صور بالشام وهي التي رحل اليها الخطيب ومكث بها مدة

- كما سبق - .

وقال المارك بن عبد الجبار : كتبت عن عدة فما رأيت فيهم

احفظ من الصوري .

وكان يعرف من كل علم وقوله حجة .

وقد كان للصوري أثر كبير في شخصية الخطيب العلمية حتى اتهمه

البعض باستفادة مصنفاته - سوى التاريخ - من مصنفات الصوري وقد

دللنا على بطلان هذه الدعوى في الموضع المخصص لها (١) من هذا البحث

ولا شك أن الصوري كان من كبار شيوخ الخطيب الذين افاد منهم وتأثر

بهم حتى قال عنه الحافظ الذهبي (وعنه اخذ الخطيب علم الحديث) (٢) .

قال الخطيب : توفي الصوري في جمادى الآخرة سنة احدى واربعين

واربعمئة ببغداد وقد نيف على الستين رحمه الله .

*

٤ - ابو الطيب الطبري *

هو طاهر بن عبدالله بن طاهر ابو الطيب الطبري القاضي الفقيه

شيخ الشافعية في زمنه ببغداد .

ولد سنة ثمان واربعين وثلاثمئة .

سمع بجرجان من ابي احمد الفطريقي - ونيسابور من ابي الحسن

المازرجسي وعليه علق الفقه كما سـمـع غيره من شيوخ نيسابور وقدم

(١) انظر ايراد الدعوى والرد عليها ص ٢٧٩ من هذه الرسالة .

(٢) تذكرة الحفاظ ١١١٦/٣

(*) ترجمته في (تاريخ بغداد ٣٥٨/٩ - طبقات الشافعية للسبكي ١٢/٥

البداية والنهاية لابن كثير ٢٩/١٢ - طبقات الفقهاء للشيرازي) .

بفقدان قسميها ابا الحسن الدارقطني والمعاني بن زكريا وعلى بن عمر

الحري وغيرهم . بفقدان ربه . بدور باحوال الفقه

واستوطن بفقدان وحدث ودرس وافتى وولى القضاء بربع الكرخ

ولم يزل على القضاء الى اخر عمره .

روى عنه الخطيب وابو اسحاق الشيرازى وابو محمد بن الابنوس

واخرون . عن ابواسحاق الشيرازى .

قال عنه ابواسحاق الشيرازى : لم أرفين رايه اكل اجتهدا .

وأشد تحقيقا واجود نظرا منه ، صف التصانيف المشهورة ولا زمت مجلسه .

من كهولته الى أن بلغ مائة سنة وأكثر لم يفتر عقله ولم يتغير يفتى ويقضى .

وقال عنه الخطيب : اختلفت اليه وعلقت عنه الفقه سنين عدة وكان

ثقة صادق دينا ورعا عارفا باصول الفقه وفروعه محققا في علمه سليم الصدر

حسن الخلق صحيح المذهب جيد اللسان وكان صحيح العقل ثابت الفهم

يقضى ويفتى الى حين وفاته .

وقال عنه السبكي (الإمام الجليل احمد حلة المذهب ورفعا له

كان اماما جليلا زاهرا غواصا متسع الدائرة عظيم العلم جليل القدر كبير

المحل تفرد في زمانه والزمان مشحون باخذائه واشتهر اسمه فطلا الاقطار

وشاع ذكره فكان اكثر حديث السمار ولطاب ثناؤه فكان احسن من سرك الليل

وكافور النهار . والقاضي فوق وصف الواصف ومدحه وقدره ربا على بسيط القائل

وشرحه وعنه اخذ المراقبون العلم وحملوا المذهب .

وله مصنفات شهيرة مثل شرح العزنى ومصنفات في الأصول والخلاف .

مات القاضي ابو الطيب سنة خمس مائة وبفقدان ودفن بمقبرة

باب حرب و حضر الخطيب الصلاة عليه رحمه الله .

وقد كان للقاضي ابي الطيب تأثير كبير في علم الخطيب ولا سيما في مجال

الفقه ان كان احد شيخين علق عنهما الفقه من أئمة الشافعية هما ابو الطيب

الطبري وابن المجالي وقد تقدم قول الخطيب عنه (اختلفت اليه وعلقت عنه

الفقه سنين عدة) .

٥ - أبو القاسم الأزهرى *

هو عبيد الله بن أحمد بن عثمان أبو القاسم الصيرفي وهو الأزهرى ولد سنة خمس وخمسين وثلاثمائة .

سمع أبا مالك القطيعي وأبا محمد بن ماسي وأبا حفص الزيات حدث عنه أبو بكر الخطيب وغيره .

قال عنه الخطيب : كان أحد الكثيرين من الحديث كتابة وسماعا .
ومن المعنيين به والجامعين له مع صدق وأمانة وصحة واستقامة وسلامة مذهب
وحسن معتقد ودوام درس للقرآن . سمعنا منه المصنفات الكبار والكتب الطوال .
وقال ابن الأثير (أبو القاسم الأزهرى . . شيخ الخطيب - كان
إماما في الحديث ومن تلامذته الخطيب البغدادي) .

وقال ابن كثير (أبو القاسم الأزهرى الحافظ المحدث المشهور كان
ثقة صدوقا دينا حسن الاعتقاد والسيرة) .

وقال عنه تقي الدين السبكي (أبو القاسم بن أبي الفتح وهو الأزهرى
الذي يكثر الخطيب الرواية عنه .)

وقال عنه ابن العماد الحنبل (أبو القاسم الأزهرى الحافظ كتب
الكثير وعنى بالحديث) .

وقال عنه ابن تغرى بردى (أبو القاسم الصيرفي المحدث كان صالحا
ثقة مكرما من الحديث) .

ويعتبر الأزهرى من أبرز شيوخ الخطيب الذين يمتاز بهم .

* ترجمته في (تاريخ بغداد ٣٨٥/١٠ - طبقات الشافعية للسبكي

٢٨٦/٣ - الكامل لابن الأثير ٥٢٣/٩ - البداية والنهاية لابن

الأثير ٥١/١٢ - النجوم الزاهرة ٣٧/٥ - شذرات الذهب ٢٥٥/٣) .

وقد أكثر الخطيب من الرواية عنه في مصنفاته المختلفة مثل تاريخ
بغداد (١) وغيره وذلك ما جعل بعض المؤرخين والعلماء يعرفونه بأنه
شيخ الخطيب كما تقدم في كلام ابن الأثير ،

*

٦ - ابو حازم العبدوي *

هو الحافظ الامام ابو حازم عمر بن احمد بن ابراهيم - ينتهي نسبه
الى عتبة بن مسعود الهذلي - العبدوي محدث نيسابور سمع ابا بكر
الاسماعيلي وعلي بن بندار الصيرفي و ابا احمد الفطريفي وجماعة .
ارتحل الى هراة وجرجان ولحق ببغداد عيسى بن الوزير وطبقته
حدث عنه ابو بكر الخطيب وابو الفتح بن ابي الفوارس . وابو صالح المؤذن
وآخرون .

قال عنه الخطيب : قدم ببغداد قديما وحدث بها - حدثنا عنه
التنوخي وابو يعلى أحمد بن عبد الواحد الوكيل وبقى ابو حازم حيا حتى
لقيته بنيسابور وكتب عنه الكثير وكان ثقة صادقا عارفا حافظا يسمع الناس بافادته
ويكتبون بانتخابه .

قال أبو محمد السمرقندي سمعت أبا بكر الخطيب يقول (لم أر
احدا أطلق عليه اسم الحفظ غير رجلين (هما) ابو نعيم وابو حازم العبدوي)
وفي عبارة الخطيب (كتب عنه الكثير) ما يشير الى مدى افادة الخطيب .

(١) انظر موارد الخطيب ص ٥١١

(*) ترجمته في (تاريخ بغداد ٢٧٢/١١ - تذكرة الحفاظ ١٠٧٢/٣

اللباب ١١٣/٢ - طبقات الشافعية ٣٠٠/٥ - شذرات الذهب

٢٠٨/٣ - النجوم الزاهرة ٢٦٥/٤ - طبقات الشافعية للأسنوي ص ٨٦) .

وقال عنه ابو صالح اللوزن سمعت ابا حازم الحافظ يقول :
كتب بخطي عن عشرة من شيوخي عشرة الاف جزء عن كل شيخ الف جزء .
وقال عنه الاسنوي : كان اماما حافظا اليه المنتهى في الكثرة والمصرفة
وقال عنه ابن تفرى بردى : ابو حازم العبدوى الحافظ الكبير الرحال سمع
الحديث وحدث وروى عنه غير واحد ومات بنيسابور سنة سبع عشرة
واربعمائة رحمه الله ،

*

٧ - ابن رزقويه *

هو محمد بن احمد بن محمد بن رزق المصروف بابن رزقويه .
ولد سنة خمس وعشرين وثلاثمائة .
سمع اسماعيل بن محمد الصفار و محمد بن عمرو الرزاز والحسن
ابن علي الشيرازي وطبقته ومن بعدهم .
وكان اول سماع له سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة من الصفار وقد ذكر
أنه درس الفقه وكان موصوفا بالاكثار من الحديث .
قال عنه الخطيب : كان ثقة صدوقا كثير السماع والكتابة حسن الاعتقاد
جميل المذهب مديما لتلاوة القرآن شديدا على أهل البدع . وذكر الخطيب
أنه مكث يعلو الحديث من بعد سنة ثمانين وثلاثمائة الى قبل وفاته بمدينة .
ثم يمضى الخطيب فيقول عنه (وهو أول شيخ كتبت عنه وأول ما سمعت
منه في سنة ثلاث واربعمائة وكتبت عنه املاء مجلسا واحدا ثم انقطعت عنه
الى سنة ست واعدت فوجدته قد كف بصره فلازمته الى آخر عمره .

* ترجمته في (تاريخ بغداد ١ / ٣٥١ - المنتظم ٨ - ٤ - النجوم

الزاهرة ٤ / ٢٥٦) .

قال الخطيب : سمعت البرقاني وقد سئل عنه فقال ثقة وقد
حكى عنه الخطيب قوله : والله ما احب الحياة في الدنيا لكسب ولا تجارة
ولكن احبها لذكر الله تعالى ولقراءتي عليكم الحديث . وقال عنه ابن
تفري بردي : درس الفقه وسمع الحديث فاكثروا كان ثقة كثير السماع
حسن الاعتقاد .

توفي سادس عشر من جمادى الاولى سنة اثنتى عشرة واربعمائة
وحضر الخطيب الصلاة عليه .

وابن رزقويه من شيوخ الخطيب الذين لهم اليد الطولى في ارساء
اللبات الاولى في علم الخطيب وثقافته الحديثية ان هو اول شيخ جلس
اليه في الحديث وقد لازمه لمدة ست سنوات افاد فيها من شيخه الكثير
وقد تحمل الخطيب من مصنفات شيخه ابن رزقويه (كتاب فضائل العباس -
وكتاب فضائل معاوية - وكتاب الملاحم) وجميعها من مرويات الخطيب
التي ورد بها دمشق (١) .

*

٨ - ابن المحاملى *

هو احمد بن محمد بن احمد بن القاسم بن اسماعيل بن محمد بن
اسماعيل ابو الحسن الضبي المصروف بابن المحاملى - والمحاملى نسبة
للمحاملى^{التي} يحمل عليها الناس في الاسفار .
امام جليل من رفقاء اصحاب الشيخ ابي حامد وبيته بيت الفضل
والفقه والرواية .

(١) انظر مرويات الخطيب ص ١٢٢ - من هذه الرسالة .
١٥٤

* ترجمته في (تاريخ بغداد ٣٧٢/٤ - المنتظم ١٧/٨ - البداية
والنهاية ١٨/١٢ - النجوم الزاهرة ٢٦٢/٤ - طبقات الشافعية
٤٨/٤) .

وُلد سنة ثمان وستين وثلاثمائة .

سمع من محمد بن المظفر وطبقته ورحل به أبوه إلى الكوفة فسمع

من أبي الحسن بن السري وغيره .

كما تفقه على الشيخ أبي حامد الأسفرائيني وبرع في الفقه حتى أن

الشيخ أبا حامد كان يقول هو أحفظ للفقه مني .

فصار في زمانه أحد الفقهاء المجودين على مذهب الشافعي كما شهد

بذلك الخطيب إذ يقول : (هو أحد الفقهاء المجودين على مذهب

الشافعي كان قد درس على أبي حامد الأسفرائيني وبرع في الفقه ورزق

من الذكاء وحسن الفهم ما أرسى به على أقرانه ودرس في حياة أبي حامد

ويصده واختلقت إليه في درس الفقه وهو أول من علقت عنه) .

وقال عنه ابن الجوزي (برع وصنف المصنفات المشهورة)

وقال عنه ابن كثير (تفقه على أبي حامد الأسفرائيني وكان

الشيخ أبو حامد يقول هو أحفظ للفقه مني وله المصنفات المشهورة .

وقال عنه ابن تفرى بردي (برع وصنف المصنفات المشهورة) .

يقول ابن السبكي (قال المرتضى أبو القاسم علي بن الحسين

الموسوي دخل على أبو الحسن بن المحاملي مع أبي حامد الأسفرائيني

ولم أكن أعرفه فقال لي أبو حامد هذا أبو الحسن بن المحاملي وهو اليوم

أحفظ للفقه مني) .

له مصنفات في الفقه على مذهب الشافعي منها (المجموع -

والمقتنع - واللباب - والوسط وغيرها كما له مصنفات في الخلاف وابن المحاملي

هو أحد شيوخين إمامين في الفقه علق عنهما الخطيب فقه الشافعي وتفقه

عليهما .

يقول تقي الدين السبكي عن الخطيب (كان من كبار الفقهاء تفقه
على أبي الحسن بن المحاملي وأبي الطيب الطبري) (١) .
فكان المحاملي بحق أحد الشيوخ الذين لهم النصيب الأوفى
في تكوين شخصية الخطيب العلمية .

*

كرامة بنت أحمد الروزية *

٩

هي كريمة بنت أحمد بن محمد بن أبي حاتم الروزمة (٢) يقال
لها أم الكرام وست الكرام محدثة حافظه جاورت بمكة المكرمة وكان لها بها
مجلس للعلم والحديث يجتمع فيه الكثير من الطلاب وهي تحدث وتفيد
في علوم شتى سمعت صحيح البخاري على الكشميهني كما روت عن
زاهر السرخسي قرأ عليها الأئمة كالخطيب وأبي الطغر السمعاني وغيرهما .
قال عنها ابن الأثير (انتهى إليها علو الاسناد للصحيح - يعني
صحيح البخاري وقال عنها ابن الجوزي (كانت عالمة صالحة سمعت أبا الهيثم
الكشميهني وغيره وقرأ عليها الأئمة كالخطيب وأبي الطغر السمعاني (٠٠)
وقال عنها صاحب اعلام النساء (محدثة فاضلة ذات فهم ونهاة (٠٠)
عدها ابن الأثير من الحفاظ .

(١) طبقات الشافعية ٣٠/٤

* ترجمتها في (المنتظم ٢٧٠/٨ - البداية والنهاية ١٠٥/١٢ - الكامل
لابن الاثير ج ١٠/٦٩ - اعلام النساء لعمريضا كحالة ٢٠/٤ - الدر
المنثور في طبقات ربات الخدود ص ٤٥٨) .

(٢) نسبة الى مرو الروز مدينة من مدن خراسان (الباب لابن الاثير ١٩٨/٣) .

وجاء عنها في الدر المنثور في طبقات ربات الخدور : (روت صحيح البخاري عن الكشميين وروايتها من أصح روايات البخاري ... كانت تصنف كتبها وتقابل بنسخها وهي من الفهم والنهاة وحدة الذهن بحيث يرحل اليها افاضل العلماء وكان لها مجلس بحكة المكرمة يجتمع فيه الطلبة والأفاضل من رجال كل علم وهي تلقى على كل نوع ما يطلبه بمعاراة فصيحة المأخذ مفهومة المعنى وكان أكثر ميلها للحديث حتى بلغت فيه هذا لم يبلفه غيرها .

لم تتزوج قط وبلغ عمرها مائة سنة وتوفيت بحكة المكرمة سنة ٤٦٣ .
قلت : كريمة بنت احمد هي التي قرأ عليها الخطيب صحيح البخاري بسند عال بمكة المكرمة في خمسة أيام وهي وان لم يلزمها طويلا الا أنه افاد منها ما لا يحصل الا في زمن كثير وكفي بذلك فائدة وأى فائدة .

الفصل الرابع

الفصل الرابع

تلاميذ الخطيب

جلس الخطيب للتحديث في عدد من المدن مثل (بغداد - دمشق
صور وغيرها) وكانت دروسه يحضرها في كل بلد الجمع الكبير من الطلاب
يأخذون عنه الحديث ويتحملون عنه المصنفات والعرويات .
وقد حفظت لنا كتب التراجم أسماء العديد من تلاميذ الخطيب
وقد حدث ابن عساكر عن أربعة وعشرين شيخا حدثوه عن الخطيب (١)
وقال أبو سعيد السمعاني : سمعت من ستة عشر من أصحابه سمعوا
منه ببغداد (٢) .

وفيما يلي نذكر أسماء من تعرفنا عليهم من أولئك التلاميذ ثم نتخير
بعض الأعلام المشهورين منهم الذين أخذوا عن الخطيب وتأثروا به ونترجم
لهم في إيجاز .

■

قائمة بأسماء تلاميذ الخطيب والرواة عنه

<u>الاسم</u>	<u>المصدر الذي ورد فيه ذكره</u>
ابراهيم بن منصور الفقيه الكرخي	ذكره الاستاذ يوسف العش
ابراهيم بن ميا من مهادي ابواسحاق القشيري	في كتابه الخطيب البغدادي ص ٩١ .
	العش ، كتابه الخطيب البغدادي ص ٨٩

(١) طبقات الشافعية الكبرى ٣/٤

(٢) تذكرة الحفاظ ١١٣٨/٢

الاسم	المصدر الذي ورد فيه ذكره
ابوبكر الانصارى القاضى	طبقات الشافعية للسبكي ٣٠ / ٤
ابو الحسن بن سعيد	العش ص ٨٧
ابو طاهر الجرجاني	العش ص ٨٧
ابو عبد الله الحميدى	تذكرة الحفاظ للذهبي ١١٣٦ / ٣
ابو الفضل بن خيرون	تذكرة الحفاظ ١١٣٦ / ٣
ابو القاسم بن ابي القلاء	العش ص ٨٨
ابو القاسم القراء	العش ص ٨٨
ابو المعالي بن الشمرى	العش ص ٨٩
ابو نصر بن ماکولا	تذكرة الحفاظ ١١٣٦ / ٣
احمد بن احمد ابو السعادات المتوكلى	تذكرة الحفاظ ١١٣٧ / ٣
احمد بن عبد الواحد ابو منصور بن زريق	طبقات السبكي ٣٠ / ٤
احمد بن على البزاز ابو السعود المجلى	العش ص ٨٦
احمد بن محمد الوزنى ابو سعيد	العش ص ٨٦
اسماعيل ابو القاسم السمرقندى	طبقات السبكي ٣٠ / ٤
بدر بن عبد الله الشيعى	العش ص ٨٧
بركات بن عبد العزيز النجاد	العش ص ٨٧
شجاع بن فارس الذهلي	معجم الادباء لياقوت ٢٨ / ٤
طاهر بن سهل بن بشر الاسفرائيني الصائغ	تذكرة الحفاظ ١١٣٧ / ٣
عبد الرحمن بن محمد القزاز	تذكرة الحفاظ ١١٣٧ / ٣
عبد العزيز بن محمد التخشبى	الوافى بالوفيات للصفدى ١٨٤ / ٧
عبد العزيز الكتاني	تذكرة الحفاظ ١١٣٦ / ٣
عبد الكريم بن حمزة ابو محمد السلى الحداد	تذكرة الحفاظ ١١٣٧ / ٣

الصدر الذي ورد فيه ذكره

الاسم

تذكرة الحفاظ ١١٣٦/٣	عبد الله بن أحمد السعقندي
سير اعلام النبلاء للذهبي ٤١٤/١	عبد المحسن الشيعي
تذكرة الحفاظ ١١٣٧/٣	علي بن ابراهيم بن العباس ابو القاسم النسيب
تذكرة الحفاظ ١١٣٧/٣	علي بن احمد بن قيس الفسائي
العش ص ٩٠	علي بن عقيل بن محمد بن عقيل ابو الوفاء
العش ص ٨٨	غيث بن علي بن عبد السلام الصوري الارمازي
تذكرة الحفاظ ١١٣٦/٣	المبارك بن الطيوري
تذكرة الحفاظ ١١٣٧/٣	محمد بن احمد بن عبد الباقي بن الخاضه
العش ص ٨٨	محمد بن الحسين بن علي الشيباني
العش ص ٩١	محمد بن عبد الباقي ابو بكر النصري
تذكرة الحفاظ ١١٣٧/٣	محمد بن عبد الملك ابو منصور بن خيرون
تذكرة الحفاظ ١١٣٧/٣	محمد بن علي بن ابي العلا المصيبي
تذكرة الحفاظ ١١٣٧/٣	محمد بن علي بن ميمون ابو الفنائم أبي الثرس
تذكرة الحفاظ ١١٤٣/٣	محمد بن عمر الا رموي القاضي
العش ص ٩١	محمد بن محمد بن الحسين الفراء
تذكرة الحفاظ ١٤٠٩/٤	محمد بن محمد بن زيد العلوي ابو المعالي الشريف الحسيني
تذكرة الحفاظ ١١٣٦/٣	محمد بن مرزوق الزعفراني
العش ص ٨٩	مفلح بن احمد الرومي البغدادي
العش ص ٩٠	مكي بن عبد السلام المقدسي ابو العباس الرملي
العش ص ٩٠	الموتمن بن احمد الساجي
تذكرة الحفاظ ١١٣٧/٣	نصر الله بن محمد ابو الفتح المصيبي

الاسم	المصدر الذي ورد فيه ذكره
نصر المقدسي	تذكرة الحفاظ ١١٣٦/٣
هبة الله بن احمد الألفاني	تذكرة الحفاظ ١١٣٧/٣
هبة الله بن عبد الله الشروطي	تذكرة الحفاظ ١١٣٧/٣
هبة الله بن عبد الوارث الشيرازي	المعش ص ٩٠
يحيى بن علي ابو زكريا الخطيب التبريزي	تذكرة الحفاظ ١١٣٨/٣
يوسف بن أيوب الهمداني	تذكرة الحفاظ ١١٣٧/٣

*

تراجع أبرز الأعلام الذين تتلمذوا على الخطيب

وروا عنه وتأثروا به وهم:

- ١ - محمد بن مرزوق الزعفراني
- ٢ - ابو منصور القزاز
- ٣ - عبد المحسن الشيعي
- ٤ - الحسيني
- ٥ - ابن السمرقندي
- ٦ - الحميدي
- ٧ - ابن ماكولا .

*

١ - محمد بن مرزوق الزعفراني *

هو ابو الحسن محمد بن مرزوق الزعفراني البغدادي الحافظ

ولد سنة اثنتين وأربعمائة .

سمع ابا بكر الخطيب و ابا الحسين بن المهدي بالله والصريفي

وغيرهم . ورحل في طلب الحديث وسمع بالبصرة - وخوزستان - وأصبهان

والشام - ومصر . وثققه على ابي اسحاق (الشيرازي) - في مذهب

الشافعي - روى عنه السلفي وطائفة .

قال عنه ابن الجوزي : كان ثقة له فهم جيد فكتب تصانيف

الخطيب وسميها عنه .

وقال عنه ابن السبكي : الفقيه المحدث الورع روى الكثير عن

الخطيب .

وقال عنه ابن الاثير في التعريف به : وهو من اصحاب الخطيب

البغدادي .

وقال الذهبي : المحدث المجود ابو الحسن محمد بن مرزوق

الزعفراني ثقة وهو من الرواة عن الخطيب .

وقال عنه ابن العماد الحنبلي : محمد بن مرزوق الزعفراني

البغدادي الحافظ . . . اكثر عن الخطيب . . . وكان متقنا ضابطا يفهم

ويذاكر .

مات الزعفراني في صفر سنة سبع عشرة وخمسمائة رحمه الله .

* ترجمته في (المنتظم ٩/٢٤٩ - الكامل لابن الاثير ١٠/٦٢٥ - تذكرة

الحفاظ ٤/١٢٦٥ - طبقات الشافعية للسبكي ٦/٤٠٠ -

شذرات الذهب ٤/٥٧) .

٢ - أبو منصور القزاز* :

هو أبو منصور محمد بن عبد الواحد الشيباني القزاز - نسبة إلى

بيع القز - المعروف بابن زريق .

من أهل بغداد - والده محدث مشهور وقد سمع عنه ابنه أبو منصور

الكثير . كما سمع من أبي بكر الخطيب وأبي الحسين بن المهدي وآخرين

روى عنه السمعاني وغيره .

قال عنه السمعاني : شيخ ثقة صالح من أهل بغداد سمعت عنه

الكثير سمع جميع كتاب تاريخ مدينة السلام من مصنفه أبي بكر الخطيب

إلا الجزأين السادس و (الجزء) الثلاثين فإنه أخذهما إجازة لفواتهما

عليه بسبب وفاة والدته وانشغاله بشأنها .

قال عنه ابن الأثير : روى عنه الناس فأكثروا ومن طريقه اشتهر

تاريخ الخطيب أبي بكر .

وقال ابن الجوزي : أبو منصور القزاز المعروف بابن زريق كان من أولاد

المحدثين سمعه أبوه وعمه الكثير وكان صحيح السماع ساكنا قليل الكلام

غيرا صبرا على المذلة حسن الأخلاق وعد الحافظ الذهبي جماعة من

الرواة عن الخطيب ثم قال وأبو منصور الشيباني راوى تاريخه .

وقال عنه ابن العماد الحنبلي : أبو منصور القزاز . . . روى عن الخطيب .

والكبار وكان صالحا كثير الرواية .

توفي في شوال سنة خمس وثلاثين وخمسمائة عن بضع وثمانين سنة رحمه الله .

* ترجمته في (الأنساب للسمعاني ص ٤٥١ - المنتظم ٩٠/١٠ - معجم

الأدباء ٢٨/٤ - سير اعلام النبلاء ٤١٤/١١ - اللباب لابن الأثير

٣٣/٣ - شذرات الذهب ١٠٦/٤ .

٣ - الشيخ*

هو ابو منصور عبد المحسن بن محمد بن علي التاجر الشيخ نسبة
الى شيحة وهي قرية من قرى حلب ، البغدادى . ولد سنة احدى عشرة
واربعمائة وسمع بدمشق ومصر والرحبة وسمع ببغداد ابا طالب بن
غيلان و ابا القاسم التنبوخي وآخرين و ابا الحسن القزويني و ابا اسحاق
البرمكي والجوهري ورحل الى الشام وزار مصر فسمع بها من جماعة واكثر
عن ابي بكر الخطيب بصور وأهدى اليه الخطيب تاريخ بغداد بخطه وقال
لو كان عندي أعز منه لأهديته له - وهو الذي حمل الخطيب من الشام
الى العراق (بعد خروجه من صور) .

روى عنه الخطيب في مصنفاته وسماه عبد الله وكان يسمى عبد الله .

قال عنه ابن الجوزي : كان ثقة خيرا دينا .

وقال عنه الحافظ ابن كثير : سمع الحديث الكثير ورحل واكثر عن

الخطيب (بصور) وكان ثقة .

وقال عنه ابن العماد الحنبلي : ابو منصور الشيخ البغدادى

المحدث التاجر السفار كتب وحصل الأصول .

وذكره ابو سعد السمعاني بعد أن عرف ببلده (شيحة) فقال

والمحدث المشهور فيها ابو منصور عبد المحسن الشيخ وكان له أنس

بالحديث واكثر منه .

توفي يوم الاثنين سادس عشر جمادى الاخرة سنة تسع وثمانين وأربعمائة

ودفن بحقيرة باب حرب رحمه الله تعالى .

* ترجمته في (الانساب ٣٤٣ - المنتظم ١٠٠ / ٩ - البداية والنهاية

١٥٣ / ١٢ - شذرات الذهب ٣ / ٣٩٢) .

٤ - الحسيني* :

- هو الحافظ محمد بن محمد بن زيد بن علي العلوي البغدادي .
- ولد سنة خمس وأربعمائة ببغداد .
- سمع من أبي بكر الخطيب والبرقاني وعبد الملك بن بشران وغيرهم .
- حدث عنه شيخه أبو بكر الخطيب ويوسف بن أيوب الهمداني وآخرون .
- قال عنه أبو سعد السمعاني : هو أفضل علوي في عصره . له المعرفة التامة بالحديث وكان يرجع إلى عقل وافر ورأي صائب . برع بالخطيب في الحديث ورزق حسن التصنيف أُملي ببغداد وحدث بأصبهان .
- وقال عنه الحافظ ابن كثير : صاحب الحافظ أبا بكر الخطيب فصارت له معرفة جيدة بالحديث وسمع عليه الخطيب شيئاً من مروياته .
- وقال عنه ابن الجوزي : سمع الحديث الكثير وصحب أبا بكر الخطيب وتلمذ له وأخذ عنه علم الحديث فصارت له به معرفة حسنة وسميع بقرائه الكثير من شيوخه . . . وصنف فأجاد .
- وقال عنه الذهبي : تخرج بالخطيب ولازمه .
- مات سنة ثمانين وأربعمائة رحمه الله .

* ترجمته في (المنتظم ٩/٤٠ - تذكرة الحفاظ ٩/١٢٠) -

البداية والنهاية ١٢/١٣٣) .

٥ - أبو محمد بن السمرقندي* :

هو الامام ابو محمد عبدالله بن أحمد بن السمرقندي - أخو أبي

القاسم بن السمرقندي . ولد بدمشق سنة أربع وأربعين وأربعمائة .
نشأ بدمشق ثم ببغداد .

سمع بدمشق ابا بكر الخطيب وعبد العزيز الكثاني . كما سمع ببغداد

ونيسابور واصبهان وبهت المقدس . والكوفة والبصرة وغيرها من البلاد .

صحب أباه والخطيب وجمع وألف وعنى بعلم الحديث . وكان يفهم

فيه كثيرا مع الصدق والاتقان .

سئل عن السلفي فقال كان فاضلا عالما وقد رزق حظا من الأدب

وقال عنه عبد الخاثر بن اسماعيل : شاب حافظ بالغ في الحفظ . .

كان حافظ وقته .

وقال الدقاق : صاحب ابن السمرقندي الخطيب وتلمذ له ١

وقال عنه ابن الجوزي : جمع والف - صاحب أباه والخطيب .

وكان صحيح النقل كثير الضبط ذا فهم ومعرفة .

وقال عنه الحافظ ابن كثير : كان من حفاظ الحديث وقد صعب

الخطيب مدة وجمع وألف وصنف ورحل الى الآفاق .

وقال عنه الذهبي : الحافظ الامام الثقة مفيد ببغداد كان يفهم

كثيرا من هذا العلم مع الصدق والاتقان .

وقال ابن العماد : عنى بالحديث وخرج لنفسه معجما في مجلد .

مات في ربيع الآخر سنة ست عشرة وخمسمائة رحمه الله .

* ترجمته في (المنتظم ٢٣٨/٩ - البداية والنهاية ١٢/١٩١ -

تذكرة الحفاظ ١٢٦٣/٤ - شذرات الذهب ٤/٤٩) .

٦ - الحميدى* :

هو الحافظ ابو عبدالله محمد بن ابي نصر بن فتوح الحميدى -

نسبة الى جده حميد - الاندلسي - صاحب الجمع بين الصحيحين قال :
ولدت قبل سنة عشرين واربعمائة .

سمع بالاندلس ومصر والشام والعراق والحرم وسكن بغداد . حدث عن
ابي بكر الخطيب وابن حزم وابن عبد البر وغيرهم . ولم يزل يسمع ويكثر حتى
حصل علما غزيرا .

التقى في مكة المكرمة بكريمة بنت احمد المروزي .

وتفقه على ابن ابي زيد - المالكي - كما كان من كبار تلامذة ابن هزم

روى عنه يوسف بن أيوب الهمداني وآخرون كما روى عنه شيخه ابو بكر الخطيب .

قال عنه ابن ماكولا : لم أر مثله صديقا الحميدى في نزاهته وعفته

وورعه وتشاغله بالعلم .

وقال يحيى بن ابراهيم السلماسي قال أبي : لم تر عيناى مثل الحميدى

في فضله ونبله و غزارة علمه و حرصه على نشر العلم وكان ورعا ثقة اماما في الحديث

وعليه ورواته متحققا في علم التحقيق والاصول على مذهب اصحاب الحديث بموافقة

الكتاب والسنة فصيح العبارة متبحرا في علم الأرب والمصرية .

وقال ابن كثير : كان حافظا كثيرا ادبها ماهرا غفيرا نزها وهو صاحب

الجمع بين الصحيحين وله غير ذلك من المصنفات وقد كتب مصنفات ابن حزم والخطيب .

وقال عنه ابن العماد : كان حجة ثقة . من مصنفاته - الجمع بين

الصحيحين - وتاريخ الاندلس وغيرهما .

مات سنة ثمان وثمانين واربعمائة رحمه الله .

* ترجمته في (المنتظم ٩/ ٩٦ - تذكرة الحفاظ ٤/ ١٢١٨ - البداية

والنهاية ١٢/ ١٥٢ - وفيات الاعيان ١/ ٤٨٥ - شذرات الذهب ٣/ ٣٩٢) .

٧ - ابن ماكولا* :

هو الحافظ البارع ابو نصر هبة الله بن علي بن جعفر البغدادي
مصنف الاكمال وغيره . قال : ولدت سنة اثنتين وعشرين واربعمائة .
سمع الخطيب وابن شاهين وابا الطيب الطبري وطبقته ببغداد كما
سمع بدمشق ومصر وخراسان وما وراء النهر . حدث عنه ابو القاسم بسنن
السمرقندي والحميدي وآخرون كما حدث عنه شيخه الخطيب .
كان حافظا متقنا عني بالحديث ولم يكن في زمانه بعد الخطيب
احد اعرف منه بالحديث .

قال عنه ابن السمعاني : كان ابن ماكولا حافظا عارفا يرشح للحفظ
حتى كان يقال له الخطيب الثاني . وكان نحويا مجودا وشاعرا هزرا .
وقال عنه الحميدي : ما راجعت ابن ماكولا في شيء الا وأجابني
حفظا كأنه يقرأ من كتاب .
وقال عنه السيوطي : لقي الحافظ الاعلام وتبحر في الفن وكان من
العلماء بهذا الشأن .

وقد بين ابن ماكولا تعلمه عن الخطيب وافادته منه في مقدمة كتابه
الاكمال حيث قال عن الخطيب (. . .) وقد استفدنا كثيرا من هذا اليسير
الذي نحسنه به وعنه وتعلمنا شطرا من هذا القليل الذي نصره بتوجيهه^(١)
ومن مصنفاته : الاكمال - مستمر الاوهام - مفاخرة القلم والسيف والدينار .
مات مقتولا بهرجان - قتله غلمان له سنة خمس وسبعين وقيل نيف
وشانين واربعمائة رحمه الله .

* ترجمته في (تذكرة الحفاظ ١/٤ - ١٢٠١ - طبقات الحفاظ للسيوطي ص ٤٤٤)

شذرات الذهب ٣/٣٨١ .

(١) انظر مقدمة الاكمال ص ٢٣ و ٣٧ وما بعدها .

البيان الثاني

مصنفات الخطيب وآثاره العلمية

ويضم ثلاثة فصول :-

الفصل الأول : كلمة عامة عن مصنفات الخطيب .

الفصل الثاني : ذكر مصنفات الخطيب والتعريف بها .

الفصل الثالث : مروياته .

الفصل الأول

الفصل الأول

كلمة عامة عن مصنفات الخطيب

يمتاز الخطيب واحد من أكثر العلماء تصنيفاً حتى وصف بأنسه
(صاحب التصانيف) (١) حيث بلغت مصنفاته من الجودة والكثرة ما شهد
به أهل التحقيق من كبار العلماء .
ويلاحظ من يقف على تلك المصنفات أن الخطيب قد أولاها اهتماماً
كبيراً وعناية فائقة من حيث الضبط والتحقيق والتدقيق حتى جاءت مصنفاته
في الثوب الذي يليق بمكانة الخطيب العلمية وقد أثر عن الخطيب قوله
(من صنف فقد جعل عقله في طبق يعرضه على الناس) (٢) .
فلا غرو أن صارت تلك المصنفات عمدة للعلماء في التعويل عليها
والأخذ عنها والصرفان بفضلها .

وفيما يلي نذكر بعض أقوال العلماء من تلك المصنفات :
قال السمعاني عن الخطيب (صنف قريباً من مائة مصنف صارت عمدة
لأصحاب الحديث) (٣) .
وقال ابن الجوزي عن الخطيب (انتهى إليه علم الحديث وصنف فأجاد
له ستة وخمسون مصنفاً بعيدة العثر . .) ثم يقول بعد أن عدد جملة من
مصنفاته (فهذا الذي ظهر لنا من مصنفاته ومن نظر فيها عرف قدر الرجل
وما هي له مما لم يتبهاً لمن كان يحفظ منه كالدارقطني) (٤) .
وقال عنه ياقوت (٥) (أحد الأئمة المشهورين والمصنفين المكرمين) .

(١) تذكرة الحفاظ ١١٣٥/٣ - ١١٣٦ وغيرها .

(٢) الوافي بالوفيات ١٩٤/٧ .

(٣) الأنساب ١٦٦/٥ .

(٤) المنتظم ٢٦٦/٨ .

(٥) معجم الأئمة ١٣/٤ .

وقال عنه الأُسُوى (بلغت مصنفاته نيفا وخمسين مصنفًا) كما
عده ابن الصلاح أحد سبعة من الحفاظ أحسنوا التصنيف وعظم
الانتفاع بتصانيفهم (١) .

وقال عنه ابن خلكان (٢) : (ولولم يكن له سوى التاريخ لكفاه فانه
يدل على اطلاع عظيم وصنف قريبا من مائة مصنف) .

وقال عنه ابن الأثير (٣) : (صنف قريبا من مائة مصنف) .

وقال شجاع فارس الذهل (٤) : (الخطيب امام مصنف حافظ) .

وقال عنه السيوطي (٥) : (صاحب التصانيف) .

وقال عنه الصفدي (٦) : (انتهت اليه الرئاسة في الحفظ والاتقان

والقيام بمعلوم الحديث وحسن التصنيف) .

وقال عنه ابن عماد الحنبلي (٧) : (أحد الأئمة الأعلام وصاحب

التأليف المنشرة في الاسلام) .

وقال عنه صاحب روضات الجنات (٨) : (صاحب كتاب تاريخ

بغداد ولولم يكن له سوى كتابه المشار اليه لكان فيه الكفاية . . . فكيف

وقد اسند اليه قريب من مائة مصنف مضبوط وموَّلف مبسوط وغير مبسوط) .

وقال عنه ابن السككي (٩) : (صاحب التصانيف المنتشرة) وقال :

ومصنفاته تزيد على الستين) .

(١) علوم الحديث ص ٣٤٩

(٢) وفيات الأعيان ٢٧/١

(٣) اللباب ٤٥٤/١

(٤) تذكرة الحفاظ ١١٤١/٣

(٥) طبقات الحفاظ ص

(٦) الوافي بالوفيات ١٩٠/٧

(٧) شذرات الذهب ٣١١/٣

(٨) روضات الجنات ٢٨٤/١ - ٢٨٦

(٩) طبقات الشافعية ٢٩/٤ - ٣١٠

وقال عنه الحافظ الذهبي (١) : (. . . صاحب التصانيف برع وصنف

وجمع وسارت يتصانيفه الركبان) .

وقال عنه الحافظ ابن كثير (٢) : (. . صاحب تاريخ بغداد وغيره

من المصنفات العديدة المفيدة نحو من ستين مصنفا ويقال بل مائة مصنف) .

ونختم هذه الاقوال بما قاله الحافظ ابن حجر بعد ذكره لبعض

مصنفات الخطيب حيث قال (٣) : (وقل فن من فنون الحديث الا وصنف

فيه كتابا مفردا فكان كما قال الحافظ ابو بكر بن نقطة : كل من انصف

علم ان المحدثين بعد الخطيب عيال على كتبه) .

وقد اختلفت الروايات في عدد مصنفات الخطيب ، وقد حكى ابن

السبكي عن ابن السمعاني وابن النجار قولين مختلفين حول عدد مصنفات

الخطيب ، حيث ذهب ابن السمعاني الى ان مصنفات الخطيب ستة وخمسون

وقال ابن النجار هي نيف وستون (ثم عقب ابن السبكي على هذه الاقوال

محاولا التوفيق بينها بقوله (٤) : (والجمع بين الكلامين أن ابن

السمعاني اسقط ذكر ما لم يوجد منها فان بعضها احترق بعد موته

قبل ان يخرج للناس) .

وابن السبكي قد بنى كلامه هذا على ما قرره الحافظ الذهبي حيث

قال عن الخطيب (٥) : (ووقف كتبه واحترق كثير منها بعدة بخمسين سنة)

وهذا يتفق مع ما ذكره ياقوت قال في ترجمة الخطيب (٦) : (ووقف كتبه على

المسلمين وسلمها الى ابي الفضل بن خيرون فكان يمزها ثم صارت الى ابنه

فاحترقت في داره) .

(١) تذكرة الحفاظ ٣/ ١١٣٥ - ١١٣٦

(٢) الهداية والنهاية ١٢/ ١٠١

(٣) مقدمة شرح النخبة ص ٢

(٤) طبقات الشافعية ٤/ ٣٣

(٥) سير اعلام النبلاء ١١/ ٣/ ٤١٥

(٦) معجم الادباء ٤/ ٢٧٠

اقول : والذي اراه اقرب الى الصواب في التوفيق بين الاقوال المختلفة في حصر عدد تلك المصنفات ان تلك المصنفات "يقارب المائة كما صرحت بذلك اكثر الروايات وان الروايات التي ذكرت اعدادا اقل من ذلك منها على ما وجد من تلك المصنفات حيث ذكر كل واحد ما وقف عليه من عدد تلك المصنفات .

والذي يؤيد ما نذهب اليه من ان عدد مصنفات الخطيب يقارب المائة هو ما كشفت عنه الدراسات المتأخرة من ذكر ما يقرب من التسعين مصنفا للخطيب مما يدل على ان التفاوت في ذكر عدد تلك المصنفات يرجع في الاساس الى تداولها بين الناس وتفرقها في المكثبات العامة والخاصة في انحاء متفرقة الامر الذي جعل حصرها بصورة دقيقة أمرا متعذرا وقد شملت مصنفات الخطيب (الحديث وعلومه - والتاريخ والفقه واصوله والادب والرقائق .

وقد حاول بعض خصوم الخطيب التشكيك في كفاية الخطيب وأمانته العلمية فزعم ان معظم مصنفات الخطيب باستثناء تاريخ بغداد هي لشيخه الصوري كان قد بدأ بها ولم يتمها .

فقد حكى ابن الجوزي رواية عن ابن الطيور^{كجاء} فيها : (ان اكثر كتب الخطيب سوى تاريخ بغداد مستفاد من كتب الصوري كان الصوري ابتداء بها ولم يتمها وكانت له أخت بصور مات الصوري وخلف عندها اثني عشر عدلا محزوما من الكتب فلما خرج الخطيب الى الشام حصل من كتبه ما صنف منها كتبه (١) أهـ

ولا يسمنا في التعقيب على هذه الرواية الا ان نقرر ان ما زعمه ابن الطيوري فرية باطلة وادعاء لا دليل عليه ويكفي ان نسوق قول الحافظ

الذهبي وهو من هو في معرفة احوال الرجال معلقا على رواية ابن الطيوري
الذكورة يقول الذهبي (١) ما الخطيب بمفتقر الى الصوري هو احفظ
واوسع رحلة وحديثا ومعرفة (أ. هـ)

والأدلة على بطلان هذه التهمة الجائرة كثيرة منها :

أولا : ان الخطيب كان قد اتم معظم مصنفاته قبل خروجه للشام وزيارته
لصور وقد احصى الهالكي للخطيب ستة وخمسين مصنفا في فهرست
خاص ورد بها الخطيب الى الشام كان قد اتمها قبل ذلك
التاريخ (٢) .

مع العلم بأن الخطيب انما استقر بدمشق في طريق العودة الى بغداد سنة
٤٥٩ هـ - بعد وفاة الصوري بشمانية عشر عاما - وفي ذلك التاريخ كان
قد اخرج معظم مصنفاته ان لم تكن كلها .

ثانيا : تنص عبارة ابن الطيوري ان كتب الخطيب مستفادة من كتب الصوري
والتي كان الصوري قد ابتدأ بها ولم يتمها (فاذا كان الصوري
قد بدأ بتلك المصنفات ولم يتمها ولم تشتهر عنه ولم يحط بها عنه
أحد فكيف علم بها صاحب هذه الرواية .

ثالثا : ان من يقف على مصنفات الخطيب يلاحظ التزامه للاسناد في تلك
المصنفات وان ما فيها من معلومات وروايات مروية بالسند المتصل
فكيف تسنى للخطيب ان يزور في أسانيد تلك المرويات وينسب تلك

(١) سيرة اعلام النبلاء ٤١٦/١١

(٢) انظر الخطيب البغدادي للعش ص ١٥٦ .

المصنفات لنفسه من غير ان يلاحظ عليه ذلك علماء الحديث ونقادهم بل نقول لو كان في كتب الخطيب شيء من ذلك لما عول عليها أئمة الحديث وحفاظه بل لو كان ^ط قاله ابن الطيوري مستند على لتمسك به خصوم الخطيب وعضوا عليه بالتواجد ولا تخذوا من ذلك سبيلا للنقض من مكانة الخطيب والتبيل منه ولكن الذي حدث خلاف ذلك حيث اعترف بجودة مصنفات الخطيب ورضانتها أهل العلم من **الموافقين للخطيب والمخالفين له (١)**.

رابعاً : ان علاقة الخطيب بالصوري هي علاقة التلميذ بشيخه وان كان التلميذ يأخذ عن الشيخ ويستفيد منه فان الشيخ كذلك قد يفيد من تلميذه المجد يقول الخطيب في ترجمة شيخه الصوري (٢) :
(قدم علينا في سنة ثمان عشرة وأربعمائة وأقام ببغداد يكتب الحديث وكان صدوقا كتبت عنه وكتب عني شيئا كثيرا ولم يزل ببغداد حتى توفي في سنة احدى وأربعين وأربعمائة) . فهذا يؤيد أن الصوري كان يعرف للخطيب مكانته في الحفظ والاتقان وأنه كان يكتب عنه ما يؤيد صدق كلام الحافظ الذهبي المتقدم قريبا .
وقد أوضح الخطيب ان الصوري ورد ببغداد واقام بها اكثر من عشرين سنة ومات بها فكيف يمكن ان يسكن بلدا ويقوم بها مدة تزيد على عشرين سنة ويموت بها ومع ذلك يخلف مصنفاته ببلد آخر - وهي صور - التي ذكر ابن الطيوري ان ^{خلف} الصوري / بها كتبه - مع أن

(١) انظر كلام ابن الجوزي - وابن نقطة وغيرهما عن مصنفات الخطيب

ص ٨٩ - ٩٥ من هذه الرسالة .

(٢) تاريخ بغداد ٣ / ٩٠٤

الثابت تاريخيا ان الصوري رحل عن صور قبل موته بثلاث وعشرين سنة ولم يرجع اليها فهل خلف تلك المصنفات التي بدأ بها ولم يتمها - قبل ان يترك صور أم انها نقلت من بغداد بعد وفاة الصوري وبقيت عند اخته ثمانية عشر عاما تنتظرا الخطيب ليأخذها وينسبها الى نفسه ونص عبارة ابن الطيوري ان الصوري (كانت له أخت بصور مات الصوري وخلف عندها اثني عشر عدلا مهزوما من الكتب) فالذي تغيده العبارة ان الصوري خلف تلك المصنفات عند اخته بصور) وهذا باطل تاريخيا يعارض ما اثبتته الثقات ~~كـ~~ ان الصوري لم تكن له مصنفات تبلغ اثني عشر عدلا ولم يذكر ذلك واحد من ترجم للصوري (١) .

لكل ما تقدم نستطيع الجزم بعدم صحة تلك الرواية واغلب الظن ان الباعث على مثل هذه الرواية هو الحسد والفلو في الخصومة بترويح مثل هذه الاتهامات .

عدد مصنفات الخطيب والجديد الذي أضافه هذا البحث :
لقد جرت في العصور المتأخرة محاولات جادة للتعرف

على أسماء مصنفات الخطيب فاحصى له المرحوم المش تسعة وسبعين كتابا (٢)

ثم جاء الاستاذ الطحان (٣) و اضاف الى قائمة المش كتابا آخر ثم زاد

الاستاذ اكرم العمري (٤) الى قائمتي المش والطحان بعض المصنفات فبلغ بها

سبعة وثمانين مصنفًا واخيرا اضاف هذا البحث الى ما ذكره السابقون بعض

المصنفات فوصل بها الى تسعة وثمانين مصنفًا .

كما كشف هذا البحث عن وجود نسخ خطية لبعض مصنفات الخطيب

والتي لم تسبق الاشارة الى وجودها من قبل .

بالاضافة الى تصحيح أسماء بعض المصنفات التي ذكرت بغير اسمها الصحيح

(١) انظر ترجمة الصوري ص ٦٨ من هذه الرسالة .

(٢) الخطيب البغدادي مؤرخ بغداد ومحدثها ص ٥١

(٣) الحافظ الخطيب واثره في علوم الحديث ص ١٢٢ - ١٢٥ .

(٤) موارد الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد ص ٥٦ وما بعدها .

كما أنهت البحث بالأدلة القاطعة تحقيق الصواب^٩ / موضوعات بعض المصنفات^{١٠} التمس أمرها على بعض الباحثين (١) - كما سنبين ذلك في موضعه -
ان شاء الله تعالى .

وفي معرض الكلام عن مصنفات الخطيب لنا وقفة مع الاستاذ الطحان حيث سرد أسماء ثمانين كتابا من مصنفات الخطيب مكتفيا بذكر اسمائها - وقد أضفنا الى قائمته بعض ما فاتته حيث بلغت جملة المصنفات للخطيب تسعة وثمانين كتابا ذكرنا ها مرتبة على الفنون مع توثيق نسبتها الى المؤلف وأي ملاحظات أخرى .

كما اكتفى الاستاذ الطحان بالإشارة الى وجود أربع وعشرين مصنفا من مصنفات الخطيب بين مطبوع ومخطوط وعرف بها تمريفا طيبا غير أنه خلط بينها وبين غيرها من المصنفات (٢) .

ولا شك أن الاستاذ قد أغفل ذكر الكثير مما يوجد من مصنفات الخطيب قاصرا كلامه على ما تسنى له الوقوف عليه من تلك المصنفات دون أن يذكر بقية المصنفات التي أشارت المصادر الى وجود نسخ منها في مكتبات العالم المختلفة .

وقد كان ضروريا ان نستدرك عليه بذكر ما اغفله ما يوجد من مصنفات الخطيب فاضاف البحث الى - ما ذكره الاستاذ الطحان - تسعة عشر كتابا أخرى مشيرا الى أماكن وجودها والبيانات اللازمة عن كل مصنف في موضعه عند الكلام على كل واحد من تلك المصنفات وما التوفيق الا من عند الله وفوق كل ذي علم عليم .

(١) انظر ما يثقفه من كتاب المحدثين ص ١٠٨-١٠٩ من

هذه الرسالة .

(٢) انظر الجهر بالبسطة ص ١٢٥-١٢٦ من

هذه الرسالة .

الخطة التي تسير عليها في التعريف بتلك

المصنفات

- ١ - ذكر اسم الكتاب .
- ٢ - توثيق نسبة الكتاب للمؤلف بذكر المصادر التي ورد فيها اسم الكتاب منسوبا للمؤلف .
- ٣ - توضيح ما اذا كان الكتاب مطبوعا او مخطوطا مع الاشارة الى مكان وجوده اذا كان مخطوطا .
- ٤ - تحقيق القول في المسائل المختلف فيها فيما يتعلق باسم الكتاب او موضوعه . وأى معلومات اخرى .
- ٥ - ترتيب تلك المصنفات على الفنون بذكر المصنفات المتعلقة بكل موضوع على حده .

الفصل الثاني

الفصل الثاني

التعريف بمصنفات الخطيب

التعريف بمصنفاته في علم الحديث ورجاله :

أولاً : مصنفاته في مصطلح الحديث :

(١) - كتاب الكفاية :

أشهر من ذكره من المصنفين :

- ١ - ابن الجوزي في المنتظم ج ٨ ص ٢٦٦
- ٢ - ياقوت في معجم الادباء ١٩/٤
- ٣ - ابن الصلاح في علوم الحديث باسم (الكفاية) ص ٥٣ و
ص ١٢٨
- ٤ - الذهبي في تذكرة الحفاظ ج ٣/١١٢٩
- ٥ - ابن كثير في البداية والنهاية ج ١٢/١٠٢
- ٦ - ابن حجر العسقلاني في شرح النخبة ص ٢
- ٧ - السيوطي في طبقات الحفاظ ص ٤٣٥
- ٨ - الصفدي في الوافي بالوفيات ج ٧ ص ١٩٨
- ٩ - الكثاني في الرسالة المستظرفة ص ١٠٧ وقال هو غاية في بابه .
- ١٠ - الزركلي في الاعلام ج ١ ص ١٦٦
- ١١ - عمر رضا كحالة في معجم المؤلفين ج ٢/٣
- ١٢ - كارل بروكلمان في تاريخ الادب العربي الطلح / ٥٦٣ رقم ٢

وغيرهم من المصنفين .

والكتاب مطبوع أكثر من مرة في مجلد يقع في ٥٩٠ صفحة عدا الفهارس
طبع للمرة الأولى بعناية دائرة المعارف المشتانية بحيدرآباد الدكن بالهند
سنة ١٣٥٧ وقد قام بتصحيح الطبعة والتعليق عليها الشيخ عبد الرحمن المعلمي
اليمني ثم أعيد طبعه سنة ١٣٩٠ بتحقيق عبد الحليم محمد عبد الحليم وعبد الرحمن
حسن محمود .

(٢) - الجامع لا خلاق الراوى وآداب السامع :

أشهر من ذكره من المصنفين :

١ - ابن خير الاشبيلي في فهرسته لما رواه عن شيوخه ص ٨٢-٢٦١
وقال هو من جهد الكتب بين فيه آداب أهل هذه الصناعة
وطريقتهم المختارة .

٢ - ابن الجوزى في المنتظم ج ٨ ص ٢٦٦ .

٣ - ياقوت في معجم الادباء ١٩/٤

٤ - ابن الصلاح في علوم الحديث ص ٤٣ قال الخطيب ابو بكر

الحافظ (في جامعه) .

٥ - الذهبي في تذكرة الحفاظ ج ٣/١١٢٩

٦ - ابن كثير في البداية والنهاية ج ١٤ ص ١٠٢

٧ - ابن حجر المصقلاني في شرح النخبة ص ٢ باسم (الجامع

لآداب الشيخ والسامع) .

٨ - السيوطي في طبقات الحفاظ ص ٤٣٥

٩ - المصدي في الوافي بالوفيات ج ٧ ص ١٩٨

١٠ - الكثاني في الرسالة المستطرفة ص ١٠٧ وقال عنه وعن الكفاية

وكل منهما غاية في بابه .

١١ - بروكلمان في تاريخ الادب العربي الطلح ٥٦٤/١ رقم ١٥-

ونذكر وجود نسخة كاملة منه بالمكتبة البلدية بالاسكندرية في

عشرة أجزاء تحت رقم (ن ٣٧١١ ح) .

١٢ - الالباني في فهرس مخطوطات الظاهرية ص ٢٦٧ وافاد بوجود

نسخة منه بالظاهرية .

طبع الكتاب مؤخرأول مرة بتحقيق محمد رامت

سعيد طبع مكتبة الفراع - الكويت ١٤٠١ هـ .

(٤) - كتاب تقييد العلم :

أشهر من ذكره من المصنفين :

- ١ - ابن خبير الاشبيلي في فهرسته ص ١٨١ - ٤٧٨ .
- ٢ - ابن الجوزي في المنتظم ج ٨ ص ٢٦٦ .
- ٣ - ياقوت في معجم الادباء ج ٤ ص ٤٠ .
- ٤ - الذهبي في تذكرة الحفاظ ج ٣ ص ١١٤٠ .
- ٥ - الصفدي في الوافي بالوفيات ج ٧ ص ١٩٨ .
- ٦ - الزركلي في الأعلام ج ١ ص ١٦٦ .
- ٧ - العش نقلا عن المالكي .

وغيرهم .

الكتاب مطبوع أكثر من مرة .

الطبعة الاولى بدمشق سنة ١٩٤٩ م بتحقيق المرحوم يوسف العش

ثم اعادت طبعه دار احياء السنة النبوية سنة ١٩٧٤ م .

(٥) - اقتضاء العلم بالعمل :

أشهر من ذكره من المصنفين :

- ١ - ابن الجوزي في المنتظم ج ٨ ص ٢٦٦ باسم اقتضاء العلم بالعمل
- ٢ - ياقوت في معجم الادباء ج ٤ ص ٢٠ .
- ٣ - الذهبي في تذكرة الحفاظ ج ٣ ص ١١٤٠ .
- ٤ - الصفدي في الوافي بالوفيات ج ٧ ص ١٩٨ .
- ٥ - الكتاني في الرسالة المستطرفة ص ٤٣ .
- ٦ - اسماعيل باشا البغدادي في هدية العارفين ج ٥ ص ٧٩ .

وغيرهم .

والكتاب طبع أكثر من مرة .

الطبعة الأولى بالمطبعة الممومية بدمشق سنة ١٣٨٥ هـ بتحقيق
الشيخ محمد ناصر الدين الألباني ونشره المكتب الإسلامي ببيروت
سنة ١٣٨٦ هـ

(٦) - شرف أصحاب الحديث :

ذكره من المصنفين :

- ١ - ابن خيرا الشبيلي في فهرسته لما رواه عن شيوخه ص ١٨١ .
- ٢ - ابن الجوزي في المنتظم ج ٨ ص ٢٦٦ .
- ٣ - ياقوت في معجم الأدباء ٢٠ / ٤ .
- ٤ - الذهبي في تذكرة الحفاظ ج ٣ ص ١١٣٩ .
- ٥ - ابن كثير في البداية والنهاية ج ١٢ / ١٠٢ .
- ٦ - السيوطي في طبقات الحفاظ ص ٤٣٥ .
- ٧ - الصفدي في الوافي بالوفيات ج ٧ ص ١٩٨ .
- ٨ - الكثاني في الرسالة المستطرفة ص ٤٣ .

طبع الكتاب للمرة الأولى في باكستان بواسطة جمعية اهل الحديث
سنة ١٣٨٤ هـ .

ثم طبع للمرة الثانية بتركيا قامت بطبعه كلية الالهيات
بجامعة أنقرة بتحقيق الدكتور محمد سعيد خطيب
أوغلي .

(٧) - بيان حكم المزيد في متصل الأسانيد :

أشهر من ذكره من المصنفين :

- ١ - ابن الجوزي في المنتظم ج ٨ ص ٢٦٦ .
- ٢ - ياقوت في معجم الأدباء ج ٤ ص ٢٠ .

- ٣ - الذهبي في تذكرة الحفاظ ج ٣ ص ١١٣٩ .
 - ٤ - الصفدي في الوافي بالوفيات ج ٧ ص ١٩٨ .
- وغيرهم .

(٨) - الرحلة في طلب الحديث :

أشهر من ذكره من المصنفين :

- ١ - ابن خير الاشبيلي في فهرسته ص ١٨١ .
- ٢ - ابن الجوزي في المنتظم ج ٨ ص ٢٦٦ .
- ٣ - ياقوت في معجم الادباء ج ٤ / ٢٠ .
- ٤ - الذهبي في تذكرة الحفاظ ج ٣ / ١١٤٠ .
- ٥ - السيوطي في طبقات الحفاظ ص ٤٣٥ .
- ٦ - الهندي في الوافي بالوفيات ج ٧ ص ١٩٨ .
- ٧ - الكتاني في الرسالة المستطرفة ص ٤٣ .

والكتاب مطبوع اكثر من مرة .

الطبعة الاولى بطابع المجد بالقاهرة ضمن رسائل في علوم الحديث نشر المكتبة السلفية بالمدينة المنورة سنة ١٣٨٩ هـ .
ثم طبع الكتاب للمرة الثانية بدار الكتب العلمية ببيروت بتحقيق الدكتور نور الدين عتر سنة ١٣٩٥ هـ .

(٩) - نصيحة أهل الحديث :

ذكره من المصنفين :

- ١ - ابن خير الاشبيلي في فهرسته ص ٢٢٦-٥٣٥ .
- وهذه الرسالة مطبوعة ضمن رسائل في علوم الحديث للخطيب والنسائي طبعت بمصر بعناية الشيخ صبحي السامرائي نشر المكتبة السلفية بالمدينة المنورة سنة ١٩٦٩ م

(١٠) - الاجازة للمجهول والمعدوم :

أشهر من ذكره من المصنفين :

- ١ - ابن خسير الاشيلي في فهرسته ص ٤٥٥ و ٤٨١ .
 - ٢ - ابن الجوزي في المنتظم ج ٨ ص ٢٦٦ .
 - ٣ - ياقوت في معجم الأدباء ج ٢٠ / ٤ .
 - ٤ - الذهبي في تذكرة الحفاظ ج ٣ ص ١١٤٠ باسم (اجازة المجهول) .
 - ٥ - الصفدي في الوافي بالوفيات ج ٧ ص ١٩٨ .
- وهذه الرسالة مطبوعة ضمن مجموع رسائل في علوم الحديث للخطيب والنسائي - تقدم ذكره قريبا - في نصيحة أهل الحديث -

ثانيا - علم رجال الحديث :

(١) - الموضح لأوهام الجمع والتفريق :

أشهر من ذكره من المصنفين :

- ١ - ابن خسير الاشيلي في فهرسته ص ٢٢٤ - ٥٣٣ وسماه (الموضح لأوهام ابن عدالله البخاري في التاريخ الكبير) والصحيح ما ذكرناه أعلاه .
- ٢ - ابن الجوزي في المنتظم ج ٨ ص ٢٦٦ .
- ٣ - ياقوت في معجم الأدباء ج ٤ ص ١٩ .
- ٤ - الذهبي في تذكرة الحفاظ ج ٣ ص ١١٣٩ .
- ٥ - ابن حجر في شرح النخبة ص ٢٤ وقال (اجاد فيه الخطيب)
- ٦ - السيوطي في طبقات الحفاظ ٤٣٥ باسم (الموضح)

- ٧ - الصفدى في الوا في بالوفيات ج ٧ ص ١٩٨ (الموضح) .
- ٨ - بروكلمان في تاريخ الادب العربي الملحق ٥٦٤/١ رقم ١٧٠ .
- والكتاب مطبوع في مجلدين بمطبعة دائرة المعارف العثمانية بحيدرآباد
- الدكن بالهند سنة ١٩٥٩ وقد قام بتصحيحه والتعليق عليه عبدالرحمن
- ابن يحيى المعلمى اليماني رحمه الله .

(٢) - المتفق والمفترق :

أشهر من ذكره من المصنفين :

- ١ - ابن الجوزى في المنتظم ج ٨ ص ٢٦٦ .
- ٢ - ياقوت في معجم الأدياء ج ٤ ص ١٩٠ .
- ٣ - ابن الصلاح في علوم الحديث ص ٣٢٤ .
- ٤ - الذهبي في تذكرة الحفاظ ج ٣ ص ١١٣٩ .
- ٥ - ابن كثير في البداية والنهاية ج ١٢ ص ١٠٢ .
- ٦ - ابن حجر في شرح النخبة ص ٣٧ عند الكلام عن المتفسيق والمفترق فقال وقد صنف فيه الخطيب كتابا حافلا وقد
- لخصته وزدت عليه .
- ٧ - السيوطي في تدريب الراوى ص ٢٤٢ وفي طبقات الحفاظ له ص ٤٣٥
- ٨ - الصفدى في الوا في بالوفيات ج ٧ / ١٩٨٠ .
- ٩ - الكتاني في الرسالة المستطرفة ص ٨٦ .
- ١٠ - بروكلمان في تاريخ الادب العربي الملحق ٥٦٤/١ رقم ١١ و ذكر
- وجود نسخة منه في مكتبة فيض الله رقم ١٥١٥ ونسخة
- في دمشق عمومية رقم ١٢٨٨ وتوجد نسختان منه في معهد
- المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية بالقاهرة وهي تبدأ
- من الجزء العاشر وحتى قرب نهاية الكتاب في الجزء الثامن عشر .

كما توجد به نسخة أخرى مصورة عن الأصل الموصوف
بمكتبة أسعد افندي باستانبول رقم (٢٠٩٧) تبدأ من
الجزء العاشر وحتى نهاية الكتاب .

- ١١ - الدكتور رمضان مشن في كتابه (نوادر المخطوطات
العربية في مكتبات تركيا) ج ١ / ٤٥٦ . وأشار الى وجود
نسخة منه رقم ١٧٥٦ .

(٣) - المؤ تلف تكلمة المؤ تلف والمختلف :

أشهر من ذكره من المصنفين :

- ١ - ابن الجوزي في المنتظم ج ٨ ص ٢٦٦ .
- ٢ - ياقوت في معجم الأدباء ج ٤ ص ٢٠ .
- ٣ - الذهبي في تذكرة الحفاظ ج ٣ ص ١١٤٠ .
- ٤ - ابن حجر في شرح النخبة ص ٣٨ .
- ٥ - الصفدي في الوافي بالوفيات ج ٧ / ١٩٨ .
- ٦ - حاجي خليفة في كشف الظنون ج ٢ ص ١٦٣٧ .
- ٧ - الكثاني في الرسالة المستطرفة ص ٨٧ .
- ٨ - كارل بروكلمان في تاريخ الأدب العربي الملحق ١ / ٥٦٤ رقم ٥
- ٩ - افان الاستاذ المش في كتابه الخطيب البغدادي ص ٣٣٢ بوجود
نسخة منه بالظاهرية باسم (المؤ تلف والمختلف) حديث

٢٨٥ (١٤٠) .

(٤) - الاسماء الصهمة في الانباء المحكمة :

أشهر من ذكره من المصنفين :

- ١ - ابن الجوزي في المنتظم ج ٨ ص ٢٦٦ باسم (الاسماء الصهمة
والانباء المحكمة) .

- ٢ - ياقوت في معجم الأدباء ج ٤ ص ١٩٠
- ٣ - ابن الصلاح في علوم الحديث ص ٣٣٩ -
- ٤ - الذهبي في تذكرة الحفاظ ج ٣ ص ١١٣٩
- ٥ - السيوطي في طبقات الحفاظ ص ٤٣٥ باسم (المبهمة)
- ٦ - الصفدي في الوافي بالوفيات ج ٧ ص ١٩٨ باسم (الاسماء المبهمة)
- ٧ - الكثاني في الرسالة المستطرفة ص ٩١ وقال (واختصر النووي كتاب الخطيب وسماه الإشارات المبهمة)
- ٨ - بروكلمان في تاريخ الأدب العربي الملحق ٥٦٤/١ رقم ٢٠
- ٩ - الألباني في فهرس مخطوطات الظاهرية ص ٢٦٦ وذكر وجود نسخة ناقصة بها الجزء الأول فقط بالظاهرية مجموع ١٠١)

٠ (٢٢٨-٢٤٨)

كما توجد نسختان خطيتان في معهد المخطوطات المصورة التابع لجامعة الدول العربية بالقاهرة .

أحدى النسختين تقع في (٦٠ ورقة) تحت رقم (٥٧٩) مصورة عن الأصل الموجود بمكتبة اسمعدي بتركيا والأخرى مصورة عن الأصل الموجود بمكتبة فيض الله وهي في (١٢٠ ورقة)

وقد وقفت على نسختين خطيتين للكتاب :

أحدهما : موجودة بقسم المخطوطات بالمكتبة المركزية بكلية الشريعة بمكة المكرمة مصورة على (مايكروفلم)

وتقع في ١٢٣ ورقة .

والأخرى : مصورة على مايكروفلم وهي موجودة بمركز البحث

العلمي بكلية الشريعة .

(٥) - تلخيص التشابه في الرسم وحماية ما اشكل منه عن بواذر

التصنيف والوهم :

أشهر من ذكره من المصنفين :

- ١ - ابن الجوزي في المنتظم ج ٨ ص ٢٦٦ .
- ٢ - ياقوت في معجم الأدباء ج ٤ ص ١٩٠ .
- ٣ - ابن الصلاح في علوم الحديث ص ٣٣١ وقال عنه (وهو من الحسن كنهه) .
- ٤ - الذهبي في تذكرة الحفاظ ج ٣ / ١١٣٩ .
- ٥ - ابن كثير في البداية والنهاية ج ١٢ ص ١٠٢ .
- ٦ - ابن حجر في شرح النخبة . ص ٢٨ .
- ٧ - الصفدي في الوافي بالوفيات ج ٧ ص ١٩٨ .
- ٨ - الكشاني في الرسالة المستطرفة ص ٨٩ .
- ٩ - بروكلمان في تاريخ الادب العربي الملحق ٥٦٤ / ١ رقم ٦ .
- ١٠ - الالباني في فهرس مخطوطات الظاهرية ص ٢٦٧ وذكر وجود الجزء الاول الى الرابع منه بالظاهرية حديث ٣٩٠ (١٢٣-١) وقد وقفت على نسخة مصورة عن نسخة الظاهرية التقدم ذكرها بمركز البحث العلمي بكلية الشريعة بمكة المكرمة . كما توجد نسخة أخرى مصورة وقفت عليها بقسم المخطوطات بالمكتبة المركزية بكلية الشريعة بمكة المكرمة .

(٦) - تالى التلخيص واسمه (ما يتفق من اسماء المحدثين وأنسابهم) :

أشهر من ذكره من المصنفين :

- ١ - ابن الجوزي في المنتظم ج ٨ ص ٢٦٦ باسم (باقى التلخيص) .
- ٢ - ياقوت في معجم الأدباء ج ٤ ص ١٩٠ .

- ٣ - الذهبي في تذكرة الحفاظ ج ٣ ص ١١٣٩ .
 - ٤ - ابن حجر في شرح النخبة ص ٣٨ وعده ذيلًا على التلخيص بما فات أولًا .
 - ٥ - الصفي في الوافي بالوفيات ج ٧ ص ١٩٨ .
 - ٦ - الكثاني في الرسالة المستطرفة ص ٨٩ فقال بعد أن ذكر كتاب التلخيص المتقدم ذكره (وقد ذيل عليه بما يتفق من أسماء الرواة وأنسابهم غير أن في بعضه زيادة حرف وسماه تالي التلخيص وهو كتاب جليل القدر كثير الفائدة) أهـ
- أقول : وقد وقفت على نسخة من الكتاب بعنوان (ما يتفق من أسماء المحدثين وأنسابهم) بمركز البحث العلمي - بكلية الشريعة - بمكة المكرمة - مصورة عن الاصل الموجود بمكتبة الخالدية بالقدس الشريف وقد التمس على البعض (١) اسم (ما يتفق من أسماء المحدثين وأنسابهم) مع كتاب آخر للخطيب هو (المتفق والمفترق) الذي تقدم ذكره - وقد أزال اللبس في ذلك الخطيب نفسه في كتابه (ما يتفق من أسماء المحدثين وأنسابهم) حيث ذكر في ترجمة بعض الرواة قوله (وقد ذكرنا ترجمتهم في كتابنا المتفق والمفترق) وبذلك قطع الشك باليقين فعملنا أن كتاب (ما يتفق من أسماء المحدثين وأنسابهم) هو غير كتاب (المتفق والمفترق) (٢) .

(١) انظر موارد الخطيب ص ٧٢ هامش ٨

(٢) انظر كتاب (ما يتفق من أسماء المحدثين وأنسابهم) للخطيب ق - ح

(٧) - غنية الملتبس في ايضاح الملتبس :

أشهر من ذكره من المصنفين :

- ١ - ابن الجوزي في المنتظم ج ٨ ص ٢٦٦ .
- ٢ - ياقوت في معجم الادباء ج ٤ ص ١٩ .
- ٣ - الذهبي في تذكرة الحفاظ ج ٣ ص ١١٤٠ .
- ٤ - السيوطي في طبقات الحفاظ ص ٤٣٥ باسم (المقتبس في تمييز الملتبس) .
- ٥ - الصفي في الوافي بالوفيات ج ٧ ص ١٩٨ .
- ٦ - بروكلمان في تاريخ الادب العربي الملحق ٥٦٤ رقم ٢٢ وأشار الى وجود نسخة منه في برلين رقم ١٠٥٩ ونسخة أخرى في المكتبة الآصفية بالهند رقم ٣ (٣٢٨-١٩١) كما توجد نسخة مصورة من نسخة الآصفية في مكتبة مكة المكرمة العامة رقم (٧٠) .

(٨) - تمييز المزيد في متصل الأسانيد :

ذكره من المصنفين :

- ١ - ابن الجوزي في المنتظم ج ٨ ص ٢٦٦ .
- ٢ - ياقوت في معجم الادباء ج ٤ ص ٢٠ .
- ٣ - ابن الصلاح في علوم الحديث ص ٢٦٠ -
- ٤ - الذهبي في التذكرة ج ٣ ص ١١٣٩ .
- ٥ - السيوطي في طبقات الحفاظ ص ٤٣٥ باسم (تمييز متصل الأسانيد) .
- ٦ - الصفي في الوافي بالوفيات ج ٧ ص ١٩٨ .

(٩) - التفصيل لمهم المراسيل :

أشهر من ذكره من المصنفين :

- ١ - ابن الجوزي في المنتظم ج ٨ ص ٢٦٦ .
 - ٢ - ياقوت في معجم الأدباء ج ٤ ص ٤١ .
 - ٣ - ابن الصلاح في علوم الحديث ص ٢٦١ .
 - ٤ - الذهبي في تذكرة الحفاظ ج ٣ ص ١١٤٠ .
 - ٥ - السيوطي في طبقات الحفاظ ص ٤٣٥ وسماه (المراسيل) .
 - ٦ - الصفدي في الوافي بالوفيات ج ٧ ص ١٩٨ باسم (مهم المراسيل) .
- (١٠) - رافع الأرتباب في المظلوب من الاسماء والانساب :

أشهر من ذكره من المصنفين :

- ١ - ابن الجوزي في المنتظم ج ٨ ص ٢٦٦ .
- ٢ - ياقوت في معجم الأدباء ج ٤ ص ٢٠ باسم (المظلوب من الاسماء والالقب) .
- ٣ - الذهبي في التذكرة ج ٣ ص ١١٣٩ .
- ٤ - ابن حجر المسقلاني في شرح النخبة ص ٢٢ .
- ٥ - السيوطي في طبقات الحفاظ ص ٢٣٥ باسم (مظلوب الاسماء) .
- ٦ - الصفدي في الوافي بالوفيات ج ٧ ص ١٩٨ .

(١١) - المكمل في بيان المهمل :

أشهر من ذكره من المصنفين :

- ١ - ابن خير الاشبيلي في فهرسته لما رواه عن شيوخه ص ١٨٤-٥٣١ وقال هو من كتب العلل التي لا مثل لها في معناها .
- ٢ - ابن الجوزي في المنتظم ج ٨ ص ٢٦٦ .

- ٣ - ياقوت في معجم الأديباء ج ٤ ص ١٩٠ .
 ٤ - الذهبي في تذكرة الحفاظ ج ٣ ص ١١٣٩ .
 ٥ - السيوطي في طبقات الحفاظ ص ٤٣٥ باسم (الذيل المكمل في المهمل) .

- ٦ - الصفدي في الوافي بالوفيات ج ٧ ص ١٩٨ .

(١٢) - السابق واللاحق :

أشهر من ذكره من المصنفين :

- ١ - ابن الجوزي في المنتظم ج ٨ ص ٢٦٦ .
 ٢ - ياقوت في معجم الأديباء ج ٤ ص ١٩٠ .
 ٣ - ابن الصلاح في علوم الحديث ص ٢٨٦ .
 ٤ - الذهبي في تذكرة الحفاظ ج ٣ ص ١١٣٩ .
 ٥ - ابن كثير في البداية والنهاية ج ١٢ ص ١٠٢ .
 ٦ - السخاوي في فتح المفيث ج ٣ ص ١٨٣ .
 ٧ - السيوطي في طبقات الحفاظ ص ٤٣٥ .
 ٨ - الصفدي في الوافي بالوفيات ج ٧ ص ١٩٨ .

وغيرهم .

وقد وقفت على نسختين خطيتين للكتاب بمركز البحث العلمي بكلية

الشريعة - بمكة المكرمة .

أحدى النسختين مصورة عن الأصل الموجود شهيديتي وتقع في

١٤٨ صفحة .

والأخرى مصورة عن الأصل الموجود بمكتبة صحي السامرائي ص ١٤٨

صفحة والنسختان متطابقتان تقريباً إذ لا توجد فوارق تذكر بينهما .

(١٣) - من حدث ونسى :

أشهر من ذكره من المصنفين :

- ١ - ابن الجوزي في المنتظم ج ٨ ص ٢٦٦ .
- ٢ - ياقوت في معجم الأدباء ج ٤ ص ٢٠ .
- ٣ - ابن الصلاح في علوم الحديث ص ١٣٢ .
- ٤ - الذهبي في التذكرة ج ٣ ص ١١٤٠ .
- ٥ - الصفدي في الوافي بالوفيات ج ٢ ص ١٩٨ .

(١٤) - من وافقت كنيته اسم أبيه :

أشهر من ذكره من المصنفين :

- ١ - ابن الجوزي في المنتظم ج ٨ ص ٢٦٦ .
- ٢ - ياقوت في معجم الأدباء ج ٤ ص ٢٠ .
- ٣ - الذهبي في تذكرة الحفاظ ج ٣ ص ١١٤٠ .
- ٤ - السيوطي في طبقات الحفاظ ص ٤٣٥ .
- ٥ - الصفدي في الوافي بالوفيات ج ٢ ص ١٩٨ .

(١٥) - الرواة عن مالك بن أنس :

أشهر من ذكره من المصنفين :

- ١ - ابن خير الاشبيلي في فهرسته لما رواه عن شيوخه ص ١٨١ -
(٤٧) وسماء (اسماء من روى عن مالك بن أنس) .
- ٢ - ابن الجوزي في المنتظم ج ٨ ص ٢٦٦ .
- ٣ - ياقوت في معجم الأدباء ج ٤ ص ٢٠ .
- ٤ - الذهبي في تذكرة الحفاظ ج ٣ ص ١١٣٩ .
- ٥ - السيوطي في طبقات الحفاظ ص ٤٣٥ .
- ٦ - الصفدي في الوافي بالوفيات ج ٢ ص ١٩٨ .

(١٦) - الرواة عن شعبة :

أشهر من ذكره من المصنفين :

- ١ - الذهبي في تذكرة الحفاظ ج ٣ ص ١١٤٠
- ٢ - الصفدي في الوافي بالوفيات ج ٧ ص ١٩٨
- ٣ - المشنقلا عن المالكي في كتاب الخطيب البغدادي ص ١٣٠

(١٧) - رواية الصغابة عن التاهمين :

أشهر من ذكره من المصنفين :

- ١ - ابن الجوزي في المنتظم ج ٨ ص ٢٦٦
- ٢ - ياقوت في معجم الأدباء ج ٤ ص ٢٠
- ٣ - الذهبي في تذكرة الحفاظ ج ٣ ص ١١٤٠
- ٤ - ابن حجر في شرح النخبة ص ٣٢
- ٥ - الصفدي في الوافي بالوفيات ج ٧ ص ١٩٨

(١٨) - رواية الآباء عن الأبناء :

أشهر من ذكره من المصنفين :

- ١ - ابن الجوزي في المنتظم ج ٨ ص ٢٦٦
- ٢ - ياقوت في معجم الأدباء ج ٤ ص ٢٠
- ٣ - ابن الصلاح في علوم الحديث ص ٢٨١
- ٤ - الذهبي في التذكرة ج ٣ ص ١١٤٠
- ٥ - ابن حجر في شرح النخبة ص ٣٢
- ٦ - الصفدي في الوافي بالوفيات ج ٧ ص ١٩٨ باسم

(الآباء عن الأبناء) .

(١٩) - التبيين لأسماء المدلسين :

أشهر من ذكره من المصنفين :

- ١ - ابن الجوزي في المنتظم ج ٨ ص ٢٦٦ .
- ٢ - ياقوت في معجم الأديباء ج ٤ ص ٢٠ .
- ٣ - الذهبي في التذكرة ج ٣ ص ١١٤٠ .
- ٤ - السيوطي في طبقات الحفاظ ص ٤٣٥ .
- ٥ - الصفدي في الوافي بالوفيات ج ٧ ص ١٩٨ .

وغيرهم .

(٢٠) - الاسماء المتواطئة في الانساب المتكافئة :

أشهر من ذكره من المصنفين :

- ١ - ابن الصلاح في علوم الحديث ص ٣٣٥ .
- ٢ - الصفدي في الوافي بالوفيات ج ٧ ص ١٩٨ باسم
(الانساب) .
- ٣ - العش في كتابه الخطيب البغدادي ص ١٢٠ نقلا عن

المالكي .

(٢١) - فوائد النسب :

أشهر من ذكره من المصنفين :

- ١ - الذهبي في التذكرة ج ٣ ص ١١٧١ .

(٢٢) - كتاب الوفيات :

أشهر من ذكره من المصنفين :

- ١ - كارل بروكلمان في تاريخ الأدب العربي الملحق ٥٦٤/١ رقم ٧

وأشار إلى وجود نسخة منه وقال إنها مطبوعة .

(٢٣) - تعليق الخطيب على سؤالات الهرقاني (في الجرح

والتعديل :

أشهر من ذكره من المصنفين :

١ - الدكتور رمضان شيشن في كتابه (نوادر المخطوطات المربية

في مكتبات تركيا) ج ١ ص ٤٥٦ .

وأشار إلى وجود نسخة منه بتركيا رقم ١٤/٦٢٤ .

ثالثا - الاحاديث المنتخبة والمخرجة والمسانيد :

(١) - اطراف الموطأ :

ذكره من المصنفين :

١ - السيوطي في تنوير الحوالك ص ١٠ .

(٢) - جزء فيه احاديث مالك بن أنس عوالي - تخريج الخطيب :

ذكره من المصنفين :

١ - المش في كتابه الخطيب البغدادي ص ١٢٢ .

٢ - كما ذكره الألباني في فهرست مخطوطات الظاهرية ص ٢٦٨

وذكر وجود نسخة / بالظاهرة ^{مئة} مجموع ١٠١ (ق ٧٠-٨٠) .

(٣) - أمالي الجوهرى - تخريج الخطيب :

ذكره من المصنفين :

١ - المش في كتابه الخطيب البغدادي ص ١٢٢ وأشار إلى وجود

مجلسين منها في الظاهرة مجموع ١٠٥ (٦) في ستة

عشر صفحة .

- (٤) - فوائد عبدالله بن علي بن عياض الصوري - تخرير
الخطيب - اربعة أجزاء ذكره ابن تفرى بردى في
النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٦٣ .
- (٥) - فوائد ابي القاسم النرس - تخرير الخطيب - عشرة
أجزاء - ذكره ابن الصمد الحنبلي في شذرات الذهب
ج ٤ ص ٢٣ .
- (٦) - الفوائد المنتخبة الصحاح والفرائب - انتقاء الخطيب
من حديث الشريف ابي القاسم بن ابي الحسن - فسي
عشرين جزءاً ذكره الاستاذ المش في كتابه الخطيب
ص ١٢٣ نقلاً عن ابن عساكر .
- (٧) - الفوائد المنتخبة الصحاح والفرائب - انتقاء الخطيب -
من حديث ابي القاسم المبرواني .

ذكره من المصنفين :

- ١ - ابن الجوزي في المنتظم ج ٨ / ٣٠٤ .
- ٢ - ابن الصمد الحنبلي في شذرات الذهب ج ٣ ص ٣٣١ .
- ٣ - المش في كتابه الخطيب البغدادي ص ١٢٣ وذكر وجود
اجزائه الخمسة في الظاهرية تحت رقم حديث ٣٥٣ مجموع
(٤٧) - ٤ كما توجد منها نسخة بمركز البحث العلمي بكلية
الشريعة بمكة المكرمة وقعت عليها ^{سماوي} الكلام عنها .
- (٨) الفوائد المنتخبة الصحاح العوالي - تخرير الخطيب - لجعفر
ابن احمد السراج القاري - خمسة أجزاء .

ذكره من المصنفين :

- ١ - ابن الجوزي في المنتظم ج ٩ / ١٥١ .

٢ - ذكره الاستاذ العش في كتابه الخطيب البغدادي ص ١٢٣ .

٣ - الالباني في فهرس مخطوطات الظاهرية ص ٢٦٨ وذكر وجود

اجزائه الخمسة في الظاهرية رقم مجموع ٢٧ (٨) .

(٩) - منتخب من حديث ابي بكر الشيرازي - تخريج الخطيب :

ذكره الالباني في فهرس مخطوطات الظاهرية ص ٢٦٩ رقم

حديث ٣٣٠ ق (٢٧ - ٣٥) .

(١٠) - مجلس من املاء ابي جعفر بن المسلمة - تخريج الخطيب :

ذكره الاستاذ العش في كتابه الخطيب البغدادي ص ١٢٣ .

واشار الى وجود نسخة منه بالظاهرية مجموع ١١٧ (٢١٠)

(١١) - الأُمالي : ذكره من المصنفين :

١ - الكناشي في الرسالة المستطرفة ص ١١٩ .

٢ - بروكلمان في تاريخ الادب العربي الملحق ٥٦٤ / ١ رقم ١٩ .

٣ - العش في كتابه الخطيب البغدادي ص ١٢١ وقال بوجود

الاجزاء الخامسة والسابع والثامن بالظاهرية مجموع ٢٧٤

(٢٠٣ - ٢١٠) .

٤ - الالباني في فهرس مخطوطات الظاهرية ص ٢٦٦ تحت رقم

٩٣٥ مجموع ٢٧ .

(١٢) كتاب السنن :

ذكره بروكلمان في تاريخ الادب العربي الملحق ٥٦٤ / ١ رقم

٢١ باسم مختصر السنن واشبار الى وجود نسخة منه في دار

الكتب المصرية رقم ٤٨٥ حديث اختصره زكي الدين الحنذلي

من كتاب السنن للخطيب وان كان الاستاذ العش يرى ان كتاب

السنن من رواية الخطيب وليس من تأليفه .

ويبدو ان الذي قوى هذا الاحتمال عند

الاستاذ المشي قول ابن الجوزي في المنتظم ج ٨ ص ٢٦٦

بمدا ان ذكر عودة الخطيب البغدادي (فروي تاريخ بغداد

وسنن ابي داود) .

والذي اراه صوابا ان كتاب السنن هو من تأليف الخطيب

بدليل ان المنذري له مختصر آخر لسنن ابي داود كما له

مختصر لسنن الخطيب صرح بذلك الاستاذ بشار عيساوي

معروف في مقدمة كتاب التكملة لوفيات النقلة للمنذري .

(١٣) - مجموع حديث ابي اسحاق الشيباني ثلاثة أجزاء :

ذكره المشي في كتابه الخطيب البغدادي ص ١٢١ نقلا عن المالكي .

(١٤) - مجموع حديث محمد بن جهماد وبيان بن بشر وصفوان بن

سليم وطر الوراق وسعير بن كدام .

ذكره المشي في كتابه الخطيب البغدادي ص ١٢٢ .

(١٥) - مجموع حديث / (مسند) محمد بن سوقة - ثلاثة أجزاء

ذكره من المصنفين :

١ - الذهبي في تذكرة الحفاظ ج ٣ ص ١١٤٠ .

٢ - الصفدي في الوافي بالوفيات ج ٧ ص ١٩٩

٣ - المشي في كتابه الخطيب البغدادي ص ١٢٢ نقلا عن المالكي .

(١٦) - كتاب فيه حديث الامام ضامن والمؤمن مؤتمن .

ذكره المشي نقلا عن المالكي ص ١٢١ .

(١٧) - كتاب فيه حديث نضر الله امرأ سمع منا حديثا .

ذكره المشي في كتابه الخطيب ص ١٢١ نقلا عن المالكي .

(١٨) - مسند ابي بكر الصديق رضي الله عنه - في جزء

ذكره المشي في كتابه الخطيب البغدادي ص ١٢٢ نقلا عن المالكي .

(١٩) - سند صفوان بن عسال .

ذكره المش في كتابه الخطيب ص ١٢٢ نقلا عن المالكي .

(٢٠) - سند نعيم بن همار الفطفاني -

ذكره من المصنفين :

١ - ابن الجوزي في المنتظم ج ٨ ص ٢٦٦ .

٢ - ياقوت في معجم الادباء ج ٤ ص ٢١ .

٣ - الصفدي في الوافي بالوفيات ج ٧ ص ١٩٨ .

٤ - المش في كتابه الخطيب البغدادي ص ٢٢ نقلا عن المالكي .

(٢١) - حديث عبد الرحمن بن سمرة وطرقه - في جزأين .

ذكره المش في / الخطيب البغدادي ص ١٢١ نقلا عن المالكي .

(٢٢) - حديث النزول :

ذكره المش في / الخطيب البغدادي ص ١٢١ نقلا عن المالكي .

(٢٣) - حديث جعفر بن جهمان :

ذكره المش في كتابه الخطيب البغدادي ص ١٢٢ .

وأشار الى وجود نسخة / بالظاهرة حديث ٣٩٠ .

(٢٤) - حديث الستة من التابعين بعضهم عن بعض :

ذكره من المصنفين :

١ - ابن الجوزي في المنتظم ج ٨ ص ٢٦٦ .

٢ - ياقوت في معجم الادباء ج ٤ ص ٢١ .

٣ - الصفدي في الوافي بالوفيات ج ٧ ص ١٩٨ .

٤ - ذكره الالباني في فهرس مخطوطات الظاهرية ص ٢٦٧ وقال بوجود

نسخة / رقم مجموع ١١٥ (ق ١٠-١٨) .

(٢٥) - حديث المسلسلات - ثلاثة أجزاء :

ذكره من المصنفين :

- ١ - الذهبي في تذكرة الحفاظ ج ٣ ص ١١٤٠
- ٢ - الصفدى في الوافي بالوفيات ج ٧ ص ١٩٩٠
- ٣ - المشرف في كتابه الخطيب البغدادي ص ١٢٤٠

(٢٦) - مسلسل الميدين - في جزء :

وقد وقفت على نسخة خطية بهذا الاسم (مسلسل الميدين)

في جزء من تأليف الخطيب موجودة بمركز البحث العلمي -

كلية الشريعة بمكة المكرمة - رقم مصورة عن الاصل الموجود

بجامعة استانبول بتركيا والذي يبدو لي أنه جزء مستقل عن كتاب

المسلسلات المتقدم ذكره بدليل أنه ورد في شكل مستقل وقد رواه

الخطيب عن/تلميذه هبة الله بن احمد الاكفاني وقد جاء في خاتمة الجزء

قول المؤلف :

(آخر الجزء والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا

محمد وعلى آله وصحبه اجمعين وقد اتفق اتمام هذا الجزء

الحارث ليلة النصف من شعبان) مما يدل على أنه جزء

مستقل له بداية وخاتمة .

(٢٧) - طرق حديث قبض العلم - ثلاثة أجزاء :

ذكره من المصنفين :

- ١ - الذهبي في التذكرة ج ٣ ص ١١٤٠
- ٢ - الصفدى في الوافي بالوفيات ج ٧ ص ١٩٩٠
- ٣ - المشرف في كتابه الخطيب البغدادي ص ١٢١ نقلا عن المالكي .

(٢٨) - غلب العلم فريضة على كل مسلم :

ذكره المش في كتابه الخطيب البغدادي ص ١٢١ نقلا عن

المالكي .

(٢٩) - الرباعيات - في ثلاثة أجزاء :

ذكره من المصنفين :

١ - الذهبي في تذكرة الحفاظ ج ٣ ص ١١٤٠

٢ - المش في كتابه الخطيب البغدادي ص ١٢٣ .

مصنفاته في التاريخ :

(١) - تاريخ بغداد (مدينة السلام) : اربعة عشر مجلدا :

أشهر من ذكره من المصنفين :

١ - ابن خير الاشبيلي في فهرسته ص ١٠٠-٤٧٨ باسم تاريخ

مدينة السلام .

٢ - ابن الجوزي في المنتظم ج ٨ ص ٢٦٦ .

٣ - ياقوت في معجم الاثبات ج ٤ ص ١٩٠ .

٤ - ابن خلكان في وفيات الاعيان ١/١٦٦

٥ - الذهبي في تذكرة الحفاظ ج ٣ ص ١١٣٩

٦ - ابن كثير في البداية والنهاية ج ١٢ ص ١٠٢

٧ - الصغدي في الوافي بالوفيات ج ٧ ص ١٩٨ .

٨ - السيوطي في طبقات الحفاظ ص ٤٣٥ باسم (التاريخ) .

٩ - الكتاني في الرسالة المستطرفة ص ٩٨ .

وغيرهم كثير .

طبع الكتاب للمرة الاولى بمصر بمطبعة السعادة سنة ١٣٤٩ كما صور

(بالافست) في بيروت عن الطبعة المصرية .

(٢) - مناقب الامام الشافعي :

ذكره من المصنفين :

- ١ - اشار اليه المؤلف في كتابه (تاريخ بغداد) ج ٢/٧٣ بقوله
ونحن نورد معالم الشافعي ومناقبه على الاستقصاء في كتاب
نفرد به لها ان شاء الله تعالى .
- ٢ - ابن السبكي في طبقات الشافعية الكبرى ج ١ ص ١٨٥ .
- ٣ - الاستاذ المش في كتابه الخطيب البغدادي ص ١٣٣ نقلا عن
المالكي .
- ٤ - الدكتور رمضان شمس الدين في كتابه (نوادر المخطوطات المصرية
في مكاتب تركيا) ج ١/٤٥٦ .
وأشار الى وجود نسخة خطية منه رقم ٣/٥٣٨ .

(٣) - مناقب الامام احمد بن حنبل :

ذكره من المصنفين :

- ١ - المؤلف في كتابه (تاريخ بغداد) ج ٤ ص ٤٣٤ بقوله قد
ذكرنا مناقب ابي عبد الله احمد بن حنبل مستقصاه في كتاب
افردناه لها .

- ٢ - الاستاذ المش في كتابه الخطيب البغدادي ص ١٣٣ نقلا عن

المالكي .

الفقه وأصوله :

(١) - الفقيه والمتفقه :

أشهر من ذكره من المصنفين :

- ١ - ابن الجوزي في المنتظم ج ٨ ص ٢٦٦ .

- ٢ - ياقوت في معجم الأدباء ج ٤ ص ١٩ .

- ٣ - الذهبي في تذكرة الحفاظ ج ٣ ص ١١٣٩ .
- ٤ - الصفدي في الوافي بالوفيات ج ٧ ص ١٩٨ .
- ٥ - عمر رضا كحالة معجم المؤلفين ج ٢ ص ٣ .
- ٦ - بروكلمان في تاريخ الادب العربي الملحق ١ / ٥٦٤ - رقم ١٨
وغيرهم .

طبع الكتاب اكثر من مرة :

الطبعة الاولى بدار احيا السنه النبوية بالرياض سنة ١٣٧٩ هـ

تحقيق الشيخ اسماعيل الانصارى .

ثم اعيد طبعه للمرة الثانية سنة ١٣٩٥ هـ . ويقع في جزأين .

(٢) - الدلائل والشواهد على صحة العمل بخير الواحد :

ذكره من المصنفين :

- ١ - ياقوت في معجم الادباء ج ٤ ص ٢٠ .
- ٢ - الصفدي في الوافي بالوفيات ج ٧ ص ١٩٨ .
- ٣ - المش / الخطيب البغدادي ص ١٢٧ . نقلا عن المالكي .

الفقه :

(١) - نهج الصواب في ان البسطة آية من فاتحة الكتاب : جزأين

أشهر من ذكره من المصنفين :

- ١ - ابن الجوزي في المنتظم ج ٨ ص ٢٦٦ .
- ٢ - ياقوت في معجم الادباء ج ٤ ص ٢٠ .
- ٣ - الذهبي في التذكرة ج ٣ ص ١١٤٠ .
- ٤ - الصفدي في الوافي بالوفيات ج ٧ ص ١٩٨ .
- ٥ - المش ص ١٢٦ نقلا عن المالكي .

(٢) - ذكر صلاة التسبيح والاحاديث المروية فيها :

أشهر من ذكره من المصنفين :

- ١ - ابن الجوزي في المنتظم ج ٨ ص ٢٦٦ .
- ٢ - ياقوت في معجم الأدباء ج ٤ ص ٢١ .
- ٣ - الذهبي في التذكرة ج ٣ ص ١١٤٠ .
- ٤ - الصفدي في الوافي بالوفيات ج ٧ ص ١٩٨ .
- ٥ - المشص ١٢٧ نقلا عن المالكي .
- ٦ - ذكر الالباني في فهرست مخطوطات الظاهرية ص ٢٦٨ وجود نسخة / حديث ^{هذه} ٢٧٩ (ق ١٩٤ - ٢٠٥)

(٣) الجهر بالبسملة في الصلاة :

ذكره من المصنفين :

- ١ - ابن الجوزي في المنتظم ج ٨ ص ٢٦٦ .
- ٢ - ياقوت في معجم الأدباء ج ٤ ص ٢٠ .
- ٣ - الذهبي في التذكرة ج ٣ ص ١١٤٠ .
- ٤ - الصفدي في الوافي بالوفيات ج ٧ ص ١٩٨ .
- ٥ - المشص - الخطيب البغدادي ص ١٢٧ نقلا عن المالكي .
- ٦ - ذكر الالباني في فهرست مخطوطات الظاهرية ص ٢٦٨ وجود مختصر بالظاهرية لمصنف الخطيب اختصره الحافظ الذهبي من الاصل رقم المختصر ٥٥ (١٢٨ - ١٣٧) وقد تكلم على هذا المختصر الاستاذ الطحان وادرجه ضمن الموجود من مصنفات الخطيب وهو - اى المختصر - ليس من تصنيف الخطيب بل هو للحافظ الذهبي اختصره من كتاب الخطيب والمختصر يتألف من أربع ورقات كما ذكر الاستاذ الطحان وكتاب الجهر

بالسلسلة للخطيب مؤلف من ثلاثة أجزاء أي قرابة الستين ورقة .

وقد اعترف الأستاذ الطحان بأن ذلك المختصر لا يمطي صورة حقيقية عن ذلك الكتاب حيث قال (الحقيقة أننا لا نستطيع أن نحكم على الكتاب من هذا المختصر لأن الأصل في ثلاثة أجزاء أي أن الأصل كتاب يبلغ قرابة ستين ورقة في حين أن هذا المختصر لا يتجاوز أربع أوراق فأى اختصار هذا) (١).

(٤) - القضاء باليمين مع الشاهد :

ذكره من المصنفين :

- ١ - ياقوت في معجم الأدباء ج ٤ ص ١٩٠ .
- ٢ - الذهبي في التذكرة ج ٣ ص ١١٤٠ باسم (صحة العمل بيمين مع الشاهد) .
- ٣ - الصفدي في الوافي بالوفيات ج ٧ ص ١٩٨ .
- ٤ - المش - الخطيب البغدادي ص ١٢٧ نقلا عن المالكي .
- (٥) - القنوت والآثار المروية فيه على مذهب الشافعي : ثلاثة أجزاء ذكره من المصنفين :

- ١ - ابن الجوزي في المنتظم ج ٨ ص ٢٦٦ .
- ٢ - ياقوت في معجم الأدباء ج ٤ ص ٢٠ .
- ٣ - الذهبي في التذكرة ج ٣ ص ١١٤٠ باسم (الفنون) ويبدو أنه تصحيف من الناسخ .
- ٤ - المش - / الخطيب البغدادي ص ١٢٧ نقلا عن المالكي .

(٦) - مسألة الاحتجاج للشافعي فيما اسند اليه والرد على الطاعنين

بمعظم جهلهم عليه :

ذكره من المصنفين :

- ١ - ابن الجوزي في المنتظم ج ٨ ص ٢٦٦ .
- ٢ - ياقوت في معجم الادباء ج ٤ ص ٢٠ .
- ٣ - الذهبي في التذكرة ج ٣ ص ١١٤٠ .
- ٤ - الصفدي في الوافي بالوفيات ج ٧ ص ١٩٨ .
- ٥ - بروكلمان في تاريخ الادب العربي الملحق ٥٦٤/١ رقم ١٧ .
- ٦ - الالهاني في فهرس مخطوطات الظاهرية ص ٢٦٩ وذكر وجود نسخة منه بالظاهرية رقم عام ٤٤٩٢ (ف ١ - ١٣) .

(٧) - النهي عن صوم يوم الشك - في جزء :

ذكره من المصنفين :

- ١ - ابن الجوزي في المنتظم ج ٨ ص ٢٦٦ بمسام (مسألة صوم يوم الغيم) .
- ٢ - ياقوت في معجم الادباء ج ٤ ص ٢٠ .
- ٣ - الذهبي في التذكرة ج ٣ ص ١١٤٠ .
- ٤ - الصفدي في الوافي ج ٧ ص ١٩٨ .
- ٥ - المش - الخطيب البغدادي ص ١٢٨ - نقلا عن المالكي .

(٨) - الفصل للجمعة - في جزأين :

ذكره من المصنفين :

- ١ - الذهبي في تذكرة الحفاظ ج ٣ ص ١١٤٠ .
- ٢ - الصفدي في الوافي بالوفيات ج ٧ ص ١٩٩ .
- ٣ - المش - الخطيب البغدادي ص ٢٧ - نقلا عن المالكي .

(٩) - الحيل في أربعة أجزاء :

ذكره من المصنفين :

١ - ياقوت في معجم الادباء ج ٤ ص ٢٠ باسم (الخيل) والظاهر أنه تصحيف .

٢ - الذهبي في تذكرة الحفاظ ج ٣ ص ١١٤٠

٣ - الصفدي في الوافي بالوفيات ج ٧ ص ١٩٨

٤ - المش - الخطيب البغدادي ص ١٢٧ نقلا عن المالكي .

(١٠) - اذا أقيمت الصلاة فلا صلاة الا المكتوبة :

ذكره المش - في كتاب الخطيب البغدادي ص ١٢٧ نقلا عن المالكي .

(١١) - ابطال النكاح بمضيرولي - في جز' :

ذكره المش - الخطيب البغدادي ص ١٢٧

(١٢) - الوضوء من الذكر :

ذكره المش - الخطيب البغدادي ص ١٢٨ - نقلا عن المالكي .

العقائد :

(١) - مسألة الكلام في الصفات :

ذكره من المصنفين :

١ - اورد الذهبي فقرة منه في التذكرة ج ٣ ص

٢ - ذكر الالباني في فهرس مخطوطات الظاهرية ص ٢٦٩ وجود

نسخة منه بالظاهرية مجموع ١٦ (ق ٤٣-٤٤) .

(٢) - القول في علم النجوم - في ذم التنجيم ومعتقداتهم :

ذكره من المصنفين :

١ - ابن الجوزي في المنتظم ج ٨ ص ٢٦٦ .

- ٢ - ياقوت في معجم الادباء ج ٤ ص ٢٠
- ٣ - الذهبي في التذكرة ج ٣ ص ١١٤٠
- ٤ - الصفدي في الوافي بالوفيات ج ٧ ص ١٩٨٠
- ٥ - الكثاني في الرسالة المستطرفة ص ٤٠ باسم (النجوم)
- ٦ - بروكلمان في تاريخ الادب العربي الملحق ٥٦٤/١ رقم ٨

الادب :

(١) - التنبيه والتوقيف على فضائل الخريف :

ذكره ياقوت في معجم الادباء ج ٤ ص ٢٠

(٢) - البخل :

ذكره من المصنفين :

- ١ - ابن الجوزي في المنتظم ج ٨ ص ٢٦٦٠
- ٢ - ياقوت في معجم الادباء ج ٤ ص ٢٠
- ٣ - الذهبي في التذكرة ج ٣ ص ١١٤٠
- ٤ - الصفدي في الوافي بالوفيات ج ٧ ص ١٩٨٠
- ٥ - بروكلمان في تاريخ الادب العربي الملحق ٥٦٤/١ رقم ١٠

والكتاب مطبوع :

طبع للمرة الاولى بمطبعة العاني ببغداد سنة ١٩٦٤٠

بتحقيق الاساتذة / احمد مطلوب - احمد ناجي القيس - خديجة

الحديث .

(٣) - التطفيل وحكايات الطفيلين :

ذكره من المصنفين :

- ١ - ياقوت في معجم الادباء ج ٤ ص ٢٠
- ٢ - الذهبي في التذكرة ج ٣ ص ١١٣٩

- ٣ - الصفدي في الوافي بالوفيات ج ٢ ص ١٩٨ .
- ٤ - بروكلمان في تاريخ الادب العربي الملحق ١/٥٦٤ رقم ٩
الكتاب مطبوع :
طبع لأول مرة بدمشق بمطبعة التوفيق سنة ١٣٤٦ بمناية حسام الدين
القدسى ثم اعيد طبع الكتاب للمرة الثانية بالمطبعة الحيدريسة
بالنجف بمناية كاظم المظفر سنة ١٩٦٦ .

الزهد والرقائق :

- (١) - المنتخب من الزهد والرقائق :
ذكره بروكلمان في تاريخ الادب العربي الملحق ١/٥٦٤ رقم
وقال
١٥/ يوجد نسخة منه .
كما ذكر الالباني في فهرس مخطوطات الظاهرية ص ٢٦٩ وجود
نسخة منه رقم مجموع ٢٨ (ق ١٦٥ - ١٨١) .
- (٢) كتاب فيه خطبة عائشة رضى الله عنها في الشاة على أبيها
- تخرىج الخطيب -
ذكره ابن خير الاشبلى في فهرسته لما رواه عن شيوخه ص
١٦٦ - ١٧٩ - ٤٨٩ كما ذكره المش في كتابه الخطيب
البغدادي ص ١٢٨ .
- (٣) - بيان أهل الدرجات العلا :
ذكره المش في كتابه الخطيب البغدادي ص ١٢٩ - نقلا
عن المالكي .
- (٤) - كتاب كشف الاسرار :
ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ج ٢ ص ٣١٧ .

(٥) - رياض الانس الى حظائر القدس :

ذكره المش في كتابه الخطيب البغدادي ص ١٣٤ .

وأشار الى وجود نسخة منه بالظاهرية - تفسير ٢٢ (١٤٤)

غير أنه استبعد نسبته للخطيب وقال (ليس فيه شيء من نفس

الخطيب ويبعد ان يكون له)

أقول : لو ذكر لنا الاستاذ المش تبريرا علميا او نقدا

موضوعيا فيما يتعلق بتوثيق الكتاب ونسبته لمؤلفه لكان احدى

وأففع لان الحدس والتخمين لا يثبتان حقيقة ولا ينفيانها .

فالكتاب يعتبر من مصنفات الخطيب حتى يثبت ما يبرر

نفي نسبته له وفقا لقواعد البحث العلمي - والمعلم عنسد

الله .

الفصل الثالث

الفصل الثالث

مرويات الخطيب

لقد خلف الخطيب ثروة علمية كبيرة تتمثل في تلك المصنفات العديدة والمفيدة المتقدم ذكرها بالإضافة الى رصيد عظيم من المرويات التي تحملها عن شيوخه في مختلف الفنون وما نذكره في هذا المقام لا يمثل كل مرويات الخطيب من المصنفات وإنما هو القدر الذي اصطحبه معه من مروياته وورد به مدينة دمشق عند قدومه اليها اثر رحيله عن بغداد وقد اورد اسما هذه المصنفات محمد بن احمد المالكي الاندلسي فسي مخطوط بالظاهرية رقم مجموع ١٨ (٦) وقد قام الاستاذ يوسف العش (١) بترتيب تلك المصنفات على الفنون ثم رتبها على حروف المعجم في كسمل موضوع . وقد رأينا أن نصيد ترتيب تلك المصنفات بما يتناسب مع موضوعاتها الأمر الذي جعلنا نختلف مع المرجوم العش في الترتيب والحاق بعض المصنفات بالفنون التي تناسبها وبالله التوفيق .
وعنوان المخطوط / ذكرت في المصنفات التي رواها الخطيب كما هو موضح ادناه :

تسمية ما ورد به الخطيب البغدادي دمشق من روايته
من الأجزاء السموعة والكبار المصنفة وما جرى مجراها سوى
الفوائد والأمالى والمنثور : وهي :

علوم القرآن :

- ١ - اختلاف حمزة والكسائي لنصير بن يوسف
- ٢ - اختلاف حملة القرآن للآجري .
- ٣ - اختلاف المصاحف لنفطويه .

(١) في كتاب الخطيب البغدادي مؤرخ بغداد ومحدثها ص ٩٢ وما بعدها .

- ٤ - كتاب الاستثناء والشروط في كتاب الله تعالى لنفطويه .
- ٥ - تفسير ابن أبي نجیح عن مجاهد .
- ٦ - تفسير سعيد بن منصور .
- ٧ - تفسير سفيان الثوري .
- ٨ - تفسير شبل بن عاد .
- ٩ - تفسير عطية الصوفي .
- ١٠ - تفسير عكرمة عن ابن عباس .
- ١١ - تفسير قتادة .
- ١٢ - تفسير مقاتل بن حيان .
- ١٣ - تفسير مقاتل بن سليمان .
- ١٤ - تفسير الوليد بن مسلم .
- ١٥ - كتاب الجوابات في القرآن لمقاتل بن سليمان .
- ١٦ - كتاب الرد على من خالف الامام مصحف عثمان لابن الانباري .
- ١٧ - كتاب عدد سجود القرآن لابراهيم الحربي .
- ١٨ - غريب القرآن لابن قتيبة .
- ١٩ - غريب القرآن للثرمذی .
- ٢٠ - غريب القرآن لمؤرج بن عمرو السدوسي .
- ٢١ - فضائل القرآن لخلف بن هشام .
- ٢٢ - فضائل القرآن لعباد بن يعقوب .
- ٢٣ - فضائل القرآن لمحمد بن أيوب الرازي .
- ٢٤ - فضائل القرآن لمحمد بن الفضل السقطي .
- ٢٥ - فضائل القرآن لمحيى الحماني .
- ٢٦ - القراءات لأبي عبيد القاسم بن سلام .

- ٢٧ - قراءات أهل المدينة لاسماعيل بن جعفر .
- ٢٨ - قراءات أهل مكة للخزاعي .
- ٢٩ - قراءة ابن عامر .
- ٣٠ - قراءة ابن محصى .
- ٣١ - قراءة أبي عمرو بن العلاء من طريق البزدي عنه من طريقين ومن طريق الاصمعي عنه ومن طريق الخريبي عنه .
- ٣٢ - قراءة الأعشى .
- ٣٣ - قراءة الحسن البصري .
- ٣٤ - قراءة حمزة .
- ٣٥ - قراءة عاصم من طريق يحيى بن آدم عن أبي بكر عنه .
- ٣٦ - قراءة يمعقوب .
- ٣٧ - كتاب اللطائف في هجاء المصاحف .
- ٣٨ - اللغات في القرآن للفراء .
- ٣٩ - كتاب اللغات في القرآن لمقاتل بن سليمان .
- ٤٠ - مشكل القرآن لابن قتيبة .
- ٤١ - مشكل القرآن لشعلب .
- ٤٢ - كتاب المصاحف لابن أبي داود .
- ٤٣ - المصاحف لأبي بكر بن أبي شيبة .
- ٤٤ - معاني القرآن للفراء .
- ٤٥ - كتاب المواقف .
- ٤٦ - النسخ والمنسوخ لأبي داود السجستاني .
- ٤٧ - النسخ والمنسوخ لأبي عبيد القاسم بن سلام .
- ٤٨ - النسخ والمنسوخ للجمد .
- ٤٩ - النسخ والمنسوخ لشريح .

- ٥٠ - الناسخ والمنسوخ لعطاء الخراساني .
- ٥١ - الناسخ والمنسوخ لقتادة .
- ٥٢ - الناسخ والمنسوخ ليزيد النحوي .
- ٥٣ - وقف التمام لنافع .
- ٥٤ - كتاب الوقف والابتداء لابن الانباري .
- ٥٥ - كتاب الوقف والابتداء لأبي عمرو بن العلاء .
- ٥٦ - الوجوه والنظائر للعباس بن الفضل الانصاري .
- ٥٧ - الوجوه والنظائر لمقاتل بن سليمان .
- ٥٨ - ياقوته الصراط في غريب القرآن لأبي عمر الزاهد .

الحديث :

- ٥٩ - كتاب اختلاف الحديث للشافعي .
- ٦٠ - كلب الادب للبخاري
- ٦١ - كتاب الاربعين لابن شاهين .
- ٦٢ - كتاب الاربعين للحسن بن سفيان .
- ٦٣ - كتاب الاربعين حديثا لمحمد بن اسلم .
- ٦٤ - اصلاح احاديث المفازي للواقدي .
- ٦٥ - اصلاح غلط ابي عبيد في غريب الحديث لابن قتيبة .
- ٦٦ - امالي عبدالرزاق
- ٦٧ - الاوهام لعبد الغني بن سعيد
- ٦٨ - التشيع على البخاري وسلم للدارقطني .
- ٦٩ - كتاب التفرد لأبي داود السجستاني .
- ٧٠ - كتاب التمييز في الحديث لمسلم بن الحجاج .

- ٧١ - كتاب الجامع للثوري من طريق الاشجعي ومن طريق عميد الله
ابن موسى ايضا .
- ٧٢ - جامع عبد الرزاق .
- ٧٣ - حديث الفثون .
- ٧٤ - حديث مالك جمع ابي بكر الشافعي .
- ٧٥ - حديث مرسة بنت مروان بن محمد .
- ٧٦ - خطبة الوداع للنبي صلى الله عليه وسلم .
- ٧٧ - كتاب الرمي والنضال للدارقطني .
- ٧٨ - كتاب السنة لابي عبد الله الفقيه .
- ٧٩ - كتاب السنة للتبريزي
- ٨٠ - كتاب السنة ليعقوب بن سفيان .
- ٨١ - السنن لابي داود السجستاني
- ٨٢ - السنن لابي قوة .
- ٨٣ - السنن للدارقطني .
- ٨٤ - السنن لمحمد بن الصباح البزار .
- ٨٥ - سوءالات البرقاني للدارقطني .
- ٨٦ - علل ابي زرعة الرازي .
- ٨٧ - علل ابي بكر الا ثرم .
- ٨٨ - كتاب العلل للدارقطني .
- ٨٩ - كتاب العلل لعمر بن علي .
- ٩٠ - العلل ليحيى القطان .
- ٩١ - كتاب العلل لابي خيثمة .
- ٩٢ - غرائب حديث الزهري لابي مظفر
- ٩٣ - غرائب حديث سمر لابن مظفر .

- ٩٤ - غرائب مالك للابندوني .
- ٩٥ - غرائب حديث مالك لدعلج .
- ٩٦ - غرائب حديث مالك للطبراني .
- ٩٧ - غرائب مالك لابي بكر النيسابوري .
- ٩٨ - غريب الحديث لابن قتيبة .
- ٩٩ - غريب الحديث لابي عبيد القاسم بن سلام .
- ١٠٠ - كتاب آدم عن شعبة .
- ١٠١ - كتاب علي بن الجعد .
- ١٠٢ - كلام البرديجي في معرفة أصول الحديث .
- ١٠٣ - كتاب المدخل الى الصحيح للاسماعيلي .
- ١٠٤ - مسند ابي حنيفة لابن شاهين .
- ١٠٥ - مسند ابي حنيفة لابن مطغور .
- ١٠٦ - مسند ابي حنيفة للدارقطني .
- ١٠٧ - مسند ابي داود الطيالسي .
- ١٠٨ - مسند احمد بن حنبل .
- ١٠٩ - مسند الازاعي للطبراني .
- ١١٠ - مسند الثوري للبرقاني .
- ١١١ - مسند الثوري للطبراني .
- ١١٢ - مسند الحارث بن ابي اسامه .
- ١١٣ - مسند الشافعي .
- ١١٤ - المسند الصحيح لاحمد بن علي الصهباني .
- ١١٥ - المسند الصحيح للبرقاني .
- ١١٦ - مسند العشرة لابي الحسين المادرائي .
- ١١٧ - مسند العشرة وغيرهم لاسماعيل بن اسحاق القاضي .

- ١١٨ - مسند العشرة لجعفر بن الننادي.
- ١١٩ - مسند كتب عبد الرزاق - منها الطهارة ، والصلاة ، والزكاة والحدود وغير ذلك.

- ١٢٠ - مسند مالك لاسماعيل بن اسحاق القاضي .
- ١٢١ - مسند مسند ..
- ١٢٢ - مشكل الحديث لابن قتيبة .

كتب الرجال والتراجم و معاجم الشيوخ :

- ١٢٣ - الأُخوة والأُخوات لمسلم بن الحجاج .
- ١٢٤ - أسماء الرواة عن الشافعي .
- ١٢٥ - الأسماء المفردة للبرداجي .
- ١٢٦ - الاسماء والكنى لمسلم بن الحجاج .
- ١٢٧ - تاريخ ابن الأُخوص .
- ١٢٨ - تاريخ ابن البراء .
- ١٢٩ - كتاب تاريخ ابن الرقس .
- ١٣٠ - تاريخ ابن خراش .
- ١٣١ - تاريخ ابن عقدة .
- ١٣٢ - تاريخ ابن قانع .
- ١٣٣ - تاريخ ابن بكر بن أبي السمود .
- ١٣٤ - تاريخ ابن بكر بن أبي شعبة .
- ١٣٥ - تاريخ أبي حسان الزياتي .
- ١٣٦ - تاريخ أبي الحسين بن الننادي .
- ١٣٧ - تاريخ ابن العباس الأُبار .

- ١٣٨ - كتاب التاريخ لابي عبيد القاسم بن سلام .
- ١٣٩ - تاريخ ابي مسلم بن صالح .
- ١٤٠ - تاريخ ابي موسى الزمن .
- ١٤١ - تاريخ أحمد بن حنبل .
- ١٤٢ - تاريخ أصبهسان .
- ١٤٣ - تاريخ البخاري .
- ١٤٤ - تاريخ الجزيريين .
- ١٤٥ - تاريخ الخمصيين .
- ١٤٦ - تاريخ حنبل بن اسحاق .
- ١٤٧ - تاريخ الرقة لمحمد بن سعيد القشيري .
- ١٤٨ - تاريخ عبدالله بن يحيى بن بكير .
- ١٤٩ - تاريخ عثمان بن ابي شيبة .
- ١٥٠ - تاريخ عمرو بن علي (الفلاس) .
- ١٥١ - تاريخ الفضل بن غسان الطلابي .
- ١٥٢ - تاريخ محمود بن غيلان .
- ١٥٣ - تاريخ مطهر .
- ١٥٤ - تاريخ المواصلة .
- ١٥٥ - تاريخ نبطويه .
- ١٥٦ - تاريخ هراة .
- ١٥٧ - تاريخ الهيثم بن عدي .
- ١٥٨ - تاريخ يحيى بن بكير .
- ١٥٩ - تاريخ يحيى بن معين من طريق ابراهيم بن الجنيد عنه .
- ١٦٠ - تاريخ يحيى بن معين من طريق الحسين بن حسان عنه .
- ١٦١ - تاريخ يحيى بن معين من طريق عمار الدوري عنه .

- ١٦٢ - تاريخ يحيى بن معين من طريق عبد الخالق بن منصور عنه .
- ١٦٣ - تاريخ يحيى بن معين من طريق يزيد بن المبارك عنه .
- ١٦٤ - تاريخ يعقوب بن سفيان .
- ١٦٥ - تسمية من روى عنه من اولاد العشرة للدارقطني .
- ١٦٦ - تسمية من روى عنه من اولاد العشرة لعلى بن المديني .
- ١٦٧ - كتاب الرواة للواقدي .
- ١٦٨ - الرواة عن عبد الله بن عمر للبرقاني .
- ١٦٩ - سوالات / ابي شيبة ليحيى بن معين .
- ١٧٠ - سوالات الدارمي ليحيى بن معين .
- ١٧١ - شيخ ابي عبد الرحمن النسائي .
- ١٧٢ - الضعفاء لابن شاهين .
- ١٧٣ - كتاب الضعفاء للبخاري .
- ١٧٤ - الضعفاء للجوزجاني .
- ١٧٥ - الضعفاء لعلى بن المديني .
- ١٧٦ - الضعفاء لمروين على الفلاس .
- ١٧٧ - طبقات اهل همدان .
- ١٧٨ - كتاب الطبقات لشباب المعصومي .
- ١٧٩ - الطبقات لعلى بن المديني .
- ١٨٠ - الطبقات لمحمد بن سعد .
- ١٨١ - الطبقات لمسلم بن الحجاج .
- ١٨٢ - الطبقات للهيثم بن عدي .
- ١٨٣ - كتاب مسلم بن الحجاج في عمرو بن شعيب .
- ١٨٤ - كتاب مسلم بن الحجاج في معرفة شيوخ مالك والثوري وشعبة .
- ١٨٥ - كتاب مسلم بن الحجاج في معمر .

- ١٨٦ - المتفردون بالروايات للأزدى .
- ١٨٧ - كتاب مشتهه النسبة لعبد الفنى بن سعيد .
- ١٨٨ - مشيخة يعقوب بن سفيان .
- ١٨٩ - كتاب المعمرين/حاتم السجستاني ^{الأبجى} .
- ١٩٠ - معجم شيوخ ابي يعلى الموصلى .
- ١٩١ - معجم شيوخ الاسماعيلى .
- ١٩٢ - كتاب معجم شيوخ الطبراني .
- ١٩٣ - كتاب معجم الصحابة للبغوى .
- ١٩٤ - كتاب المؤء تلف والمختلف للدارقطنى .
- ١٩٥ - = = = لعبد الفنى بن سعيد .

الفقه :

- ١٩٦ - اختلاف العلماء للأجبرى
- ١٩٧ - كتاب الاستخارة والاستشارة للزبيرى
- ١٩٨ - كتاب الاضاحى لابن ابي الدنيا .
- ١٩٩ - الاموال لابي عبيد القاسم بن سلام .
- ٢٠٠ - كتاب تحريم الذهب والحرير للفريابى .
- ٢٠١ - كتاب جماع العلم للشافعى .
- ٢٠٢ - كتاب الجنائز للفريابى .
- ٢٠٣ - كتاب الجنائز لعبد الوهاب بن عطاء .
- ٢٠٤ - كتاب الجنائز لابن صاعد .
- ٢٠٥ - كتاب الجهاد لابن المبارك .
- ٢٠٦ - كتاب الجهاد لسعيد بن منصور .
- ٢٠٧ - كتاب حدائق القضاة للنقاش .

- ٢٠٨ - كتاب الحيض لابي عبد القاسم بن سلام.
- ٢٠٩ - كتاب الخراج ليحيى بن آدم .
- ٢١٠ - رأى الفقهاء السبعة .
- ٢١١ - الرد على ابي حنيفة للاوزاعي .
- ٢١٢ - الرد على ابي حنيفة لعطين .
- ٢١٣ - كتاب الرد على محمد بن الحسين للشافعي .
- ٢١٤ - كتاب الرسالة للشافعي .
- ٢١٥ - كتاب رفع اليدين في الصلاة للبخاري .
- ٢١٦ - كتاب زكاة الفطر لجعفر الغريابي .
- ٢١٧ - كتاب الزكاة ليوسف القاضي .
- ٢١٨ - كتاب الصور والتماثيل للغريابي .
- ٢١٩ - كتاب الصيام ليوسف القاضي .
- ٢٢٠ - الطهارة لابي عميد القاسم بن سلام .
- ٢٢١ - الفرائض لاحمد بن حنبل .
- ٢٢٢ - الفرائض للثوري .
- ٢٢٣ - كتاب الفرائض ليزيد بن هارون .
- ٢٢٤ - كتاب فهم الناسك للنقاش .
- ٢٢٥ - كتاب القراءة وراة الامام للبخاري .
- ٢٢٦ - مختصر عبدالله بن عبد الحكم .
- ٢٢٧ - كتاب العرض والكفارات لابن ابي الدنيا .
- ٢٢٨ - مسألة ابطال النكاح بغير ولي لابن حمدان .
- ٢٢٩ - مسألة بريرة لابي خزيمة .
- ٢٣٠ - مسألة وجوب العمرة .
- ٢٣١ - مسائل ابن عمار الموصلي .

- ٢٣٢ - كتاب المسائل لابن قتيبة .
- ٢٣٣ - كتاب مسائل ابي بكر المروزي لأحمد بن حنبل .
- ٢٣٤ - مسائل ابي داود لأحمد بن حنبل .
- ٢٣٥ - مسائل ابن عبيد الأجرى لأبي داود السجستاني .
- ٢٣٦ - كتاب المناسك لأبراهيم بن اسحاق الحربي .
- ٢٣٧ - كتاب المناسك لأبي الحسين بن الناذي .
- ٢٣٨ - منتخب كتب سعيد بن منصور في الأحكام .
- ٢٣٩ - كتاب الخوفاً لمالك بن عريق القميني ومن رواية ابن وهب .
- ومن عريق سويد بن سعيد ومن عريق قتيبة
- وسويد ايضاً ومن عريق معن بن عيسى
- ٢٤٠ - كتاب النكاح لسعيد بن منصور .

التاريخ والمغازي والسير :

- ٢٤١ - اخبار ابراهيم بن ادلم .
- ٢٤٢ - اخبار بشر بن الحارث .
- ٢٤٣ - اخبار بني اسرائيل لحماذ بن سلمه .
- ٢٤٤ - اخبار حاتم الأصم .
- ٢٤٥ - اخبار داود الطائي .
- ٢٤٦ - اخبار عبدالله بن جعفر لابن العزبان .
- ٢٤٧ - اخبار الصرجي .
- ٢٤٨ - اخبار فضيل بن عياض .
- ٢٤٩ - أخبار الصحفيين للمسكبي .
- ٢٥٠ - اخبار ابن ابي عبيد الله للمدائني .
- ٢٥١ - اخبار نصيب لابن العزبان .

- ٢٥٢ - كتاب اخلاق النبي صلى الله عليه وسلم لاسماعيل بن اسحاق القاضي .
- ٢٥٣ - كتاب اسما رسول الله صلى الله عليه وسلم .
- ٢٥٤ - الالوية .
- ٢٥٥ - تاريخ الخلفاء لابن ابي الدنيا .
- ٢٥٦ - تاريخ الخلفاء لابي بشر الدولابي .
- ٢٥٧ - تاريخ الخلفاء لابي معشر المديني .
- ٢٥٨ - تاريخ الخلفاء لمرو بن حفص السدوسي .
- ٢٥٩ - تسمية من شهد مع علي حشروه .
- ٢٦٠ - حديث وفاة ابي بكر .
- ٢٦١ - حديث وفاة النبي صلى الله عليه وسلم .
- ٢٦٢ - حديث وفود العرب على كسرى .
- ٢٦٣ - كتاب الحرة للمدائني .
- ٢٦٤ - خبر ابي زهير في صفة الاسد .
- ٢٦٥ - خبر ارم ذات العماد .
- ٢٦٦ - خبر استسقاء عبد الملك بن مروان .
- ٢٦٧ - خبر تزويج فاطمة .
- ٢٦٨ - خبر الجمل عن الصولي .
- ٢٦٩ - خبر الزيا وجد بكة .
- ٢٧٠ - خبر غزاة سلمة بن عبد الملك .
- ٢٧١ - خبر فيهمس اليهودي في ابتداء الخلق .
- ٢٧٢ - خبر مدينة الفقر وقمة الرصاص .
- ٢٧٣ - الدولة الهاشمية للهيثم بن عدي .
- ٢٧٤ - كتاب الربذة للمدائني .

- ٢٧٥ - كتاب الزهاد الثانية .
- ٢٧٦ - كتاب السير في الاخبار والاحداث لابي اسحاق الفزاري .
- ٢٧٧ - كتاب صفين ليحيى بن سلمان الجعفي .
- ٢٧٨ - كتاب الفارات للمدائني .
- ٢٧٩ - الفتن لحنبل بن اسحاق .
- ٢٨٠ - الفتن والملاحم لحمام بن سلمة .
- ٢٨١ - الفتوح لابي بكر بن ابي شيبة .
- ٢٨٢ - الفتوح لابن حذيفة البخاري .
- ٢٨٣ - فضائل الصحابة الاربعة لاحمد بن حنبل .
- ٢٨٤ - فضائل معاوية لابن رزقويه .
- ٢٨٥ - فضائل العباس لابن رزقويه .
- ٢٨٦ - كتاب قضاة الكوفة .
- ٢٨٧ - المبتدأ لابي حذيفة البخاري .
- ٢٨٨ - محنة احمد بن حنبل .
- ٢٨٩ - محنة الشافعي .
- ٢٩٠ - كتاب المدينة وصفة قبر النبي صلى الله عليه وسلم ومسجده .
- ٢٩١ - معرفة ازواج النبي صلى الله عليه وسلم واولاده لابي عميره
- ميمر بن المثنى .
- ٢٩٢ - مفازي ابي معشر المدني .
- ٢٩٣ - مفازي سعيد الأموي .
- ٢٩٤ - مفازي سلمان التيمي
- ٢٩٥ - مفازي عبد الرزاق .
- ٢٩٦ - مفازي محمد بن اسحاق من طريق يونس بن بكر عنه .
- ٢٩٧ - مفازي محمد بن اسحاق / من طريق ^{ايضا} محمد بن سلمة الحراشي عنه .

- ٢٩٨ - مفازى موسى بن عقبة
- ٢٩٩ - مقتل حجر بن عدى .
- ٣٠٠ - مقتل الحسين للحياني .
- ٣٠١ - مقتل الحسين للمدائني .
- ٣٠٢ - مقتل عثمان .
- ٣٠٣ - مقتل عمر لابي بكر الشافعي .
- ٣٠٤ - الملاحم لابن زرقويه .
- ٣٠٥ - الملاحم لابي الحسين بن المناوى .
- ٣٠٦ - مناقب الشافعي لابن ابي حاتم .
- ٣٠٧ - مناقب الشافعي لذكرى الساجي .
- ٣٠٨ - المصالي من اهل المدينة .
- ٣٠٩ - كتاب مولد علي رضي الله عنه .
- ٣١٠ - كتاب مولد النبي صلى الله عليه وسلم .
- ٣١١ - كتاب مولد النبي صلى الله عليه وسلم .
- ٣١٢ - كتاب نسب الى ابي طالب .
- ٣١٣ - نسب تنوخ .
- ٣١٤ - نسب عدنان وقحطان للبرد .
- ٣١٥ - كتاب نسب قريش للزبير بن بكار .
- ٣١٦ - كتاب النسب ومعرفة اسلاف رسول الله صلى الله عليه وسلم للحسيني .
- ٣١٧ - النسب لمؤرج بن عمرو السدوسي .
- ٣١٨ - كتاب النهروان للمدائني .

علوم اللغة

- ٣١٩ - كتاب الاضداد لابن الانباري
- ٣٢٠ - كتاب الالفات لابن الانباري .

- ٣٢١ - امالي شعلب .
- ٣٢٢ - كتاب الانواء للزجاج .
- ٣٢٣ - كتاب المهبي (في النحو) للفرا .
- ٣٢٤ - كتاب التصحيف للدارقطني .
- ٣٢٥ - كتاب الزاهر لابن الانباري .
- ٣٢٦ - الفصح لشعلب .
- ٣٢٧ - كتاب فعلت وافعلت للزجاج .
- ٣٢٨ - كتاب كلا لابن العنابي .
- ٣٢٩ - اللغات للمهيم بن عدي .
- ٣٣٠ - المجاز لابن عمدة معمر بن المثنى .
- ٣٣١ - مسألة سحران لنظويه .
- ٣٣٢ - كتاب الملاحن لابن دريد .
- ٣٣٣ - كتاب النوادر لابي سهل بن زياد .
- ٣٣٤ - النوادر لسرح بن يونس .
- ٣٣٥ - كتاب الاجواد للدارقطني .

الأدب :

- ٣٣٦ - أخبار بن دهيل الجمحي لابن العريزي .
- ٣٣٧ - أخبار ابن قيس الرقيات .
- ٣٣٨ - أخبار ابي نواس لابن ابي سعد .
- ٣٣٩ - أخبار امرئ القيس لابن العريزي .
- ٣٤٠ - أخبار اياس بن معاوية للمدائني .
- ٣٤١ - أخبار البحتري لابن العريزي .
- ٣٤٢ - أخبار حسان بن ثابت ليرزويه .
- ٣٤٣ - أخبار جندب بن عامر لابن العريزي .
- ٣٤٤ - أخبار وهيب بن الورد .

- ٣٤٥ - كتاب اديب ابن الممتر .
- ٣٤٦ - ادب الكتاب لابن قتيبة .
- ٣٤٧ - كتاب اشعار لصوص العرب واخبارهم لأبي سعيد السكري .
- ٣٤٨ - كتاب اصطلاح المعروف لابن ابي الدنيا .
- ٣٤٩ - كتاب الامثال لأبي عبيد القاسم بن سلام .
- ٣٥٠ - كتاب الترغيب في العلم للمزني .
- ٣٥١ - كتاب التمازي للمدائني .
- ٣٥٢ - كتاب التوقيف/ ^{على} فضل الخريف للامير ابي محمد بن المقتدر .
- ٣٥٣ - كتاب الثقلاء لأبي مزاحم .
- ٣٥٤ - كتاب الثقلاء لابن نعيم الحافظ .
- ٣٥٥ - كتاب الحسن والجمال لابن العريزان .
- ٣٥٦ - كتاب الحمام لابراهيم الحربي .
- ٣٥٧ - كتاب الحمق والحماسة للنقاش .
- ٣٥٨ - كتاب الخط والهجاء للمبرد .
- ٣٥٩ - خطبة الحجاج بالكوفة .
- ٣٦٠ - خطبة عائشة تقريب ابن الانباري .
- ٣٦١ - خطبة على في الملاحم .
- ٣٦٢ - خطبة هند بن ابي هالة تقريب ابن الانباري .
- ٣٦٣ - كتاب الخونة للمدائني .
- ٣٦٤ - كتاب الحيل للاصمعي .
- ٣٦٥ - كتاب الديارات لابن الفرج الاصبهاني .
- ٣٦٦ - رسالة الجاحظ في حب الوطن .
- ٣٦٧ - الرسالة في الخط والقلم لابن قتيبة .
- ٣٦٨ - رسالتان في الخريف والربيع لابن شبل .

- ٣٦٩ - كتاب الرهبان للبوجلاني .
- ٣٧٠ - كتاب الغريب للآجرى .
- ٣٧١ - الغزل للطبراني .
- ٣٧٢ - قصيدة ذى الرمة - ما بال عينك .
- ٣٧٣ - قصيدة كعب بن زهير - تقريب ابن الانبارى .
- ٣٧٤ - القصيدة المزينة لابن دريد .
- ٣٧٥ - القصيدة المقصورة لابن دريد .
- ٣٧٦ - القصيدة البيئية .
- ٣٧٧ - كتاب كلف السودان لابن المرزبان .
- ٣٧٨ - مياينة البغفاء - مائتان وتسفون بمنا .
- ٣٧٩ - كتاب السطر لابن دريد .
- ٣٨٠ - كتاب من أقام على المودة والوفاء لابن المرزبان .
- ٣٨١ - منتخب ديوان التنوخي .
- ٣٨٢ - كتاب الهدايا للزبيرى .

الكلام والزهد والرقائق :

- ٣٨٣ - اثبات (٤) الأوليا للقشيري .
- ٣٨٤ - اخبار الصوفية للقشيري .
- ٣٨٥ - كتاب اعلام النبوة لابن قتيبة .
- ٣٨٦ - كتاب البر والصلة ليمقوب بن سفيان .
- ٣٨٧ - كتاب التفكير والاعتبار لابن ابي الدنيا .
- ٣٨٨ - كتاب التفكير واعقاب السرور والاحزان لابن ابي الدنيا .
- ٣٨٩ - كتاب التقوى لابن ابي الدنيا .
- ٣٩٠ - كتاب التهجد وقيام الليل لابن ابي الدنيا .
- ٣٩١ - كتاب التهمة لابن ابي الدنيا .

- ٣٩٢ - كتاب التوبة لـنـفـطويه .
- ٣٩٣ - كتاب التوكل لابن ابي الدنيا .
- ٣٩٤ - كتاب الثواب لـآدم بن ابي اياس .
- ٣٩٥ - حديث الصور .
- ٣٩٦ - الحذر والشفقة لابن ابي الدنيا .
- ٣٩٧ - كتاب حسن الظن بالله لابن ابي الدنيا .
- ٣٩٨ - كتاب الحلم وذم الفحش .
- ٣٩٩ - كتاب الحميدة .
- ٤٠٠ - كتاب الخائفين لابن ابي الدنيا .
- ٤٠١ - كتاب خلق الانسان للزجاج .
- ٤٠٢ - كتاب الدعاء لابن ابي الدنيا .
- ٤٠٣ - كتاب الدعاء ليوسف القاضي .
- ٤٠٤ - كتاب دلائل النبوة لجعفر الفريابي .
- ٤٠٥ - كتاب الذكر لابن ابي الدنيا .
- ٤٠٦ - كتاب ذكر الموت للبرجلاني .
- ٤٠٧ - كتاب ذم البغي لابن ابي الدنيا .
- ٤٠٨ - ذم الدنيا والزهد فيها لابن ابي الدنيا .
- ٤٠٩ - ذم السكر لابن ابي الدنيا .
- ٤١٠ - كتاب ذم الملاحى لابن ابي الدنيا .
- ٤١١ - كتاب الرد على البراهمة للشافعي .
- ٤١٢ - الرد على الجهمية لـنـفـطويه .
- ٤١٣ - الرد على القدورية لمقاتل بن سليمان .
- ٤١٤ - رسالة ابي ثور في الايمان .
- ٤١٥ - رسالة عمر بن عبد العزيز في القدر .

- ٤١٦ - الرسالة في الايمان لابن عبيد القاسم بن سلام.
- ٤١٧ - رؤية الله تعالى للدارقطني .
- ٤١٨ - رسالة مالك بن انس الى الرشيد .
- ٤١٩ - كتاب الروضة في الزهد لابن البراء .
- ٤٢٠ - كتاب الرويا لجعفر الغريابي .
- ٤٢١ - رياضة التملين لابي نعيم الحافظ .
- ٤٢٢ - الزهد لابن المبارك .
- ٤٢٣ - زهد سيار .
- ٤٢٤ - الزهد للشكلى .
- ٤٢٥ - كتاب الزهد لهناد بن السرى .
- ٤٢٦ - الزوال للراسبي .
- ٤٢٧ - كتاب الزوال للشيخى .
- ٤٢٨ - كتاب الزوال ليحيى بن آدم .
- ٤٢٩ - كتاب الشكر لابن ابي الدنيا .
- ٤٣٠ - كتاب صفة المناقب للغريابي .
- ٤٣١ - كتاب الصمت وأدب اللسان لابن ابي الدنيا .
- ٤٣٢ - كتاب المغو وذم الغضب لابن ابي الدنيا .
- ٤٣٣ - كتاب المقويات لابن ابي الدنيا .
- ٤٣٤ - كتاب الفنية عن الكلام للخطابي .
- ٤٣٥ - كتاب الفرج بعد الشدة لابن ابي الدنيا .
- ٤٣٦ - قرى الضيف لابن ابي الدنيا .
- ٤٣٧ - كتاب قصر الامل لابن ابي الدنيا .
- ٤٣٨ - كتاب قضاء الحوائج لابن ابي الدنيا .
- ٤٣٩ - كتاب القناعة لابن ابي الدنيا .

- ٤٤٠ - كتاب القناعة لابن مسروق .
- ٤٤٢ - كتمان السر لابن المرزبان .
- ٤٤٢ - كتاب الكرم للبرجلاني .
- ٤٤٣ - كلام ابن بكر الشبلي .
- ٤٤٤ - كلام ذي النون .
- ٤٤٥ - كلام يحيى بن معاذ الرازي .
- ٤٤٦ - كتاب مجابى الدعوة لابن ابي الدنيا .
- ٤٤٧ - كتاب محاسبة النفس لابن ابي الدنيا .
- ٤٤٨ - كتاب المحتضرين لابن ابي الدنيا .
- ٤٤٩ - مداراة الناس لابن ابي الدنيا .
- ٤٥٠ - العروة لابن المرزبان .
- ٤٥١ - كتاب المطر والرعد والهوى والريح لابن ابي الدنيا .
- ٤٥٢ - كتاب من عاش بعد الموت لابن ابي الدنيا .
- ٤٥٣ - كتاب المنامات لابن ابي الدنيا .
- ٤٥٤ - كتاب النهي عن الفحشاء لابراهيم الحربي .
- ٤٥٥ - كتاب النهي عن الكذب لابراهيم الحربي .
- ٤٥٦ - كتاب الهم والحزن لابن ابي الدنيا .
- ٤٥٧ - كتاب الوجلى والتوثق بالعمل لابن ابي الدنيا .
- ٤٥٨ - كتاب اليقين لابن ابي الدنيا .
- ٤٥٩ - عارة الرويا لابن سيرين .
- ٤٦٠ - عارة الرويا لاسحاق بن سيرين .
- ٤٦١ - كتاب عارة الرويا لابن قتيبة .
- ٤٦٢ - أدب الجدل لابن القاضي .
- ٤٦٣ - الامراء لقطويه .

- ٤٦٤ - كتاب الخواتيم لابن حية .
- ٤٦٥ - كتاب الديهاج لاسحاق بن سنيئر .
- ٤٦٦ - الرد على اهل الرأي للحميدى .
- ٤٦٧ - رسالة الثورى الى عباد بن عباد .
- ٤٦٨ - فتيا فقيه العرب لابن فارس .
- ٤٦٩ - فصول في الاشارات .
- ٤٧٠ - كتاب القلاع للمدائنى .
- ٤٧١ - كتاب الكافي للزيمرى .
- ٤٧٢ - كتاب المنير لابن مسروق .
- ٤٧٣ - كتاب التحول والذهول لابن العزيملى .
- ٤٧٤ - كتاب يوم وليلة لابي على المعمرى .

الباب الثالث

أثر الخطيب في علم الحديث رواية ودراية
وبعض خمسة فصول :

الفصل الأول : نبذة عن تطور علم الحديث حتى
عصر الخطيب .

الفصل الثاني : جهود الخطيب في رواية الحديث .
الفصل الثالث : جهود الخطيب في مصطلح الحديث
ومنهجه في التصنيف فيه .

الفصل الرابع : جهود الخطيب في علم رجال الحديث
الفصل الخامس : الخطيب في ميزان النقد .

الفصل الأول

المفصل الأول

نبهة عن تطور علم الحديث (١) حتى عصر الخطيب

وهذا العنوان المقصود به التعرف على المراحل التي مر بها علم الحديث بقسميه الدراية والرواية .

تعريف علم الحديث دراية : هو علم يعرف به أحوال الراوى والمروى من حيث القبول والرد .

تعريف علم الحديث رواية : هو نقل ما أضيف الى النبي صلى الله عليه وسلم من قول او فعل او تقرير او صفة . . الخ .

وقد بدأ نقل الحديث في حياة الرسول صلى الله عليه وسلم حيث كان الصحابة رضوان الله عليهم يحرصون على تلقى كل ما يصدر عن النبي صلى الله عليه وسلم من أقوال وافعال وتقارير في سفره وحضره وسلمه وحربه وفي كل احواله فلم يتركوا صغيرة ولا كبيرة الا نقلوها وأدوها كما سمعوها وشاهدوها من غير زيادة ولا نقصان .

وقد كانت الرواية في أول الأمر شفوية والاعتماد على الحفظ في أغلب الأحوال بل ان الرسول صلى الله عليه وسلم قد نهى عن الكتابة اولا ثم أباح لأصحابه الكتابة بعد زوال المانع من ذلك .

(١) المقصود بعلم الحديث عند المتقدمين العلم الذى يتعلق ببحث كيفية اتصال الاحاديث من حيث معرفة احوال الرواة ضبطا وعدالة ومن حيث كيفية السند اتصالا وانقطاعا وغير ذلك اما تسمية علم الحديث دراية وعلم الحديث رواية فهو اصطلاح التأخرين معناه جاء بعد الخطيب (انظر مقدمة تدريب الراوى - للشيخ عبد الوهاب عبد اللطيف) .

وقد ذكر العلماء بعض الأسباب للنهي عن الكتابة منها :

أولاً : قلة الذين يعرفون الكتابة فجعلهم الرسول صلى الله عليه وسلم

في كتابة الوحى لتتوفر القوى لنقل كتاب الله تعالى .

ثانياً : المحافظة على ملكة الحفظ عند الصحابة بحشهم على التلقي

والتبليغ .

ثالثاً : الخوف من أن يختلط الحديث بالقرآن في بادئ الأمر بدليل

أنه صلى الله عليه وسلم رخص لهم في الكتابة بعد أن تمكن القرآن

من نفوسهم وحفظوه في صدورهم (١) .

لكل ذلك فقد كانت الصفة الغالبة على نقل الحديث في الصدر

الأول هي الحفظ في الصدور والرواية الشفهية مع شدة الضبط والتحري

والتحفظ والورع في رواية الحديث حتى أن الصحابة كانوا يقلون من الرواية

خشية الزلل والوقوع في الخطأ وهم يضعون نصب أعينهم قوله صلى الله

عليه وسلم (من كذب علي متعمداً فليتبوأ مقعده من النار) (٢) .

وهكذا ظل التثبت من الرواية والحث على الإقلال منها هو المنهج الذي

سار عليه الشيخان أبو بكر وعمر رضي الله عنهما ومضى على نهجهم بقية

الصحابة رضوان الله عليهم اجمعين ولم يكن التثبت في جيل الصحابة بسبب

تهمة أو شك في عدالة الرواة فقد كان ذلك الجيل أهل صدق ودين

وكان لهم من الأمانة والورع ما يحول بينهم وبين التحديث بما لم يسموا

وهم عدول بتعديل الله ورسوله لهم .

اذن فالتثبت في الرواية كان سببه الاحتياط في حراسة السنة العظيمة

(١) انظر تقييد العلم للخطيب ص ٨٠-٨١ .

(٢) الحديث متفق عليه انظر جامع الاصول ١/١٠٥ .

والذب عنها حتى لا يتسع الناس في الرواية فيدخلها الشوب ويقع القتل من
والكذب من المنافق والفاجر حتى ان كثيرا من جلة الصحابة وأهل الخاصة
برسول الله صلى الله عليه وسلم كانوا يقلون الرواية عنه مثل ابي بكر والزبير
وابي عبيدة والمباي بن عبد المطلب بل منهم من لا يكاد يروى شيئا
كسعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل وهو احد المشرة المشهود لهم
بالجنة (١) .

وحتى الذين كثرت عنهم الرواية من الصحابة كان الواحد منهم حين
يروى حديثا يرتجف ويقشعر جلده ويتغير لونه اجلالا لحديث رسول
الله صلى الله عليه وسلم وتحرجا من احتمال التحريف او التفسير الذي قد
يحيل المعنى او يودي للكذب .

وبذلك الحرص من الصحابة رضي الله عنهم على الحفظ والضبط
من ناحية والرغبة في التبليغ طاعة للامر وطلبا للثواب من ناحية أخرى بلغ
الصحابة السنة المطهرة سالمة نقية لمن بعدهم وأندوها كما سمعوها بالامانة
والصدق ولم تكن هناك حاجة للتفتيش عن احوال الرواة - كما اسلفنا -
لانهم مقطوع بمدالتهم وتسيقظهم ، حتى اذا اتسمت دولة الاسلام
وكثرت الفتوحات وتفرق عدد كبير من الصحابة في الاقطار وحدثت الفتن
التي بدأت بمقتل الخليفة الراشد عثمان بن عفان رضي الله عنه . وظهرت
العديد من الفرق واندس فيها أصحاب البدع والأهواء والوضاعون يروجون
لمذاهبهم واهوائهم فاحتاج العلماء لوضع قواعد للحكم على الرواة من حيث
الجرح والتعديل والقبول او الرد وقد اقتضى ذلك النظر في حال الراوى
بجانب التأكد من صحة المتن وسلامته .

(١) تأويل مختلف الحديث لابن قتيبة ٤٨ - ٤٩ .

يقول ابن سيرين (١) (لم يكونوا يسألون عن الاسناد فلما وقعت
الفتنة قالوا سموا لنا رجالكم فينظر الى حديث اهل السنة فيؤخذ
حديثهم وينظر الى اهل البدع فلا يؤخذ حديثهم) ،

ومضى الزمن انتشرت الروايات وطالت الاسانيد وكثرت اسماء الرواة
وكناهم وانسابهم فأصبح من الضروري تدوين السنة وتقييدها بالكتابة (٢)
مع التحري في حال الرواة بفحص الاسانيد والنظر فيها .

ولم ينقُض القرن الاول حتى آل ^{أمر} دولة الاسلام الى الخليفة الصالح
عمر بن عبد العزيز فنظر بشاغب فكره ووجد ان هناك اخطارا تتهدد
السنة وتعرضها للضياع وقد جدت أمور تقتضي تدوين السنة منها :

١ - ان الاعتماد على الحفظ اذا لا توجد كتابة وتدوين للسنة وان
الذين عليهم الاعتماد في حفظ الحديث يخرجون فسي
الفتوح الاسلامية فيموتون وانهم يخشى ان ينقرضوا
عما قريب .

٢ - ان الملة التي من أجلها نهى النبي صلى الله عليه وسلم
عن كتابة الحديث قد زالت وهي عدم تمكن القرآن من
النفوس في اول الأمر اما وقد استقر القرآن بحمد الله في
النفوس وحفظ في الصدور ^{وقد} زال المانع من الكتابة .

٣ - أن اتساع رقعة الدولة الاسلامية واختلاط العرب بغيرهم من العجم
نتج عنه التزاوج والتناسل مع تلك الاجناس فنشأ جيل قليل
الضبط والحفظ ضميض الملكات ،

(١) مقدمة صحيح مسلم بشرح النووي ١ / ٧١ .

(٢) تقييد العلم ص ٦٤ .

٤ - توفر وسائل الكتابة وتوفر عدد كبير من يعرفون الكتابة ما يساعد على عملية التدوين .

لهذه الصوالم مجتمعة رأى الخليفة عمر بن عبد العزيز أن يبادر بالمحافظة على السنة المصدرة الثاني بعد القرآن للشريعة الإسلامية فأصدر أمرين :

الأول : لواليه علي المدينة المنورة ابني بكر محمد بن عمرو بن حزم الأنصاري جاء فيه (انظروا ما كان من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم فاكتمه فاني خفت دروس العلم ونهاب العلماء ولا تكتبوا الا ما كان من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ولتغشوا العلم ولتجلسوا له فان العلم لا يهلك حتى يكون سرا .

والأمر الثاني : وجهه الى أهل الافاق يأمرهم بالنظر في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وجمعه (١) .

وبصدور أمر الخليفة عمر بن عبد العزيز بتدوين السنة بدأت مرحلة جديدة من مراحل نقل السنة وحفظها .

وقد كان لامام المحدثين محمد بن شهاب الزهري فضل السبق الى القيام باول محاولة لجمع السنة وتدوينها فجمع حديث أهل المدينة المنورة يقول ابن شهاب عن ذلك (لم يدون هذا العلم أحد قبل تدويني ثم كتب بعد ذلك التدوين ثم التصنيف وحصل بذلك خير كثير) (٢) وبعد تدوين ابن شهاب توالى جهود العلماء في التصنيف وكانت طريقة التصنيف في أول الأمر انهم يضمنون كل باب على حدة مثل أن يصنف الواحد منهم كتابا في باب الطلاق ويقول (هذا كتاب في الطلاق عظيم) (٣)

(١) الرسالة المستطرفة ٣-٤

(٢) المصدر السابق ص٤

(٣) رسالة في علوم الحديث لكمال الدين الطائي ص ٢٧ .

وقد اختلف في المبتدئ* بالتصنيف فيقال ان اول من صنف سعيد
ابن ابي عروبة وقيل عبد الملك بن جريح بحكمة (١) .

وقال بعض العلماء* : اول من صنف وبوب ابن جريح بحكمة .

- وابن اسحاق او مالك بالمدينة - والربيع بن صبيح او سعيد بن ابي
عروبة او حماد بن سلمة بالبصرة - وسفيان الثوري بالكوفة - والاوزاعي بالشام
- وهشيم بواسط - ومعمر بن راشد باليمن - وجريز بن عبد الحميد
بالري - وابن المبارك بخراسان وغيرهم وهو* في عصر واحد لا يعرف
أبيهم سبق (٢) .

ومن نماذج التصنيف التي وصلت إلينا في ذلك العصر - القرن الثاني -

موطأ مالك ت ١٧٩ ومسنند ابي داود الطيالسي ت ٢٠٤ .

وقد كانت طريقة العلماء* في التصنيف انهم يجمعون الاحاديث
التي تتعلق بالموضوع الواحد في باب ثم يجعلون تلك الابواب في مصنف
واحد ولم يكونوا ي فصلون الاحاديث عن اقوال الصحابة وفتاوى التابعين .
وقد اندمجت اكثر مصنفات ذلك العصر في كتب المتأخرين حيث
ان الرواية كانت شفوية فتلقاها اهل العلم سماعا وضمنوها في مصنفاتهم
فتضمنتها المصنفات التي ظهرت بعدها (٣) .

ولما جاء القرن الثالث الهجري رأى بعض العلماء* من أئمة
الحديث ان يفردوا حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم بمصنفات
خاصة مجردا عن اقوال الصحابة وفتاوى التابعين .

(١) الجامع لا خلاق الراوى واداب السامع ٢/٣٣٨ .

(٢) التبصرة والتذكرة للعراقي - شرح الشيخ زكريا الانصاري ٤٨-٥١ .

(٣) الحديث والمحدثون للشيخ محمد ابوزهو ص ٢٤٤ .

وقد اتبع العلماء في هذا العصر - القرن الثالث - ثلاثة طرق

في التصنيف :

أولاً : طريقة الجمع على المسانيد وهي ان يجمع المصنف احاديث

كل صحابي على حده من غير اعتبار لوحدة الموضوع الذي تدور حوله

الاحاديث مثل مسند الحميدى ت ٢١٩ - ومسند الامام احمد

ت ٢٤٠ - ومسند اسحاق بن راهويه ت ٢٣٨ وغيرها .

ثانياً : طريقة الجمع على الأبواب الفقهية والذين نهجوا هذا النهج

فريقان :

الأول - فريق التزم الصحة فيما يروى وهما الشيوخ البخارى

ومسلم فقصفا الصحيحين .

والفريق الثاني - لم يتقيد بالصحيح فقط بل جمعت مصنفاتهم

احاديث صحيحة واخرى لا ترقى لدرجة الصحيح وضم

أصحاب السنن الأربعة : ابو داود السجستاني

وابن ماجة والترمذى والنسائي .

ويمكن القول بان الكتب الستة ومسند الامام احمد قد استوعبت

معظم الصحيح ولم يفتها الا اليسير فهي تمثل حصيلة العلماء من

الحديث خلال القرون الثلاثة الاولى .

وقد أدى الأئمة أصحاب تلك المصنفات خدمة عظيمة للأئمة بحفظ

الحديث وإثباته ودفع الكذب عنه وحذف الموضوعات عليه والنظر في

طرقه ورجاله والتبصر في احوال المتن والاسناد فخرجوا من جرحوا

وعدلوا من عدلوا واخذوا عن أخذوا وتركوا من تركوا بعمد الاحتياط

والتثبت .

وقد شهد هذا العصر بالاضافة الى ظهور امهات كتب السنة

ظهور مصنفات مفردة في انواع من علوم الحديث .

فصنف على بن المديني (شيخ البخاري) مصنفات مفردة في :
الاسماء والكنى - والعلل وغيرها - كما صنف الامام احمد في
الملل - والناسخ والمنسوخ - وصنف البخاري في الضعفاء -
والوحدان وغيرها - وصنف مسلم في الاخوة والاخوات - والناسخ
والمنسوخ الى غير ذلك من المصنفات .

ويمكن اجمال أهم النتائج التي تحققت في القرن الثالث
في الآتي x

- ١ - تجريد حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم عما سواه .
- ٢ - فصل الصحيح عن غيره بظهور مصنفات التزام اصحابها ألا
يخرجوا غير الصحيح .
- ٣ - ترتيب الاحاديث النبوية المجردة على الابواب الفقهية .
- ٤ - ظهور مصنفات مفردة في انواع/علوم الحديث مهدت لظهور
مصنفات جمعت شتات تلك الانواع مجتمعة في كتاب واحد
تلتها مؤلفات على نفس النمط .

وقد اعتبر الحافظ الذهبي نهاية القرن الثالث هي الحد الفاصل
بين المتقدمين من اهل الحديث والتأخرين (١) حيث كانت الرواية
في القرون الثلاثة الاولى شفوية ثم جاء بعد القرن الثالث من العلماء
من عمل على زيادة تهذيب مصنفات من قبله او اعادة ترتيبها او اختصار
وتقريب او استنباط حكم او شرح غريب الى غير ذلك من تحسين واكمال
لعمل المتقدمين (٢) .

(١) لسان الميزان ٨/١

(٢) انظر بحوث في تاريخ السنة المشرفة للعسري ص ٢٤٢ .

وليس معنى ذلك انه لم يوجد من يجمع الحديث على طريقة المتقدمين بالرواية الشفهية فقد ظهر جماعة من العلماء اخرجوا مصنفات على طريقة السابقين بالرواية الشفهية فنجد منهم في القرن الرابع :

ابن خزيمة صاحب صحيح ابن خزيمة .

ابن حبان الهستي صاحب السند الصحيح .

وابن القاسم الطبراني صاحب المعجم الكبير والوسط والصغير .

وغيرهم .

كما ظهر منهم في القرن الخامس ابو نعيم الاصبهاني - والبيهقي والبقائي وغيرهم .

أما في مجال علم مصطلح الحديث فقد سبق القول بأنه لم يظهر كعلم مستقل بمعناه الاصطلاحي الا في منتصف القرن الرابع وكل ما وجد منه من قبل القرن الرابع فهو عبارة عن كلام لبعض العلماء في بعض انواع من علوم الحديث ومصنفات مفردة في بعض انواع من مباحث علم الحديث .

يقول الشيخ محمد عبد الرزاق حمزة في مقدمة (الباعث الحثيث) عن

نشأة علم مصطلح الحديث (١) :

(هذا وقد كتب العلماء فيه من عصر التدوين الى يومنا هذا نفائس ما يكتب . من ذلك ما نجده في اثناء مباحث الرسالة للامام الشافعي وفي ثنايا (الامم) له - وما نقله تلاميذ الامام احمد في أسئلتهم له ومحاورته معهم وما كتبه الامام سلم بن الحجاج في مقدمة صحيحه ورسالة الامام ابي داود السجستاني الى أهل مكة في بيان طريقته

(١) مقدمة الباعث الحثيث ص ١١ .

في سننه . . وما كتبه الحافظ ابو عيسى الترمذى في كتابه الملل المفرد في
آخر جامعهم وما بثه من الكلام على أحاديث جامعهم في غيات الكتاب
من تصحيح وتضميف وتقوية وتعليل وللامام البخارى التواريخ الثلاثة
ولغيره من علماء الجرح والتعديل من معاصريه ومن بعدهم بيسانسات
وافية لقواعد هذا الفن تجى* منتشرة في تضاعيف كلامهم حتى جاء* من
بعدهم فجرد هذه القواعد في كتب مستقلة ومصنفات عدة . .)

يقول الحافظ ابن حجر (١) . . . فمن اول من صنف في ذلك
القاضي ابو محمد الرامهرمى في كتابه المحدث الفاضل لكنه لم يستوعب
والحاكم ابو عبدالله النيسابورى لكنه لم يهذب ولم يرتب وتلاه ابونعيم
الاصبهاني فعمل على كتابه مستخرجا وابقى اشياء* للمتعب ثم جاء*
بعدهم الخطيب ابوبكر البغدادي فصنف في قوانين الرواية كتابا سماه
الكفاية وفي آدابها كتابا سماه (الجامع لآداب الشيخ والسمع) وقل
فن من فنون الحديث الا وصنف فيه كتابا مفردا فكان كما قال الحافظ ابوبكر
ابن نقطه (كل من انصف علم ان المحدثين بعد الخطيب عيال
على كتبه .

والذى نستخلصه من كلام الحافظ ابن حجر ان التصنيف فسي
مصطلح الحديث مر بمرحلتين :

المرحلة الاولى : وهي مرحلة التصنيف الاولى التي تمثل بداية التجربة
الاولية لجمع شتات انواع الحديث ومباحثه وعبارات ابن حجر مثل (لم
يستوعب) وقوله عن الذى تلاه انه (لم يهذب ولم يرتب) وعن
الذى اعقبها انه (ابقى اشياء* للمتعب يؤكده ما ذهبنا اليه) .

اما المرحلة الثانية : فهي مرحلة ظهور مصنفات الخطيب بشمولها واستيعابها
لتكامل عمل السابقين وتكون عمدة للاحقين مما يؤكد ان المرحلة التأسيسية
شهدت ظهور مصنفات الخطيب تمثل مرحلة اكتمال بناء علم الحديث
وارسائه قواعد وفي ذلك شهادة من الحافظ ابن حجر للخطيب باليد
الطولى والجهود الباقية والتي ظهر اثرها واضحا في مصنفات المحدثين
بعده كما سنرى ذلك في كلامنا عن جهود الخطيب في علم الحديث.
بإذن الله تعالى .

الفصل الثاني

الفصل الثاني

جهود الخطيب في رواية الحديث

الخطيب وعلم رواية الحديث :

ان القتمع لمصنفات الخطيب يلاحظ أنها تغلب عليها الصبغة الحديثية سواء في المادة العلمية أو في الطريقة التي التزمها في جعل مصنفاته وهي التزام الاسناد وبدقة كاملة وفقا لطريقة المتقدمين من أهل الحديث . ويمكن ايجاز جهود الخطيب في علم الرواية في الآتي :

١ - تظهر عناية الخطيب برواية الحديث في تحمله وسماعه لأمهات كتب السنة مثل صحيح البخاري الذي وقع له عاليا باكثر من رواية حيث سمعه بهفدار على شيخه اسماعيل بن احمد الحيري ثم سمعه بمكة المكرمة على كريمة بنت احمد العروزية التي كان سماعها له هو اعلى سماع في زمنها .^(١)

بالاضافة الى روايته لسند الامام احمد - وسنن ابي داود

والمعجم الصغير للطبراني الى غير ذلك من كتب السنة .^(٢)

٢ - تخريج الخطيب لعدد كبير من الاحاديث في مصنفاته المختلفة

كما نجد ذلك في كتابه الشهير (تاريخ بغداد - وكتاب الكفاية والجامع - والموضح) الى غير ذلك وطريقته في ذلك أنه في مصنفاته في كتب الرجال مثل تاريخ بغداد نجد أنه بعد ان يذكر ترجمة الراوي يورد حديثا من روايته بالسند المتصل حتى يمكن التعرف على شيوخ صاحب الترجمة الذين يروى عنهم وتلاميذه وهكذا نجد الخطيب يفعل في معظم مصنفاته في علم الرجال للتمييز بين الرواة الذين يشتركون في الاسم او الصفة والطبقة وذلك ما جعل كتب الخطيب في علم الرجال تدخر بشوة حديثية كبيرة وليس أدل

(١) تاريخ بغداد ٢١٤/٦ - الوافي بالوفيات ١٩٧/٧ - ١٩٨

(٢) طبقات الشافعية الكبرى ٤/٦

(٣) تقدم ذكر مرويَّات الخطيب في الحديث من ١٢٥ - ١٢٨ من

على ذلك من كتاب تاريخ بغداد للخطيب الذي اشتمل على أربعة آلاف وخمسمائة حديث أحصاها ورتبها على حروف المعجم الشيخ محمد بن صديق الفماری في كتاب سماه (مفتاح الترتيب لأحاديث تاريخ الخطيب) - وهو عمل طيب ليته يجد من يقوم بتخريج تلك الأحاديث لثمت بها الفائدة ويعم النفع .

٣ - تصنيف الخطيب لعدد كبير من المصنفات الحديثية مثل :
الأمالي - والسنن - الذي اختصره زكي الدين المنذرى - بالإضافة الى عدد من المسانيد والأجزاء الحديثية والفوائد المنتخبة .
والأجزاء الحديثية التي صنفها الخطيب يتناول بعضها بحسب موضوع بمبته مثل (جزء الجهر بالبسطة - وجزء نهج الصواب في ان التسمية من فاتحة الكتاب - والقنوت والاثار الواردة فيه - الى غير ذلك .

وقد يكون الجزء هو عبارة عن بيان لطرق حديث واحد مثل (طرق حديث قبض العلم) وغيره .

طريقة الخطيب في التعقيب على الأحاديث :

تتمثل طريقة الخطيب في التعليق على الأحاديث في الآتي :

١ - ان الخطيب عندما يورد حديثاً من رواية صاحب الترجمة لا يكفي بذكر ذلك الحديث من طريق ذلك الراوى فحسب بل يذكر الطريق الأخرى لذلك الحديث مينا ما بين تلك الطرق من اختلاف موضحا الصواب منها ومن أمثلة ذلك :

(١) انه ذكر في ترجمة (الزبير بن سعيد ابي القاسم الهاشمي) حديثاً من رواية - الزبير المذكور - ثم ساق بسنده حديثاً من رواية الزبير بن سعيد عن عبدالرحمن بن علي بن يزيد بن ركانه عن ابيه عن جده (انه طلق امرأته البتة فأتى رسول الله صلى الله عليه وسلم فسأله فقال (ما أردت) قال واحده قال (الله) قال الله قال (هي واحدة) (٢) .

وقد عقب الخطيب على رواية (الزبير) بقوله :

الصواب عن عبدالله بن علي بن يزيد وكذلك رواه ابو ربيع الزهراني وأبو نصر التمار عن جرير بن حازم . ورواه عن ابن المبارك حبان بن موسى وخالفه اسحاق بن أبي اسرائيل فرواه عن ابن المبارك عن الزبير عن عبدالله بن علي بن السائب عن جده ركانه ابن عبد يزيد . ورواه محمد بن علي بن شافع . . . عن عبدالله ابن علي بن السائب عن نافع عن عجير عن ركانه بن عبد يزيد عن النبي صلى الله عليه وسلم وهكذا بعد ان ذكر الخطيب الطرق ^{التي} ورد بها الحديث المذكور بين الصواب منها وان قول (الزبير عن عبدالله بن علي بن السائب عن عبدالله بن علي) .

٢ - اذا ورد الحديث من طريقين احدهما مسند والاخر مرسل فان الخطيب يمين الراجح من تلك الروايات كما فعل في ترجمة (خيران بن احمد ابي القاسم) (٣) حيث ساق بسنده حديثاً من رواية (خيران) بسنده الى الزهري عن السائب - يعني بن يزيد ان النبي صلى الله عليه وسلم اخذ الجزية من مجوس هجر .

(١) تاريخ بغداد ٤٦٤/٨
(٢) الحديث أخرجه : انظر مسند ابي داود بشرح عون المعبود ٩٤/٦
(٣) تاريخ الحديث ٣٣٩/٨
قال ابو داود : هذا حديث عن علي بن حبان
قال الثوكاني : صححه ابن حبان
والحاكم (انظر نيل الاوطار ٥٥٠/٦)

وقد عقب الخطيب على رواية (خيران) المتقدمة بقوله :
على ان رواية ذلك الحديث مسنداً قد تفرد بها ابن ابي كرشه
عن ابن مهدي عن مالك والمحفوظ عن مالك عن الزهري مرسل
ليس فيه ذكر السائب وكذلك هو في الموطأ (١) .

وهو بذلك قد أبان عن الرواية الراجحة .

٣ - يحكم الخطيب على بعض الأحاديث التي يخرجها لأصحاب
التراجم بالوضع وفقاً لمنهج المحدثين وضوابطهم في معرفة
الحديث الموضوع مثل الحديث الذي أورده من رواية (الحسين
ابن داود البلقى) (٢) وهو الذي قال عنه الخطيب : انه غير
ثقة يروى الموضوعات .

ويعد أن ذكر الحديث الذي أورده من روايته البلقى حكم
على الحديث بالوضع فقال : وهو موضوع ورجاله كلهم ثقات سوى
الحسين بن داود .
بروايته للعديد من المصنفات الحديثية بالإضافة الى
وهكذا نرى ان الخطيب يتخبرجه لذلك العدد الكبير من
الأحاديث في مصنفاته المختلفة مع ذكره للروايات المتعددة والطرق
المختلفة لتلك الأحاديث وتعليقه على كل حديث بإبداء الملاحظات
العلمية الدقيقة ونقد الروايات وبيان الصواب منها والتمييز بين
صحيحها وسقيمها نستطيع ان نقرر **أنه** قد أسهم في
علم رواية الحديث بجهد كبير ما يدل على حفظه واماته في الحديث
والمعرفة الواسعة باختلاف طرق الأحاديث .

الحديث أخرجه مالك في الموطأ عن ابن شريك مرسل وقال السوطي
(١) مرحلة الدارقطني وابن عبد البر (انظر الموطأ بشرحه تنوير الحوالل ١/١٠٧)
(٢) تاريخ بغداد ٤٤/٨ بشرحه التعليق المغني ١٥٥/٢ .
تقدم ذكره مرويات الخطيب في الحديث ص ١٦٠-١٦٨ من هذه الرسالة .
(٣)

مصنفاته الحديثية وطريقته فيها :

لقد سبق القول بأن الخطيب صنف أنواعا من المصنفات الحديثية وقد وفقنا في الوقوف على واحد من تلك الأنواع وهو ما يسمى بالفوائد المنتخبة .

وفيما يلي وصف لذلك المصنف مع بيان النهج الذي سار عليه المؤلف فيه .

اسم الكتاب : الفوائد المنتخبة الصحاح والفرائد - تخريج الخطيب - لابي القاسم المهرواني (١) .

وجوده : عثرت على نسخة مصورة (مايكرو فلم) بمركز البحث العلمي بكلية الشريعة بمكة المكرمة رقم حديث (٢٢٨) .

وصفه : النسخة التي عثرت عليها ناقصة الاول حيث تبدأ من الجزء الثاني وحتى نهاية الجزء الخامس وهو الأخير . وهذه الفوائد تشتمل على احاديث مختارة قام بجمعها احد المحدثين الموثوق بانتخابهم ومصرقتهم بالحديث . وقد رأب المحدثون على العناية بالاحاديث الموالى (٢) وجمعها في مثل هذه الأجزاء .

وهذه الفوائد التي نحن بصدور الكلام عنها هي من هذا القبيل وهي قد تضمنت احاديث تلقاها الخطيب عن شيوخه بأسانيد

(١) هو يوسف بن محمد بن احمد ابو القاسم المهرواني كان ثقة خرج له الخطيب توفي سنة ٤٦٧ (ترجمته في المنتظم ٣٠٣/٨ - ٣٠٤ - شذرات الذهب ٣/٣٣١) .

(٢) الاسناد الصالي ان يقل رجال السند مع سلامته من الضعف وهو امر مرغوب عند المحدثين لأن قلة رجال الاسناد تقلل من احتمال الخلل فيه (انظر علوم الحديث لابن الصلاح ٢٣١ - هامش ١) .

عالية فقام الخطيب بتخريجها مينا درجتها من الصحة مشمرا
لعلوا سنده في الكثير منها .

وبالنظر والتتبع لتلك الفوائد المنتخبة التي خرجها الخطيب
اتضح انها تشتمل على احاديث صحيحة وأخرى لا ترقى الى درجة
الصحة غير أن اكثرها صحيح ما اخرجه الشيخان او احدهما
وبعضها صحيح لم يخرجه احد الشيخين والبعض الاخر أحاديث
غرائب وقد حكم الخطيب على حديث واحد منها بالوضع وفيما يلي
تفصيل لما تضمنته تلك الفوائد :

عدد الاحاديث	الحكم عليها
١٨ حديثا	متفق عليها اخرجهما الشيخان .
= ٢٠	ما اخرجه البخاري .
= ٣١	ما اخرجه مسلم .
٣ أحاديث	قال الخطيب عن كل واحد منها صحيح غريب .
٢٧ حديثا	اكتفى الخطيب بالقول في كل واحد منها بأنه غريب .
= ١٤	قال عن كل واحد منها تفرد به فلان ولم نكتبه الا من هذا الوجه .
حديث واحد	حكم عليه بالوضع .
١١٤ حديثا	المجموع .

طريقته في التخریج في (الفوائد المنتخبة) :

أولاً : يذكر الخطيب بسنده الحديث ثم يبين درجته من الصحة مع ذكر من خرج به فإذا كان الحديث ما رواه الشيخان فإن الخطيب يذكر ذلك ويبين الطريق الذي رواه به كل واحد منهما .
ثم يختم التمهيد على الحديث مبيناً علو أسناده فيه . ومن أشلة ذلك :

ما رواه الخطيب عن شيخه القاضي ابن الحسين المحاملي بسنده إلى أبي هريرة قال جاء رجل إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال هلكت قال وما أهلكك قال وقعت على أهلي في شهر رمضان قال وهل تستطيع أن تصوم شهرين متتابعين قال لا قال عندك ما تمتق رقبة قال لا قال هل تستطيع أن تطعم ستين مسكيناً قال لا قال اجلس قال فأتى النبي صلى الله عليه وسلم بمرق (١) فيه تمر قال خذ هذا فتصدق به على المساكين قاله أعلى أفقر منا فما بين لابتئها أهل بيت هو أفقر منا قال فضحك النبي صلى الله عليه وسلم حتى بدت نواجذه وقال خذه فاطمه عيالك (٢) .

قال الخطيب : اتفق الشيخان على إخراج هذا الحديث في كتابيهما (٣) فرواه البخاري عن علي بن المديني وعبد الله ابن مسلمة القمني ورواه مسلم عن يحيى بن يحيى وأبي بكر بن أبي شيبة

(١) المرق هو : هو المكمل أو الزنبيل (انظر مسلم بشوع النور ص ٢٠٥/٧)

(٢) الفوائد المنتخبة ق ٥١ من الصوم باب إذا جامع في رمضان ولم يكن له شيء

(٣) أخرجه البخاري في ٤ : (انظر البخاري بشوع فتح الباري ٧٥/٥ - ٧٤)

وأخرجه مسلم في : كتاب الصوم باب تحريم الجماع في شهر

رمضان مروجوب الكفارة الكبرى فيه ٤٤٤/٧ - ٢٢٦

وزهير بن حرب ومحمد بن عبدالله بن نمير ~~سقطهم~~ عن
سفيان بن عيينة فكان . أبا الحسين - شيخ الخطيب - سمعته
من البخاري ومسلم (١) .

ثانيا : اذا كان الحديث قد اخرجاه احد الشيخين ووقع للخطيب
عاليا فانه يبين ذلك ذاكرة التقاء سند شيخه مع احد الشيخين
في ذلك الحديث .
ومن أمثلة ذلك :

ما رواه الخطيب عن شيخه ابي احمد الفرضي بسنده الى
ابي هريرة ان النبي صلى الله عليه وسلم قال (صلاة في مسجدي
هذا خير من ألف صلاة فيما سواه الا المسجد الحرام) (٢) .
قال الخطيب : وهذا الحديث رواه مسلم في صحيحه (٣) عن
عمرو الناقد وزهير بن حرب عن سفيان بن عيينة فكان شيخنا
ابا احمد سمعه منه .

(١) وهذا ما يسمى في اصطلاح المحدثين بالمصافحة التي هي نوع من
انواع العلو النسبي وهي ان يتساوى عدد رجال الاسناد بالنسبة
لشيخ الراوى مع اسناد احد اصحاب الكتب المشهورة في الحديث
(كالصحيحين وغيرهما من الكتب المعتمدة في الحديث - كما هو
في هذا الحديث بالنسبة لابي الحسين المحاطي شيخ الخطيب
مع الشيخين البخاري ومسلم وقد أشار ابن الصلاح الى اعتناء
المحدثين المتأخرين بهذا النوع اى العلو النسبي ثم قال ومن
وجدت هذا النوع في كلامه ابوبكر الخطيب وبعض شيوخه قلت
كأن ابن الصلاح يشير بذلك الى عبارة الخطيب (فكان شيخنا
فلان سمعه من البخاري) انظر علوم الحديث (٢٣٣) .

(٢) الفوائد ق ٣٨٠ .

(٣) الحديث اخرجاه مسلم في فضل الصلاة بمسجد مكة ج ٩ / ١٦٣ - صحيح
مسلم بشرح النووي .

ثالثا : لا يكفي الخطيب بيان درجة الحديث من الصحة وذكر من أخرجه من أصحاب الكتب المعتمدة بل نجد أنه يبدى بعض الملاحظات المتعلقة برجال الاسناد حيث علق على بعض الاحاديث بعد ان ذكر ان الحديث ما أخرجه الشيخان بقوله (ورجال اسناده من فلان الى .. فلان شاميون) (١) .

رابعا : اذا كان الحديث الذى يرويه غريب غريبة تصل الى درجة التكرارة فانه بذكر ذلك حينما ما فيه من علة . وهو في هذه الحالة يستعمل عبارة غريب جدا ويريد به المنكر المطروح اذا كان في روايته من اشتهر برواية المنكرات كقوله في التعليق على بعض الاحاديث : (هذا حديث غريب جدا تفرد بروايته ابراهيم بن حبان عن شعبة وابراهيم همداني يروى الاحاديث المنكرات عن الثقات) (٢) .

من هذه النماذج القليلة والمختصرة التي عرضنا لها نستطيع ان نقول ان شخصية الخطيب العلمية وملكته في حفظ الاحاديث ومعرفة طرقها وأسانيدھا وعللھا تظهر واضحة جلية من خلال تعليقاته على الاحاديث التي يرويها في مصنفاته مديا ملاحظاته العلمية الدقيقة التي تتعلق بالمتن والاسناد الأمر الذى يبرز جهود الخطيب في رواية الحديث ونقده للروايات والموازنة بين الطرق المختلفة للأحاديث وترجيح الصواب منها .

(١) انظر الفوائد ق ٣١ .

(٢) انظر الفوائد المنتخبة ق ٤٠ .

ونكتفي بهذه اللوحات الموجزة عن القليل من مصنفات الخطيب
في مجال رواية الحديث وذلك بسبب فقدان أكثر تلك المصنفات الحديثية
العديدة والهامة ما جعلنا نقتصر على الإشارة إلى بعض ما قام به
الحافظ الخطيب من تخريج للأحاديث والعناية بها سواء في كتبه
الرجال التي صنفها أو في مصنفاته الحديثية الكثيرة أو في مصنفاته
الأخرى .
فجزاه الله على خدمته للسنة الجزاء الأوفى .

الفصل الثالث

الفصل الثالث

جهود الخطيب في مصطلح الحديث و منهجه فسي

التصنيف فيه

لقد اسهم الخطيب في علوم الحديث بصفة عامة بمصنفات عديدة

وقد خص مصطلح الحديث بعدد من غير قليل من تلك المصنفات :

وقد انتظمته مصنفاته في مصطلح الحديث في دائرتين :

الأولى : مصنفات جامعة صنفت على جهة الشمول والاستيعاب لأصول

الرواية وقوانينها وآدابها ويمثل هذه المجموعة كتابان هما :

الكفاية في قوانين الرواية وكتاب الجامع لأخلاق الراوي وآداب

السامع .

والثانية : مصنفات في أنواع مفردة من مباحث مصطلح الحديث وروايته

مثل (تقييد العلم - الرحلة في طلب الحديث - المدرج

الاجازة للمجهول - شرف اصحاب الحديث - واقتضا العلم العمل

بصيحة أهل الحديث وغيرها) .

أما المجموعة الأولى من مصنفات الخطيب في المصطلح فاهمها وأكثرها

أثرا في كتب المتأخرين (كتاب الكفاية) والذي سنفرض - ان شاء الله

تعالى - لبيان منهج الخطيب فيه مع بيان اهم محتويات الكتاب وموضوعاته

ومدى تأثير المحدثين بما اشتمل عليه من اصول الرواية وقوانينها فسي

دراستنا التفصيلية عنه بعد الفراغ من الكلام على المجموعة الثانية وهي

المصنفات التي افرد بها الخطيب لبعض أنواع علوم الحديث .

أما الكتاب الآخر من المجموعة الأولى وهو (الجامع لأخلاق الراوي

وآداب السامع) فهو كما قال عنه العلماء (من جيد الكتب التي تناولت

آداب اهل الحديث وطرائقهم المختارة (١) (وهو غاية في بابه) (٢)
وقد افتتح المؤلف هذا الكتاب بإيراد الأحاديث والآثار التي تحت
على طلب العلم وما يجب ان يتخلق به كل من الراوى والسامع من كريم
الأخلاق وجميل الخلال .

ثم أخذ في ذكر الأمور التي ينبغي على طالب العلم - الحديث -
مراعاتها مثل الهدء بحفظ القرآن قبل الحديث وتخيرا لاهل الورع
والاتقان من الشيوخ للأخذ عنهم والسماع منهم ثم شرع في ذكر الآداب
التي يجب على الطالب ان يلتزم بها وكيفية المعاملة مع الشيخ وآداب
مجلس العلم .

وقد بين المؤلف في مقدمة الكتاب موضوع الكتاب والمقصد الذي
يرمى اليه من تصنيفه فقال :

(وأنا اذكر في كتابي هذا بمشيئة الله ما ينقله الحديث وهما له
حاجة الى معرفته واستعماله من الأخذ بالخلائق الزكية والسلوك
للطرائق الرضية في السماع والحمل والاداء والنقل وسنن الحديث ورسومه
وتسمية انواعه وعلومه على ما ضبطه حفاظ اخلافنا عن الأئمة من شيوخنا
واسلافنا ليتبهموا في ذلك دليلهم ويسلكوا بتوفيق الله سبيلهم)^(٣)
ثم يشرع في ذكر محتويات الكتاب بذكر الأبواب التي تتضمنها
الكتاب التي بلغت اكثر من ثلاثين بابا وتحت كل باب عدد من
المباحث ونذكر فيما يلي اسماء تلك الأبواب عسى ان تدل على ما تضمنه
الكتاب .

(١) فهرست ابن خير الاشبيلي ٢٦٧/٧ .

(٢) الرسالة المستطرفة ص ١٠٧ .

(٣) انظر مقدمة الجامع ص ٦٤ .

ذكر محتويات الكتاب وأبوابه :

باب النية في طلب الحديث - باب ذكر ما ينبغي للراوى
والسامع ان يتميز به من الاخلاق الشريفة - باب القول في الاسانيد
المالية - القول في تحريم الشيوخ اذا تباينت اوصافهم - باب
آداب الطالب - باب أدب الاستئذان على المحدث - باب ادب
الدخول على المحدث - باب تعظيم المحدث وتبجيله - باب ادب
السماع - باب ادب السؤال للمحدث - باب كيفية الحفظ عن
المحدث - باب الترغيب في اعادة كتب السماع ودم من سلك في ذلك
طريقة البخل والامتناع - باب تدوين الحديث في الكتب وما يتعلق
بذلك من انواع الادب - باب تحسين الخط وتجويده - باب
وجوب المعارضة بالكتاب لتصحيحه وازالة الشك والارتياب - باب القراءة
على المحدث وادابها وما يختار من الامور المتعلقة بها - باب ذكر
اخلاق الراوى وآدابه وما ينبغي له استعماله مع اتباعه واصحابه -
باب كراهة التحديث لمن لا يستغنيه وان من ضياعه بذلك لغير اهليه -
باب توقير المحدث طلبه العلم واخذه نفسه بحسن الاحتمال لهم
والحلم - باب ذكر ما ينبغي للمحدث ان يصون نفسه عنه من أخذ الاعواض
على الحديث - باب اصلاح المحدث هيئته واخذه لرواية الحديث زينته
باب تحرى المحدث الصدق في مقاله وايثاره ذلك على اختلاف اموره واحواله
باب ذكر الحكم فيمن روى من حفظه حديثا فخولف فيه - باب املاء
الحديث وعقد المجلس له - باب اتخاذ المستمل - باب المناقصة
في الحديث بين طلبته وكتمان بعضهم بعضا منها بافادته -
باب المناقصة فيما يروى وذكر افادة الطلبة بعضهم بعضا - باب القول
في انتقاء الحديث وانتخابه لمن عجز عن كتبه على الوجه واستيعابه

باب القول في كتب الحديث على وجهه وعمومه وذكر الحاجة الى ذلك في
الجمع لاصناف علومه - باب الرحلة في الحديث الى البلاد النائية للقاء
الحفاظ بها وتحصيل الاسانيد العالية - باب حفظ الحديث ونفاذ
البصيرة فيه وانعام النظر في اصنافه وضروب معانيه - باب الممان
والتعريف بفضل الجمع والتصنيف - باب قطع الحديث عند كبر السن
مخافة اختلال الحفظ ونقصان الذهن ،

وطريقة المصنف في معالجة الابحاث تعتمد على ايراد الأدلة
التي يستشهد بها بالسند المتصل - كما هو شأنه في سائر مصنفاته -
وانا كان في تلك الأدلة أحاديث نبوية بدأ بها ثم اتبعها بأقوال
الصحابة وأراء العلماء في الموضوع مع عنايته بالجزئيات بدقة واتقان حتى
وصل بالقارى الى الهدف المنشود من الكتاب وهو رسم العثل الأعلى الذي
يجب ان يحتذى حذوه الراوى والسامع فكان بحق اوفى ما كتب
في موضوعه (١) .

وانا ما تجاوزنا المصنفات الجامعة للخطيب مثل الكفاية - الذي
سيأتي الكلام عنه والجامع الذي تقدم الكلام عن ابرز الابحاث التي تضمنها
وما يهدف اليه الكتاب . نجد في الجانب الآخر مصنفات تناول كل واحد
منها موضوعا واحدا تناوله المؤلف وبسط القول فيه وهي التي أشار اليها
الحافظ ابن حجر بقوله (وقل فن من فنون الحديث الاوصنف فيه الخطيب
كتابا) (٢) .

(١) للحافظ ابن عبد البر كتاب (جامع بيان العلم وفضله) وهو كتاب

مظيم الفائدة ولكن كتاب الخطيب يتميز عليه بانه استوفى اداب

الرواية بصفة تفصيلية موسعة وللقاضي مياض كتاب الالمام افاد فيه من
كتاب الخطيب وغيره .

(٢) مقدمة شرح النخبة (١)

فنجد من الموضوعات التي اولاهما الخطيب اهتماما واقدر لهما

مصنفا :

- ١ - كتابه الحديث وتدوينه : وقد صنف الخطيب في ذلك كتابه (تقييد العلم) وموضوع الكتاب مسألة من المسائل التي اختلفت فيها الأقوال وتعارضت فيها النصوص بين الاباحة والحظر والموضوع على أهميته لم يفرده احد قبل الخطيب بالتصنيف وهل كتابة الحديث وتدوينه كانت موجودا في عهد النبوة والصدور الأولى من الاسلام أم ان كتابة الحديث كانت محظورة ثم جدت دواعي لها في وقت لاحق فيما بعد . وقد تناول الموضوع قبل الخطيب بعض علماء الاسلام كبحث في ثانيا كتبهم مثل ابن قتيبة في كتابه (تأويل مختلف الحديث) والمهرمزي في كتابه (المحدث الفاضل) والخطابي في كتابه (معالم السنن) (١) .
- حيث حاول كل من هؤلاء العلماء التوفيق بين النصوص التي ظاهرها التعارض .

فلما جاء دور الخطيب - في القرن الخامس الهجري - نظر في مصنفات من قبله من العلماء فوجد ان ما كتب في الموضوع لا يفي بالمطلوب وان الذين عرضوا لهذه المسألة لم يتوسعوا في استعراض الأدلة ومناقشتها والترجيح بينها للوصول الى نتيجة محددة فرأى أن قضية تدوين العلم قضية كبيرة تتعلق بأصل من اصول التشريع

(١) مقدمة تقييد العلم للحشي .

هكذا
الا وهي السنة المطهرة العينة للقرآن الكريم فاولى/ الا مراهمته
وافرد للموضوع مصنفًا خاصًا يتسع لتفصيل البحث فيما اوجز فيه من
قبله مقلبا لوجوه الرأي مع ايراد الأدلة التي تمسك بها من رأي
اباحة الكتابة ولمدة من كان يرى الحظر محاولا الوصول من خلال
ذلك الى ابطال التناقض بين النصوص التي ظاهرها التعارض .
يقول الخطيب في اخر فقرة من المقدمة (وانا اذكر
بمشيئة الله ما روى في ذلك من الكراهة وأبين وجهها وان كتب
العلم مباح غير محظور ومستحب غير مكروه وبالله تعالى استعين
وهو حسبي ونعم الوكيل) ثم شرع^{في} تقسيم الكتاب الى اربعة أقسام :
القسم الاول : عرض فيه للاحاديث والاثار التي تنهى عن كتابة الاحاديث
حتى اذا تكونت عند القارى فكرة منع الكتابة والنهى عنها
انتقل الى :

القسم الثاني : والذي خصه لوصف العلة في كراهة والتي لخصها فذكر
الاسباب التي صرح بها الصحابة / رضي الله عنهم^{والتابعون} / عن الكتاب
ملخصا لها في ثلاث نقاط :

- الاولى - خوف الانصراف عن القرآن بالانكباب على غيره .
- الثانية - خوف الاتكال على الكتاب وترك الحفظ .
- الثالثة - خوف صيران العلم الى غير أهله مستشهدا باخبار من
دفن كتبه وتلفها لاجل ذلك وهكذا يتضح في ذهن القارى
ان منع الكتابة كان مرتبطا بعمله فيبينها ووصفها ثم انتقل الى :
- القسم الثالث : فذكر فيه الاحاديث والاثار المرخصة بالكتابة مستخلصا منها
النتيجة التي أدت اليها تلك الأدلة .

ومعد أن افاض في ذكر الايات الدالة على وجوب الكتاب والاحاديث
الواردة في جواز الكتابة وما ورد عن الصحابة والتابعين من كتابتهم للعلم
وامرهم بكتابته .

عقب على ذلك بقوله (وفي ذلك - اى الادلة التي ذكرها -
دليل على ان النهي عن كتب ما سوى القرآن انما كان على الوجه
الذى بيناه من ان يضاهى بكتاب الله تعالى غيره وان يشتغل عن
القرآن بسواه فلما أمن ذلك ودعت الحاجة الى كتب العلم لم يكره كتبه
كما لم تكره الصحابة كتب التشهد ولا فرق بين التشهد وبين غيره
من العلوم في ان الجميع ليس بقرآن . ولم يكن كتب الصحابة ما كتبوه
من العلم وما أمروا بكتابته الا احتياطا كما كان كراهتهم لكتبه
احتياطا (١) .

ثم ختم هذا القسم بقوله (قد اوردت من مشهور الآثار ومحفوظ
الاحاديث والاخبار عن رسول رب العالمين وسلف الامة الصالحين
صلى الله عليه ورضي الله عنهم اجمعين في جواز كتب العلم وتدوينه
وتجميل ذلك الفصل وتحسينه ما اذا صادف بمشيئة الله قوى شك
رفعة او عارض ريب قمعه ^{ودفعه} (٢) .

وهكذا وعد أن وصل الى غاية الكتاب ومقصده انتقل الى :

القسم الرابع : والذي خصصه للكلام عن فضل الكتب وما قيل فيها من

نثر وشعر ونافعها كما تكلم عن وظيف نفسه على الاشتغال
بالمطالعة ومن استوهش عن الخليط والمفاشر فجعل أنسه النظر
في الدفاتر ثم ختم الكتاب بالكلام عن سلك في الكتب طريق
البخل وضمن بها عن ليس لها بأهل .

وفي الجملة فالكتاب فريد في بابه غنى في مادته جيد في أسلوبه
ونهج المؤلف فيه يعتمد ^{على} كثرة النصوص والشواهد للتدليل

(١) تقييد العلم ص ٩٣ .

(٢) تقييد العلم ص ١١٥ .

على ما يرمى اليه وهو لا يتدخل بالتعليق على النصوص الا حين تكون الحاجة ماسة الى الايضاح واثبات النتائج .

وقد أحسن الاستاذ المشي الشنا* على الكتاب في تصديره له حين قال عنه (الكتاب سفر من كتب اصحاب الحديث لا اثر لغيرهم فيه واضح المرمى يتناول موضوعا محددا استطاع مؤلفه ان يخرج منه في نهج بسيط واسلوب مستقيم متبعا فيه التسلسل التاريخي والمنطقي حتى وصل بالقارى الى أن تقييد العلم صاح غير محظور وستحب غير مكروه . الاموال الذي يمدح القارى انطبعا بان مصنف الكتاب قد جمع فيه بين الفقه والتاريخ للتوصل الى نتيجة حاسمة في موضوعه) (١) .

٢ - الادراج في الحديث : وقد صنف فيه الخطيب كتابا مفردا سماه (الفصل للوصل المدرج في النقل) وهو كما قال عنه العلماء (من جيد الكتب التي لا مثل لها في بابها) (٢) . وقال عنه ابن الصلاح (شفى وكفى) (٣) .

والادراج في الحديث من فنون الحديث الدقيقة التي تشكل على كبار العلماء فضلا عن المحدثين كما أشار الى ذلك الخطيب في المقدمة التي افتتح بها الكتاب ^(٤) مبينا موضوعه ومنهجه في تقسيم الكتاب وتبويبه يقول الخطيب (هذا كتاب ذكرت فيه احاديث يشكل مثلها على جماعة من اصحاب الحديث والاثار ويخفى مكانها على غير واحد من اهل المعرفة والبصر فمنها ما يلتبس على العالم الجليل القدر فضلا عن المتعلم القليل الخبر) .

(١) مقدمة تقييد العلم ص ١٠

(٢) فهرسة ابن خبير الاشيبيلي ص ٤٦١ .

(٣) علم الحديث لابن الصلاح ص ٨٩ .

(٤) هو كتاب الفصل للوصل المدرج في النقل .

ثم أخذ في بيان أنواع الادراج التي عرض لذكرها وشرحها في كتابه فقال ممددا تلك الأنواع :

١ - إسنها احاديث وصلت متونها بقول روايتها وسبق الجميع

سياقة واحدة فصار الكل مرفوعا الى النبي صلى الله عليه وسلم .

٢ - ومنها ما كان متن الحديث عند روايته باسناد غير لفظه

منه أو ألقاها فانها عنده باسناد آخر فلم يبين ذلك بل

أدرج الحديث وجعل جميعه باسناد واحد .

٣ - ومنها ما الحق بمتنه لفظة أو الفاظ ليست منه وانما هي من

متن آخر .

٤ - ومنها ما كان بعض الصحابة يروى متنه عن صحابي آخر عن

رسول الله صلى الله عليه وسلم فوصل بمتن يرويه الصحابي الاول

عن رسول الله صلى الله عليه وسلم .

٥ - ومنها ما كان يرويه المحدث عن جماعة اشتركوا في روايته

فاتفقوا غير واحد خالفهم في اسناد فادرج الاسناد وحمل على

الاتفاق .

فذكرت جميع ذلك وشرحته وبينته وأوضحته والله تعالى أسأل المنفعة

به والسلامة فيه انه على كل شيء قدير . وفيما يلي نتعرف على مثال يوضح

طريقة الخطيب في الكشف عما يوجد في الاحاديث التي تناولها من ادراج .
من أمثلة المدرج :

يقول الخطيب : (أنا اسماعيل بن احمد الحيرى والحسين بن

عثمان الشيرازى قالا أنا ابو الهيثم محمد بن المكي الكشميهنى وأنا الحسين

ابن محمد بن الحسن اخو الخلال أنا اسماعيل بن محمد بن احمد بن

حاجب الكشاني قالا نا محمد بن يوسف القسوي نا محمد بن اسماعيل

البخارى نا بشر بن محمد أنا عبد الله هو ابن المبارك أنا يونس عن الزهري

قال سمعت سعيدا بن المسيب يقول قال ابو هريرة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

للعبد المملوك الصالح أجران والذي نفس بيده لولا الجهاد

في سبيل الله والحج ويرأى من لا أحببت أن أموت وأنا مملوك (١).

قال الخطيب : (كذا رواه البخاري^(١) في كتاب الجامع الصحيح عن

بشر بن محمد المروزي عن ابن المبارك . وقول النبي صلى الله عليه وسلم

أنا هو (للعبد المملوك الصالح أجران) فقط وما بعد ذلك أنا هو

كلام أبي هريرة .

ورواه ابن ماجه جدهان بن موسى عن ابن المبارك وكذلك رواه

عبد الله بن وهب القسري عن يونس بن يزيد . أما حديث جدهان عن ابن

المبارك فأنا أحمد بن محمد بن غالب قال قرأت على أبي بكر الاسماعيلي

أخبرك الحسن بن سفيان نا جدهان نا عبد الله نا يونس عن الزهري

قال سمعت سعيدا يقول قال أبو هريرة قال رسول الله صلى الله عليه

وسلم (للملوك الصالح أجران والذي نفس أبي هريرة بيده لولا الجهاد

في سبيل الله والحج ويرأى لا أحببت أن أموت وأنا مملوك^(٢) .

وأما حديث ابن وهب عن يونس فأخبرني أبو بكر أحمد بن علي بن

محمد اليزدي الحافظ النيسابوري أنا أبو عمرو بن حمدان أنا عبد الله

بن محمد ثنا يونس النبهاني أنا أبو الطاهر يعني أحمد بن عمرو بن

السرحد أنا ابن وهب أخبرني يونس بن يزيد عن ابن شهاب قال سمعت

سعيد بن المسيب يقول قال أبو هريرة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

(للعبد الصالح أجران والذي نفس أبي هريرة بيده لولا الجهاد في سبيل

الله والحج ويرأى لا أحببت أن أموت وأنا مملوك قال وبلغنا أن أبا هريرة

لم يكن يحج حتى ماتت أمه لصحبته (٣) .

(١) الحديث أخرجه البخاري في العتق - باب العبد إذا أعتق

عبادة ربه ونفع لبيده ج ١/٦ .

(٢) انظر زاد المسامع في تصحيح البخاري مسلم ٦١/٦ حيث

فصل القول في الحديث وذكر أنه رواية مسلم فصلت في

أبي هريرة المدرج عن قول رسول الله صلى الله عليه وسلم

(٣) الفصل للموصل المدرج في النقل ق ١٠

والذى يتضح من المثال المذكور ان طريقة الخطيب في الكتاب تتمثل في أنه يذكر الحديث الذى وقع فيه الادراج ثم يعقب الرواية التي فيها الادراج بذكر الطرق الاخرى للحديث - الخالية من الزيادة المدرجة ليبين وقوع الادراج بطريقة علمية تدل على طول باع الخطيب في الحفظ والمعرفة التامة بطرق الاحاديث وعللها والكتاب عمدة في بابيه ولم تذكر المصادر أن احدا سبق الخطيب الى افراد هذا النوع من انواع الحديث بالتصنيف ويؤيد ذلك كلام الحافظ ابن حجر في شرح النخبة عند كلامه عن المدرج حيث لم يذكر مصنفاً فيه غير مصنف الخطيب المذكور وقال انه لخصه وزاد عليه أشياء (١) .

- ٣ - آداب اهل الحديث وشرفهم واخلاقياتهم .
وقد صنف في ذلك / اربعة تصانيف هي الجامع لآخلاق الراوى وآداب السامع الذى تقدم الكلام عليه .
بالاضافة الى مصنفات أخرى هي : شرف اصحاب الحديث - واقتضاء العلم العمل - ونصيحة أهل الحديث .

شرف أصحاب الحديث :

موضوع الكتاب كما هو واضح من عنوانه التعريف بمقام أهل الحديث والدفاع عنهم وانصافهم والانتصار لهم وهو رد على خصوم اصحاب الحديث من اصحاب الراى والتكلمين الذين ساء لهم المؤلف أهل البدع والذين قال عنهم انهم اشتهروا بعداوة المحدثين والعيب عليهم والظمن فيهم ووصفهم لهم بقبيح الاوصاف وانهم حملة أسفار لا يدرون ما يحملون فتصدى لهم الخطيب فحما لهم مظلما مزاعمهم مدلا على عصبيتهم

وضعف مستندهم في جهلهم على المحدثين .

وقد ذكر المؤلف في خاتمة تلك المقدمة السبب الباعث له على تصنيف الكتاب فقال : (قد ذكر ابو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة في كتابه المؤلف في شأويل مختلف الحديث . ما يتعلق به اهل البدع من الطعن على اصحاب الحديث ثم ذكر من فساد ما تعلقوا به ما فيه مقتع لمن وقفه الله لرشدده ورزقه السداد في قصده . . . ثم قال) (وانا اذكر في كتابي هذا ان شاء الله تعالى ما روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في الحث على التبليغ عنه وفضل النقل لما سمع منه ثم ما روى عن الصحابة والتابعين ومن بعدهم من العلماء الخالفين في شرف اصحاب الحديث وفضلهم وعلوم مرتبتهم ونيلهم ومحاسنهم المذكورة ومعالمهم الماثورة) (١) .

والكتاب يشتمل بالاضافة الى المقدمة على ثلاثة اجزاء :

الجزء الاول : ذكر فيه ما ورد في الحث على التبليغ وما جاء في اكرام اصحاب الحديث وانهم الفرقة الناجية الذين لا يضرهم من خذلهم وانهم هم خلفاء الرسول صلى الله عليه وسلم كما تضمن وصف ايمان اصحاب الحديث وفضل الاسناد وانه ما خص الله به الأمة وان اهل الحديث هم الاُمناء لحفظهم السنن وانهم حماة الدين وورثة الرسول صلى الله عليه وسلم .

والجزء الثاني : ساق فيه ما جاء عن الصحابة والتابعين ومن بعدهم في فضل الاشتغال بالحديث والثناء على حفظته ورواته وفضلهم .

الجزء الثالث : عرض فيه لاقوال بعض كبار المعلماء والتي قال عنها أنها

لا يجس

قد يشكل المراد منها على من / تأويلها التأويل الصحيح وفهم المراد منها فذكر تأويل تلك الأقوال مزيلا ما فيها من لبس .

ثم ختم الكتاب بذكر بعض النماذج الصالحة الدالة على تمجيد أصحاب الحديث .

وخلاصة ما يقال عن الكتاب أنه تعريف بفضل اهل الحديث الذين غطتهم خصومهم حقهم .

وقد برزت من خلاله شخصية الخطيب وانحيازه للحق وأهله والاعتصام بالكتاب والسنة ونهذ كل ما ينأى عنهما من بدعة أو هوى كما ان الكتاب يذخر بالأدلة والنصوص التي تعزز حجة المؤمن لف في دفاعه عن أئمة العلم وحملة الشريعة .

اقتضاء العلم العمل :

تناول فيه المؤمن لف موضوعا له ارتباط وثيق بآداب العلم وأخلاقه وهو الالتزام بالتطبيق العملي للعلم وآدابه ومطابقة الأقوال للأفعال وقد دعا المؤمن لف اهل العلم للعمل بما يعملون وان يكون الباعث لهم على العمل هو العلم الذي ينتفع به حامله وان يخلص النية في طلبه فلا يطلبه لفرض دنيوى او يقصد الرياء والسمعة والمفاخرة به .

وقد افتتح المؤمن لف الكتاب بمقدمة بث فيها وصاياه ونصحه لأهل العلم حيث جاء في تلك المقدمة بعد حمد الله والثناء عليه والصلاة على نبيه صلى الله عليه وسلم قول المؤمن لف (ثم اني موصيك يا طالب العلم باخلاص النية في طلبه واجتهاد النفس على العمل بموجبه فان العلم شجرة والعمل ثمرة وليس يعد عالما من لم يكن يعمل عاملا وقيل العلم والد والعمل مولود والعلم مع العمل والرواية مع الدراية فلا تأنس بالعمل ما دمت مستوحشا من العلم ولا تأنس بالعلم ما كنت مقصرا في العمل ولكن اجمع بينهما وان قل نصيبك منهما)

ثم يحذر العلماء من ان تناقض أعمالهم اقوالهم فيقول :

(وما شئ أضعف من عالم ترك الناس علمه لفساد طريقته) ثم أخذ

المؤلف في سرد النصوص الواردة في هذا المعنى مقدما الاحاديث

النبوية مردفا لها باقوال الصحابة والتابعين وأئمة العلم في ذلك .

ثم نجد ان المؤلف اتبع في تقسيم الكتاب وتبويبه طريقة المباحث

القصيرة حيث ضم الكتاب ابوابا عديدة تتناول النقاط الجزئية والتفصيلية

المتصلة بالموضوع وقد بدأ الكتاب بباب عن التفليظ على من ترك العمل

بالمعلم وعدل الى ضده وخلاف مقتضاه في الحكم وإغال النفس فسي

ذكر الشواهد والادلة على ذلك .

ثم عقد بابا في ذم طلب العلم للمناهة والممارسة فيه ونيل الاغراض

واخذ الاغراض عليه .

ثم اعقب ذلك بمقد ابواب عديدة تناولت ذكر الوعيد لمن قرأ

القرآن للصيت وليس للمعلم به . او حفظ حروف القرآن وصنع حدوده .

او تفقه لغير العبادة . او غلب الحديث للمفاخرة . او تعلم النحو للزهو

والخيلاء . ثم انتقل للكلام عن التوشق للاحرة كما تكلم عن التزود بالعمل

الصالح ثم عقد بابا للكلام عن اغتنام الشباب والصحة والفراغ في العمل

الصالح .

واختتم الكتاب بباب تكلم فيه ^{عن} / ذم التسويف وبذلك وصل الى

نهاية كتابه بعد أن استوفى الكلام على الابحاث التفصيلية التي تضمنها

الكتاب والتي تدور في جملتها حول قضية اخلاقية لها اهميتها وخطورها

مخاطبا بذلك العلماء باعتبارهم القدوة الصالحة لغيرهم

من الناس .

نصيحة أهل الحديث (١)

وهي رسالة صغيرة في حجمها كبيرة في معناها وهي موجهة لأهل الحديث خاصة ولغيرهم عامة بأن لا يقصروا جهودهم على جمع الحديث وتتبع طرقه وأسانيده دون البحث عن علم ما أمر به وذلك بمعرفة حلاله وحرامه وخاصة وعامة وفرضته ونهيه وأباحته وحظره وناسخه ومنسوخه وغير ذلك من أنواع علومه .

وقد توجه المؤلف بهذه الرسالة لأهل الحديث بأن يجالسوا الفقهاء ليتعلموا طريق التفقه والاستنباط لأنه يرى أنه إنما أسرع السنة المخالفين إلى الطعن على المحدثين لجهلهم أصول الفقه وأدلتهم في ضمن السنن مع عدم معرفتهم بمواضعها فإذا عرف صاحب الحديث بالتفقه خرس عنه الالسنة وعظم محله في الصدور والأعيان وخشى من كان عليه يطعن (٢) .

وقد أكثر المؤلف من ذكر الأدلة والشواهد التي تؤيد ما دعا إليه والحث في طلبه بدافع النصيحة لأهل الحديث والخيرة عليهم طالبا منهم توسيع مداركهم وأن يهتموا بفقه الحديث ودرايته اهتمامهم بحفظه وروايته وقد ساق المؤلف مضمون هذه الرسالة أيضا في كتابه (الفقيه والمتفقه) (٣) .

٤- الرحلة في طلب الحديث : وقد صنف الخطيب في الرحلة كتابا بهذا العنوان

وهو كتاب يتناول موضوعا شيقا وطريفا وهو يبرز لونا من جهاد المحدثين ومكابدتهم من أجل الحديث وطلبه والتثبت منه .

(١) الرسالة مطبوعة ضمن رسائل في علوم الحديث بعناية صحي السامرائي

من ص ٢٧ إلى ٣٥ .

(٢) مجموعة رسائل في علوم الحديث ص ٣٢ .

(٣) الفقيه والمتفقه ٧١/٢ - ٧٣

وقد يمدون من عنوان الكتاب أنه يتحدث عن رحلات المحدثين في طلب الحديث بصفة عامة .

ولكن بالنظر في الكتاب يتضح أنه قصد به الكلام عن الرحلة في طلب الحديث الواحد .

وقد ساق المؤلف في هذا الكتاب أخبارا طريفة وتحفا نادرة تدل على الهمة وقوة العزيمة وصدق النية في طلب العلم والتثبت فيه في عصر الصحابة والتابعين ومن بعدهم من أجلة العلماء الذين رحلوا في طلب العلم وقطعوا المسافات الشاسعة واجتازوا الغيا في التقار وعانوا الأهوال والأخطار في سبيل العلم وتحصيله بل لسمع الحديث الواحد .

وقد افتتح المؤلف الكتاب بذكر الرحلة في طلب الحديث والأثر بها والبحث عليها وبيان فضلها فذكر الآيات والأحاديث الواردة في فضل العلم والحض على طلبه ذاكرا بعض الأمثلة من رحلات الصحابة والتابعين والآثار الواردة عن السلف في الرحلة وضرورتها .

ثم أعقب ذلك بذكر رحلة نبي الله موسى عليه وعلى نبينا أفضل الصلاة والسلام وفتاه في طلب العلم .

ثم أخذ بعد ذلك في ذكر أخبار من رحل في حديث واحد من الصحابة الأكرمين رضوا الله عنهم أجمعين .

ثم تلا ذلك بذكر الرواية عن التابعين والخالفين في مثل ذلك ثم ختم الكتاب بذكر من رحل إلى شيوخ يستفون علواً سناده فمات قبل ظفر الطالب منه ببلوغ مراده .

ومجمل القول في الكتاب أنه أوسع ما كتب في بابيه وقد تضمن من الروايات الدالة ^{على} / عناية السلف بهذا العلم وبذلهم للجهد والطاقة في المحافظة عليه ما يحفز طلاب العلم لمضاعفة الجهد والسير على طريق السلف حبا في العلم ومحافظة عليه .

الاجازة للمجهول والمعدوم (١) :

وقد بسط المؤلف الكلام في شرح معنى الاجازة للمجهول والمعدوم مبينا صورها وآراء العلماء فيها وهل تصح أولا تصح مناقشا تلك الآراء مرجحا ما يراه صوابا منها ، وله في ذلك رسالة افردتها للاجابة على سؤال وجه اليه يتعلق بحكم الاجازة للمجهول والمعدوم . وقد تضمنت هذه الرسالة بيان حكم الاجازة للمجهول وأنها لا تصح . كما تعرض فيها لبيان حكم الاجازة للمعدوم فذكر آراء العلماء في ذلك ومن منع منهم العمل بها وذهب الى عدم جوازها ومن أجازها منهم مؤيدا ومرجحا القول بجوازها .

ثم انتقل الى الكلام على الاجازة المعلقة بشرط فذكر ان بعض العلماء قال بعدم صحتها لما فيها من الجهالة كما حكى جوازها عن بعض العلماء وقد أيد القول بجوازها بما حكاه من بعض صور الاجازة التي كتبها بعض المحدثين ونصها (قد اجزت لعمر بن احمد الخلال وابنه عبد الرحمن بن عمر ولختنه علي بن الحسن جميع ما فاته من حديث ما لم يدرك سماعه من المسند وغيره وقد اجزت ذلك لمن أحب عمر ولبروه عن ان شاءوا وكتبت لهم ذلك بخطي في سنة اثنتين وثلاثين وثلاثائة) .

وقد عقب الخطيب على صورة الاجازة المتقدمة فقال :

قلت ورأيت مثل هذه الاجازة لبعض الشيوخ المتقدمين سوى ابن شيبه (٢)

(١) وهي عبارة عن رسالة صغيرة وهي مطبوعة ضمن رسائل في علوم الحديث من ص ٧٩-٨٣ .

(٢) وابن شيبه صاحب صورة الاجازة التي أشار اليها

الخطيب - هو يحقوي بن شيبه السدوسي الحنفوي ٢٦٢

وبذلك نرى الخطيب يدعم الرأي الذي ارتضاه بصحة الاجازة
المعلقة بشرط ما جرى عليه عمل مشايير الشيوخ من المحدثين (١).

كتاب الكفاية في علم الرواية

وهو أهم كتب الخطيب في مصطلح الحديث ان لم يكن أهم كتب
الفن وهو الكتاب الذي اعتمد عليه ابن الصلاح كثيرا في كتابه (علوم
الحديث) (٢) محتجا بما تضمن من آراء في اصول علم الحديث كما
عول عليه غيره من العلماء (٣) ما جعل اثر هذا الكتاب واضحا في
المصنفات التالية له .

والكتاب يبدأ بمقدمة ذكر فيها المؤلف السبب الذي حدا به لتصنيف
الكتاب مبينا محتويات الكتاب ومنهج فيه .

وقد جاء في المقدمة بعد حمد الله والثناء عليه والصلاة على نبيه
صلى الله عليه وسلم قول المؤلف (٤) لما كان ثابت السنن والاثر وصحاح
الاحاديث المنقولة والاخبار ملجأ المسلمين في الاحوال ومركز المسلمين في
الاعمال ان لا قوام للاسلام الا باستعمالها ولا ثبات للايمان الا بانتقالها
وجب الاجتهاد في علم اصولها ولزم الحث على ما عاد بعطارة سبيلها
وقد استفرقت طائفة من اهل زماننا وسمعا في كتب الاحاديث والمثابرة
على جمعها من غير ان يسلكوا مسلك المتقدمين وينظروا نظر السلف
الماضين في حال الراوى والمروى و تميز سبيل المردول والعرضى

-
- (١) وقد ضمن الخطيب ما ذكره من حكم الاجازة للمجهول والمعدوم في
كتاب الكفاية عند كلامه على الاجازة وصورها وأحكامها .
(٢) سنذكر امثلة لنقول ابن الصلاح في خاتمة الكلام عن هذا الكتاب قريبا .
(٣) مثل القاضي عياض في كتابه (الالمام) والسخاوى في فتح المغيـث
والسيوطي في تدريب الراوى وغيرهم .
(٤) انظر مقدمة الكفاية من ص ٣ - ٧ بتصرف .

واستنباط ما في السنن من الأحكام لئلا أن يقول (يقطعهم)
 أوقاتهم بالسير في البلاد طلباً لما علا من الاسناد لا يريدون شيئاً
 سواه ولا يثبتون إلا إياه يحطون بمن لا تثبت عدالته ويأخذون
 ممن لا تجوز أمانته ويروون عن لا يعرفون صحة حديثه ولا يتحقق
 ثبوت مسنده ويحتجون بمن لا يحسن قراءة صحيفة ولا يقوم بشيء من
 شرائط الرواية لا يفرق بين السماع والاجازة ولا يميز بين المسند والمرسل
 والمقطوع والمتصل ولا يحفظ اسم شيخه الذي حدثه حتى يستثبته من
 غيره يكتنون عن الفاسق في فعله والمذموم في مذهبه . . . الى ان قال
 (فجر هذا العمل منهم الوقعة في سلف العلماء وسهل طريق الطعن
 عليهم لأهل البدع والأهواء) (١) .

ثم انتقل الى الكلام عن محتويات الكتاب وابحاثه والهدف الذي يريد
 تحقيقه من تأليفه فقال (وانا اذكر بمشيئة الله تعالى وتوفيقه في هذا
 الكتاب ما يطالب الحديث حاجة الى معرفته وبالمتفقه فاقاة الى حفظه
 ودراسته من بيان اصول علم الحديث وشرائطه وأشرح من مذاهب سلف
 الرواة والنقلة في ذلك ما يكثر نفعه وتعم فائدته ويستدل به على
 فضل المحدثين واجتهادهم ببيان فضل الدين ونفيهم/تحريف ^{عن} الفالين
 وانتحال المبطلين ببيان الاصول من الجرح والتعديل والتصحيح والتعليل
 واقوال الحفاظ في مراعاة الالفاظ . وحكم التدليس - والاحتجاج بالمراسيل -
 والنقل عن أهل الخفلة ومن لا يضبط الرواية - وذكر من يرغب عن السماع منه
 لسوء مذهبه - والعرض على الراوي - والفرق بين قول حدثنا واخبرنا
 وانبأنا - وجواز اصلاح اللحن والخطأ في الحديث ووجوب العمل

(١) يقصد بهم المتكلمين واصحاب الرأي الذين حملوا لواء التشنيع على
 المحدثين كما صرح بذلك في كتابه (الفقيه والمتفقه ٢ / ٧١ - ٧٣) .

باخبار الاحاد والحجة على من انكر ذلك - وحكم الرواية على الشك
وغلبة الظن - واختلاف الروايات بتغاير العبارات - ومتى يصح سماع
الصغير - وما جاء في المناولة وشرائط صحة الاجازة والمكاتبة وغير ذلك
ما يقف عليه من تأمله اذا انتهى اليه .

وتضمن الكتاب العديد من السباحات سوى ما اشار اليه المؤلف لنفسه
في المقدمة حيث بلغت ابحاث الكتاب وأبوابه السبعين ومائة بحث
وقد عنون المؤلف لكل باب بما يكشف عن مقصده جامعا تحته النصوص
الواردة في الموضوع ثم يفصح عن ترجيح الرأي الذي يرتضيه
وبراه صوابا .

والله بعد مناقشته للأدلة والموازنة بين الآراء المتعارضة مستخلصا القواعد
من خلال النصوص .

وقبل ان نعرض لنماذج توضح طريقة الخطيب في العرض للأدلة
ومناقشتها في المسائل التي عرض لها نذكر بعض السمات البارزة عن منهج
الخطيب في هذا الكتاب والتي تتمثل في الآتي :

١ - يلتزم الخطيب في إيراد الأدلة والنصوص من احاديث نبوية وأثر
واقوال أئمة العلم حيث يذكر كل ذلك بالسند المتصل

بينه وبين المروي عنه . باستثناء القواعد والإصطلاحات التي
يستخلصها من الأدلة والنصوص وآراء المتقدمين من أهل الشأن .

٢ - لا يقتصر دور الخطيب على حشد الأدلة تحت الباب والبحث
بل تتعدى ذلك الى المناقشة والترجيح واستخلاص النتائج (كما نرى
ذلك في الأمثلة التي نذكرها قريبا) .

٣ - الخطيب في تقسيمه وتبويبهِ لمباحث الكتاب وأبوابه كثيرا ما يعمد
الى ذكر خلاصة الباب ونتيجته في عنوان الباب ثم يأتي بعد ذلك
بالأدلة والشواهد التي تؤيد ما قرره من حكم وصدر به الباب

وأشقة ذلك كثرة في الكتاب مثل (صحة سماع الصغير - صحة (١)
(٢) العمل بخبر الواحد - (٣) الكلام في الإجازة وأحكامها وتصحيح العمل بها -
وغير ذلك .

٤ يذكر الخطيب عنوان الباب ثم يفتح الكلام في المسألة التي
يريد مناقشتها بذكر الرأي الراجح أولا ثم يتبع ذلك بآراء المخالفين
ثم يكر عليها مطلقا لها بالحجة والدليل وسنعرض فيما يلي لنماذج
من مباحث الكتاب للتعرف على طريقة الخطيب في عرضه للأدلة
واستخلاصه للقواعد والنتائج من خلال النصوص .

(١) الكفاية ص ٥٤

(٢) = = ٢٦

(٣) = = ٣١١

أمثلة من مباحث كتاب الكفاية : بحث العدالة وأحكامها

الخطيب

يمتثل بحث العدالة من المسائل التي بسط القول فيها تفصيلا حيث تكلم عن الموضوع من جوانب متعددة ذكرها آراء العلماء في ذلك مناقشا لتلك الأقوال مرجحا ما رآه صوابا منها مدعما القول الذي اختاره بالحجة والدليل وقد تناول بحث الخطيب في العدالة النقاط التالية .

العدالة وأحكامها :

- ١ - الرد على من زعم ان العدالة هي اظهار الاسلام وعدم الفسق الظاهر .
 - ٢ - ذكر لفظ المعدل الذي تحصل به العدالة لمن عدله .
 - ٣ - المحدث المشهور بالعدالة والثقة والأمانة لا يحتاج الى تزكية المعدل .
 - ٤ - المجهول وما به ترتفع الجهالة .
 - ٥ - ذكر الحجة على ان رواية الثقة عن غيره ليست تعدى له
 - ٦ - قول العالم (كل من اروى عنه واسميه فهو عدل) تعديل لمن روى عنه .
 - ٧ - ذكر ما يصفه عامة الناس من صفات المحدث الجائز الحديث .
 - ٨ - ذكر ما يستوى فيه المحدث والشاهد من الصفات وما يفتقران فيه .
 - ٩ - القول في العدد المقبول تعديلهم لمن عدلوه .
 - ١٠ - ما جاء في كون المعدل امرأة أو عبدا .
 - ١١ - ما جاء في سبب العدالة هل يجب الاخبار به أم لا .
- وقد أشبع الخطيب عناصر الموضوع القيمة اعلاه بحثا وسنحاول ان نذكر نص كلام الخطيب وآرائه في بعض المواضع التي تعلى القارى فكره عن

اسلوب الخطيب وطريقة استدلاله على الآراء التي يختارها - مع الابهاز في المرض بصفة عامة بما يتناسب وطبيعة هذا البحث وبالله التوفيق .

تعريف العدالة :

(نص) حكى الخطيب بسنده الى القاضي ابي بكر محمد بن الطيب كلاماً مطولاً في معنى العدالة ^{حق النباهة} والمخبر جاء فيسه :
(أنها اتباع او امر الله والانتها عن ارتكاب ما نهى عنه وان العدل هو من عرف بأداء فرائضه ولزوم ما أمر به وتوقى ما نهى عنه وتجنب الفواحش المسقطه وتحرى الحق والواجب في افعاله ومعاملته والتوقى في لفظه ما يثلم (١) الدين والمروءة فمن كانت هذه حاله فهو الموصوف بأنه عدل في دينه ومصروف بالصدق في حديثه (٢) .

ثم انتقل الى الرد على من زعم ان العدالة هي اظهار الاسلام وعدم الفسق الظاهر فقال (والطريق الى معرفة العدل المعلوم عدالته مع اسلامه وحصول أمانته ونزاهته واستقامة طرائقه لا سبيل ^{الميله} الا باختيار الأحوال وتتبع الافعال التي يحصل ^{منها} العلم من ناحية غلبة الظن بالعدالة (٣) .
ثم عرض لرأى المخالفين فقال (وزعم أهل المراق (٤) ان العدالة هي اظهار الاسلام وسلامة المسلم من فسق ظاهر فتى كانت هذه حاله وجب ان يكون عدلاً) .

واحتجوا بقبول الرسول صلى الله عليه وسلم غير الاعرابي الذي شهد عنده بروية هلال رمضان ولم يزد النبي صلى الله عليه وسلم على اكثر من سؤاله اتشهد ان لا اله الا الله وان محمداً رسول الله (٥) . وقبل خبره من غير ان

(١) يثلم : يخرم (٢) الكفاية ص ٨٠

(٣) الكفاية ص ٨١-٨٢ (٤) يعنى بهم اصحاب الرأي .

(٥) الحديث : أخرجه أبو داود في كتاب الصوم
باب شهادة الواحد على روية هلال رمضان
٥٤٧/١

يختبر عدالته بشئ* سوى ظاهر اسلامه .

وقد رد الخطيب على اصحاب هذا الرأي بقوله (فيقال لهم ان كونه اعرابيا لا يمنع من كونه عدلا ولا من تقدم معرفة النبي صلى الله عليه وسلم بعدالته او اخبار قوم له بذلك من حاله .

ولعله ان يكون نزل الوحي في ذلك الوقت بتصديقه (١) .

ثم ذكر حجة أخرى للمخالفين بقوله (واحتجوا أيضا بان الصحابة علموا باخبار النساء والمبيد ومن تحمل الحديث طفلا واداه بالفا واعتمدوا في العمل بالاخبار على ظاهر الاسلام .

وقد نقض الخطيب حججهم مبينا عدم صحتها بقوله (هذا غير صحيح ولا تعلم الصحابة قبلوا خبر أحد الا بعد اختبار حاله والمسلم بسداد له واستقامة مذهبه وصلاح طرائقه وهذه صفة ازواج النسي صلى الله عليه وسلم وغيرهن من النسوة اللاتي روين عنه وكل متحمل للحديث عنه صبا ثم رواه كبيرا . (٢)

ثم أفاض الخطيب في ذكر الروايات الواردة عن الخلفاء الراشدين الدالة على التثبت في قبول الاخبار وان ذلك كان مذهب جميع الصحابة ثم دلل على بطلان ما ذهب اليه المخالفون باجماع الأمة على أنه لا يكفي في حالة الشهود على ما يقتضى الحقوق اظهار الاسلام دون تأمل احوال الشهود واختبارها وهذا يوجب اختبار حال المخبر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وحال الشهود لجميع الحقوق .

بل قال كثير من الناس أنه يجب الاستظهار في البحث عن عدالة المخبر بأكثر مما يجب في عدالة الشاهد فثبت بما ذكرناه ان العدالة

(١) الكفاية ص ٨٢

(٢) ص ٨٢ - ٨٣

شيء زائد على ظهور الاسلام يحصل بمتبع الافعال واختبار الأحوال .
قلت والذي ذكره الخطيب ودل عليه من ضرورة السؤال عن حال
الراوى والتحرى عن معرفة عدالته او عدمها هو الحق الذى قرره أئمة
المحدثين وجرى عليه عظيم لا سيما بعد حدوث الفتن وظهور أهل
البدع والأهواء فوضع العلماء شروطاً دقيقة للتحقق من عدالة الراوى
وقبول روايته .

ثم انتقل الى الكلام على لفظ المعدل الذى تحصل به العدالة
لأن عدله فحكى أقوال العلماء في ذلك ثم خلاص الى القول السلى
ارتضاه والذي حكاه بسنده عن القاضي ابي بكر محمد بن الطيب وهو ان
يأتى المعدل من اللفظ في التعديل ما يتبين به كونه عدلاً مقبول الشهادة
فأى قول أتى به من ذلك يأتى على معنى قوله انه عدل رضا او عدل
مقبول الشهادة قبل واجزأت تزكيته (١) .

على ان عبارات التعديل تتفاوت في درجاتها كما هو معروف في
المبارات التى اصطلح عليها علماء الحديث وأئمة .
ثم قرر أن المحدث المشهور بالعدالة والثقة والأمانة لا يحتاج الى
تزكية المعدل ثم عدد طائفة من أئمة المحدثين المشهورين بالحفظ
والإتقان قائلين ان امثال هؤلاء لا يسأل عن عدالتهم وانما يسأل
عن عدالة من كان في عداد المجهولين أو اشكل أمره على الطالبين (٢) .
ثم انتقل الى الكلام عن المجهول وما به ترتفع عنه الجهالة فقال
المجهول عند اصحاب الحديث هو كل من لم يشتهر بطلب العلم فسي
نفسه ولا عرف العلماء به ومن لم يعرف حديثه الا من جهة راو واحد

(١) الكفاية ٨٦ .

(٢) الكفاية ٨٧ .

ثم سمي بعض الرواة الذين لم يعرف حديثهم الا من جهة راو واحد (١) وقد تعقب ابن الصلاح الخطيب فيما قرره بقوله (قد خرج البخاري في صحيحه حديث جماعة ليس لهم غير راو واحد منهم مرداس الاسلمي . . . وكذلك خرج مسلم حديث قوم لا راوى لهم غير واحد منهم وجمعة ابن كعب الاسلمي . . .) وذلك منهما مصير الى ان الراوى قد يخرج عن كونه مجهولا مردودا برواية واحد عنه . (٢) .

وقد انتصر النووي لكلام الخطيب وصوبه فقال :

(الصواب ما ذكره الخطيب فهو لم ينقله عن اجتهاد بل نقله عن أهل الحديث ، ورد الشيخ - يعنى ابن الصلاح - عليه بما ذكره عجيب فان مرداسا وجمعة من أهل الصفة والصحابة كلهم عدول فلا تضر الجهالة باعيانهم لو ثبتت) (٣) .

ثم مضى الخطيب في بيان ما ترتفع به الجهالة فذكر ان اقل ما ترتفع به الجهالة ان يروى عن الرجل اثنان فصاعدا من المشهورين بالمعلم ثم قال الا أنه لا يثبت له حكم العدالة بروايتهما عنه ثم ذكر قول من ذهب الى خلاف ذلك فقال وقد زعم قوم ان عدالته - اى الراوى - تثبت بذلك (٤) .

ثم أخذ في بيان فساد قولهم وذكر الحجة على ان رواية الثقة عن غيره ليست تعدى له وطريقته في ذلك انه يذكر حجة المخالفين اولا ثم يشرع في نقضها وابطالها حتى يأتي على كل حجة يمكن ان يحتج بها المخالفون مدلا على فسادها مثل قوله :

(١) الكفاية ٨٨

عن

(٢) علوم الحديث ص ١٠٢-١٠٣

(٣) علوم الحديث ص ١٠٣ هامش (١) نقلا / الارشاد للنووى والتقريب له ٢١١

(٤) الكفاية ص ٨٨-٨٩ .

(فان قالوا اذا روى الثقة عن ليس بثقة ولم يذكر حاله كان غاشا في الدين قلنا نهاية أمره ان يكون حاله كذلك مع معرفته بأنه غير ثقة وقد لا يعرفه بجرح ولا تعديل فبطل ما ذكروه) (١) .

قلت : ما قرره الخطيب هو الذي نراه صوابا لأنه لا يلزم ان يكون كل من يروى عن شخص أنه يوثقه الا اذا الزم نفسه بان لا يروى الا عن ثقة وبغير ذلك يكون الأمر محتملا لأن يكون من يرو عنه ثقة او غير ثقة وما دام الأمر يقبل الاحتمالين فان ما تطرق اليه الاحتمال يسقط به الاستدلال قال الخطيب (اذا قال العالم (كل من أروى لكم عنه وأسميه فهو عدل رضا مقبوله الحديث كان هذا القول تمديلا منه لكل من روى عنه وسماه) (٢) .

ثم تكلم عن صفات المحدث الذي يقبل خبره فذكر ان من صفات القبول ما يعرفه عامة الناس وخاصتهم ومنها ما ينفرد بمعرفته أهمل الاختصاص .

فمن الأول التزام ما أمر به من الاحكام الظاهرة واجتناب المأثم ومن الثاني ما يجب ان يكون عليه الراوى من الضبط والתיقظ والمعرفة بآداب الحديث وشرائطه والتحرز من ان يدخل عليه ما لم يسمعه ووجوه التحرز في الرواية ونحو ذلك ما لا يعرفه الا أهل العلم بهذا الشأن فلا يجوز الرجوع فيه الى قول العامة بل التمويل فيه على مذاهب النقاد للرجال فمن عدلوه وذكروا أنه يعتمد على ما يرويه جاز حديثه ومن قالوا فيه خلاف ذلك وجب التوقف فيه) (٣) .

(١) الكفاية ص ٩١-٩٢

(٢) الكفاية ص ٩٢

(٣) الكفاية ص ٩٣

يعد ذلك عقد الخطيب بابا للكلام عن الصفات التي يستوى فيها المحدث والشاهد والصفات التي يفتقران فيها فذكر فيما أسنده أبي القاسم أبي بكر محمد بن الطيب أنهما يفتقران في كثير من الصفات مثل الإسلام والبلوغ والمقل والضبط والصدق والأمانة والعدالة والشفقة والذكور إلى غير ذلك .

أما ما يفتقران فيه فوجب كون الشاهد حرا وغير والد ولا مولود ولا قريب قرابة تؤدى إلى ظنه وغير صديق ملاطف وكونه رجلا إذا كان في بعض الشهادات وان يكونا اثنين في بعض الشهادات وأربعة في بعضها ^{الأخسر} وكل ذلك غير معتبر في المغير لا ننا نقبل خبر المبد والمرأة والصديق وغيره (١) .

ثم انتقل إلى الكلام عن العدد المعتبر في التمديل فذكر للعلماء في ذلك ثلاثة أقوال :

الأول : أنه لا يجوز أن يقبل في تعديل المحدث والشاهد أقل من اثنين .

الثاني : أنه يكفي في تعديل المحدث المزكى الواحد ولا يكفي في تعديل الشاهد على الحقوق الا اثنان .

الثالث : أنه يكفي في تعديل المحدث والشاهد تزكية الواحد اذا كان المزكى بصفة من يحب قبول تزكيته .

(١) الكفاية ص ٩٣

(٢) الكفاية ص ٩٤ .

وقد وافق الخطيب أصحاب الرأي الآخر غير أنه استحسب ان يكون من يزكى المحدث اثنين للاحتياط فان اقتصر على واحد أجزأ . ثم أخذ في الاستدلال على^{صحة} الرأي الذي ارتضاه بذكر الشواهد التي تدعمه وتقويه .

ومن تلك الأدلة أنه قد ثبت وجوب العمل بخبر الواحد (١) . فوجب لذلك ان يقبل في تعديله - أى في التزكية واحد . لأن الواحد اذا قبل في الاخبار بالحديث فمن باب أولى ان يقبل في تزكية من يخبر بالحديث .

ثم عقد بابا للكلام عن ما جاء في كون المعدل امرأة او عبدا او صبيا اما عن تعديل المرأة لغيرها من الرواة فحكى فيها اسنده الى القاضي ابي بكر محمد بن الطيب جواز تعديلها اذا كانت عدلا عارفة ما يجب ان يكون عليه المعدل وما به يحصل الجرح خلافا لما ذهب اليه اكثر الفقهاء من اهل المدينة من عدم قبول تعديل النساء كما لا يقبل عندهم اقل من رجلين . وقد قاس من قال بجواز قبول تزكية المرأة لغيرها قبول تعديلها على قبول غيرها وقبول شهادتها في بعض الأحكام (٢) .

اما قبول تزكية العبد فذكر قبول تزكية العبد للمخير دون الشاهد لأن خبر العبد مقبول وشهادته مردودة (٣) .

(١) انظر ما كتبه الخطيب عن وجوب العمل بخبر الواحد في كتابه

الكفاية من ص ٢٦ - ٣١ .

(٢) الكفاية ص ٩٧ - ٩٨ .

(٣) الكفاية ص ٩٨ .

أما تزكية الصبي فقد ذكر عدم جواز قبول تزكيته لعدم معرفته بأحكام
أفعال المكلفين من ناحية ولأنه لا يعتمد عليه في الخوف من مأثم وعقاب
فلم يؤمن منه تفسيق العدل وتعديل الفاسق وليس هذه حال المرأة
والعبد فافترق الأمر فيهما - يعني في الحالين (١) .

بعد ذلك أورد الخطيب باباً للكلام عن سبب العدالة وهل يجب
الإخبار به أم لا (٢) .

فذكر أقوال العلماء في ذلك وحجة كل فريق مرجحاً ما يراه صواباً
من تلك الأقوال مدلاً عليه بالحجج التي بينت صحة ما ذهب إليه .
قال الخطيب (اختلف الناس في تزكية المزكى لمن زكاه) ثم ذكر
الآراء في المسألة بقوله :

قال قوم لا تقبل ماى التزكية - حتى يذكر المزكى السبب الذى
لأجله ثبتت عدالة المزكى عنده .

وبعد ذكر حججهم في ذلك ذكر القول الآخر فقال :

وقال قوم لا يجب ذكر سبب العدالة بل يقبل على الجملة
تعديل المخبر والشاهد (٣) وقد رجح الخطيب القول الأخير بقوله
(وهذا القول أولى بالصواب عندنا) (٣) .

ثم أخذ يدلل على صحة الرأى الذى اختاره فقال :

(والدليل عليه - يعنى عدم ذكر سبب العدالة - اجماع الأمة
على أنه لا يرجع في التعديل إلا الى قول عدل رضا عارف بما يصير به
العدل عدلاً والمجروح مجروحاً وإذا كان كذلك وجب حمل أمره فسي

(١) الكفاية ص ٩٩

(٢) الكفاية من ص ٩٩-١٠١

(٣) الكفاية ص ٩٩

التزكية على السلامة وما تقتضيه حاله التي أوجبت الرجوع الى تزكيتيه من اعتقاد الرضا به والأمانة وأدائه الأمانة فيما يرجع اليه فيه والعمل بخبر من زكاه ومتى أوجبنا مطالته بكشف السبب الذي به صار عدلا عنده كان ذلك شكاً لنا في علمه بأفعال الزكي وطرائقه وسوء ظنن بالزكي واتهاماً له بأنه يجهل المعنى الذي به يصير العدل عدلاً ، ومتى كانت هذه حاله عندنا لم يجب - أى كان يلزم ان لا - نرجع تزكيتيه ولا ان نعمل على تعديله فوجب حمل الأمر على الجملة (١) .

قلت : ما دلل عليه الخطيب ورجحه هو الذى رج عليه أئمة العلم وعلماء الجرح والتعديل في كتبهم .

وقد مضى الخطيب في ذكر ما يمكن ان يورده المخالفون من اعتراضات ويحجب عليها ومن تلك الاعتراضات المفترضة قوله (فان قيل : ما أنكرتم من وجوب استخبار الزكي عن سبب تعديله لا لاتهامنا له بالجهل بطرائق الزكي وافعاله ولكن لاختلاف العلماء في ذلك فيما به يصير العدل عدلاً فيجوز ان يعدله بما ليس بتعديل عند غيره) .

قال الخطيب (فيقال هذا باطل وحمل أمره على السلامة واجب وأنه ما عدله الا بما به يصير عدلاً عند بعض الأئمة ومثل ذلك اذا وقع لا يتعصب ولا يرد .) (٢)

وقد بين الخطيب ان الخلاف في هذه الأمور يجرى مجرى الخلاف في المسائل الفقهية - موضحاً ان أسباب العدالة كثيرة يشق ذكرها جميعاً فلذلك وجب ان يقبل التعديل مجعلاً من غير ذكر سببه كما اورد اعتراضاً آخر ثم أجاب عليه .

(١) الكفاية ٩٦-١٠٠

(٢) الكفاية ص ١٠٠

قل الخطيب (فان قيل عليكم ترك الكشف عما به يصير المجروح

مجروحاً وان تقبلوا الجرح في الجملة) .

قل الخطيب (يقال لا يجب ذلك لأن الجرح يحصل بأمر

واحد فلا يشق ذكره والعدالة لا تحصل الا بأمر كثيرة والاخبار بها

يخرج فلذلك كان الاجمال فيها كافياً) .

والذي نلاحظه على طريقة الخطيب في الجدال العلمي واسلوبه

في مناقشة المخالفين /^{أولاً} لا يقتصر على الاكثار من الادلة والشواهد فحسب

بل يعتمد اضافة على ذلك الى ما يمكن ان يورده المخالف من حجج ويأخذ

في ابطالها بأسلوب رصين يدل على المعرفة التامة بأدب البحث والمناظرة

بالاضافة الى تمكنه من علم الحديث ومعرفة آراء العلماء على اختلافها

ثانياً - ان الخطيب قد يذكر في المسألة كلاماً لبعض العلماء ثم يتنقح

ذلك الرأي ويحتج له مع التزامه عزو كل قول بالسند المتصل منه

لصاحب ذلك السرائي (١) كذلك يلتزم الاسناد بالنسبة للادلة والشواهد

التي يذكرها اما القواعد والنتائج التي يستخلصها من آراء اهل العلم

فنذكر من أمثلتها :

باب ما جاء في عبارة الرواية عما سمع من المحدث لفظاً

قال الخطيب : ما يسمع من لفظ المحدث الراوي له بالخيار فيه

بين قوله (سمعت - وثنا - وأخبرنا - وأنبأنا) الا أن ارفع هذه

(١) انظر مثال ذلك في نقل الخطيب لآراء القاضي ابي بكر محمد بن

الطيب في الصفحات ٨٠ و ٨٦ و ٩٣ و ٩٨ من الكفاية

في بحث العدالة .

المبارات (سمعت) وربما اتصل ذلك بجميع الاسناد في حديث واحد فيسميه اصحاب الحديث المسلسل (١) !

ثم قال : (وليس يمكن أخذ يقول سمعت في أحاديث الاجازة والمكثبة ولا في تدليس ما لم يسمعه فلذلك كانت هذه العبارة أرفع مما سواها ثم يتلوها حدثنا وحدثنى .

ثم علل لكون حدثنا اخفض من قول سمعت بقوله :

(وانما كان قول حدثنا اخفض في الرتبة من قول سمعت لأن بعض أهل العلم كان يقول فيما اجبر له حدثنا) .

وقد خالف ابن الصلاح الخطيب في هذه المسألة بقوله :

(قلت حدثنا وأخبرنا) أرفع من سمعت من جهة أخرى وهي أنه ليس في (سمعت) دلالة علوان الشيخ رواه - يعنى قصده برواية الحديث وخطبه به وفي حدثنا وأخبرنا دلالة على أنه خاطبه به ورواه له (٢) .

والذى قرره الخطيب هو الذى نراه صوابا لعدم احتمال له لوجه آخر من وجوه التحمل من اجازة او غيرها وهو الذى اعتمده الحافظ ابن حجر في ترتيبه لمراتب الاراء حيث عد سمعت (اولها ووصفها بأنها أصح صيغ الاراء في سماع قائلها لأنها لا تحتل الواسطة ولأن حدثني قد يطلق في الاجازة تدليسا) (٣)

(١) المسلسل هو اتفاق الرواة في صيغ الاراء او غيرها من الحالات القولية كسمعت . او الفعلية كحدثني ~~الشيخ~~ ونحو ذلك والمتسلسل من صفات الاسناد وللخطيب فيه تصنيف باسم السلسلات وسلسل الحديث له (انظر شرح النخبة ص ٣٤ ومعرفة علوم الحديث للحاكم ٢٩-٣٤) .

(٢) علوم الحديث لابن الصلاح ص ١٢٠

(٣) شرح النخبة ص ٣٥

ثم واصل الكلام في ترتيب العبارات بعد ان ذكر (سمعت -
وحدثنا وحدثني فقال : ثم قول اخبرنا وهو كثير في الاستعمال
حتى أن جماعة من أهل العلم لم يكونوا يخبرون عما سمعوه الا بهذه العبارة .
ثم (نبأنا وأنبأنا) وهي قليلة في الاستعمال .
وقد اكثر الخطيب من النقول المسندة منه الى جمع من العلماء
للاستدلال على القواعد التي ذكرها في فاتحة الباب ومن تلك النقول
ما عزاه بسنده الى علماء اللغة ومنها ما قاله " أئمة الحديث .
وملخص ما أورده ان كل الالفاظ المتقدمة وهي سمعت وحدثنا وأخبرنا
وأنبأنا) جميعها عند علماء اللسان عبارة عن التحديث والذي فرق بينها
انما هو اصطلاح العلماء في الاستعمال^(١) والله أعلم .
وبهذا القدر نكتفي آملين ان نكون قد وفقنا في عرض نماذج تبين
طريقة الخطيب في تقرير مسائل علم الحديث وقواعده المستفادة عن أهل
الحديث وعلمائه والتي تضمنها كتاب الكفاية بالاضافة الى الابواب الكثيرة
والمتنوعة والتي لا يتسع المقام لذكر نماذج منها وقد سبق ان اشرنا
الى لمحات عن منهج الخطيب وطريقته في تهويب الكتاب وتقسيم
ابحائه كما اشرنا الى ان كثيرا من تلك الابواب يختار الخطيب لها عنوانا
هو عبارة عن خلاصة الباب ونتيجته ثم يحول الكلام الذي يأتي به تفصيلا
تحت ذلك العنوان في شكل أدلة وشواهد وما يمكن ان يرد على الحكم
الذي يقرره من اعتراضات ثم يأخذ في دفع تلك الاعتراضات وابطالها
بالادلة النقلية والعقلية و نذكر على سبيل المثال من تلك الابواب التي
اتبع فيها هذا المنهج :

(١) انظر الكفاية ص ٢٨٣ - ٢٨٨ .

- ١ - باب ذكر بعض الدلائل على صحة العمل بخبر الواحد (١) .
 - ٢ - باب ما جاء في صحة سماع الصغير (٢) .
 - ٣ - باب رد حديث من عرف بقبول التلقين (٣) .
 - ٤ - باب ترك الاحتجاج بمن لم يكن من أهل الضبط والدراسة وان عرف بالصلاح والعبادة (٤) .
 - ٥ - باب ذكر الحجة في اجازة رواية الحديث على المعنى (٥) .
 - ٦ - باب الكلام في الاجازة واحكامها وتصحيح العمل بها (٦) .
- وهذه الابواب التي اشرنا اليها الكثير من أمثالها .

اشر كتب الخطيب في مؤلفات اعلام المحدثين بعده :

المتقدمة

ومن الأمثلة والنماذج / وغيرها من ابحاث الكتاب يتبين لنا ان كتاب الكفاية اتبع فيه مؤلفه نهج المتقدمين من أهل الحديث من حيث الاكثار من النصوص والشواهد بالسند المتصل اضافة الى شموله لمعظم مباحث علوم الحديث وترتيب المسائل وتحريرها بأسلوب يواكب طريقة التصنيف في العصور التأخرية مما جعله عمدة كتب مصطلح الحديث ووافها الامر الذي جعل التأخرين يعولون عليه ويأخذون عنه وعن غيره من مصنفات الخطيب الأخرى في علوم الحديث وقد قرر هذه الحقيقة الحافظان ابن حجر وابن نقطة يقول ابن حجر عن الخطيب وكان كما قال

(١) الكفاية ص ٢٦

(٢) الكفاية ص ٥٤

(٣) الكفاية ص ١٤٨

(٤) الكفاية ص ١٥٨

(٥) الكفاية ص ١٩٨

(٦) الكفاية ص ٣١١

الحافظ ابن نقطة كل من انصف علم ان المحدثين بعد الخطيب عمال
على كتبه (١). ويعتبر كتاب الكفاية للخطيب عمدة التأخرين في مصطلح
الحديث. وقد ظهر أثر كتاب الكفاية واضحا في المصنفات التي ظهرت بعده
والتي يأتي في مقدمتها كتاب (علوم الحديث) لابن الصلاح والسدى
لقي من القبول والاستحسان ما جعله أشهر كتب الفن في المصور
التي أعقب عصر الخطيب.

وقد يقول قائل اذا كان كتاب الكفاية هو اشمل كتب الفن وأوفاهها
فلماذا عدل الناس عنه الى مقدمة ابن الصلاح - حتى قيل (ان احسن
ما صنف في الاصطلاح مقدمة ابن الصلاح) (٢).

والجواب على ذلك يتمثل في عدة اعتبارات منها :

١ - اختلاف طريقة التصنيف من عصر لاخر وذلك ان المتقدمين
كانوا يهتمون في المقام الأول بإيراد النصوص والاكثار من
الشواهد والتصريفات وعرض الأقوال المختلفة في المسألة
ما جعل مصنفاتهم تتصف بالتطويل وقد تنبه ابن الصلاح
لذلك واقتصر في كتابه علوم الحديث على المعتمد من أقوال
أئمة الحديث دون الإطالة بذكر الاختلافات والاسانيد وما شابه
ذلك.

٢ - لخص ابن الصلاح في كتابه زبدة كتب الفن قبله وفي مقدمتها
كتب الخطيب وقد اوضح ذلك الحافظ ابن حجر بقوله من
ابن الصلاح (اعتنى بتصانيف الخطيب فجمع شتات فتفرقها
وضم اليها من غيرها نخب فوائدها) (٣).

(١) مقدمة شرح النخبة ص ٢

(٢) التقييد والايضاح للمراقي .

(٣) مقدمة شرح النخبة ص ٣ .

٣ - تهذيب ابن الصلاح لمبارات كتابه وتحريرها وعرضها بأسلوب سهل ميسر يناسب أهل العصور المتأخرة ،^(١)

وبما أن مقدمة ابن الصلاح قد جمعت هذه الزايا وتسنى لؤلؤها ان يطلع ويفيد من مصنفات من سبقوه - كما تقدم في كلام الحافظ ابن حجر - ولا سيما مصنفات الخطيب الذي قال عنه ابن حجر أيضا (وقل فمن من فنون الحديث الا وصنف فيه الخطيب كتابا) فهي تمثل خلاصة المصنفات في علوم الحديث في العصور المتأخرة فعكف الناس عليها وساروا بسيرها ما بين ناظم ومختصر ومعارض ومنتصر .

لهذا الاعتبار فقد رأينا ان نبرز اثر كتب الخطيب ومنها الكفاية الذي يمثل اهم كتب الخطيب في هذا الشأن في مقدمة ابن الصلاح التي تعتبر اكثر مصنفات المتأخرين افادة وشهرة .

وقد صرح ابن الصلاح بالنقل عن مصنفات الخطيب في اكثر من ستين موضعا من كتابه اكثرها من كتاب الكفاية وطريقة ابن الصلاح في النقل تكون تارة تلخيصا لكلام الخطيب بعبارة من عنده كما أنه قد يأتي في بعض الأحيان بعبارة الخطيب بثبها ويصدرها بقوله (ذكر الحافظ الخطيب ... ونحوها) .

ولعز يد من توضيح تأثر ابن الصلاح باراء الخطيب ونقله عنه فقد آثرنا اثبات عبارة ابن الصلاح من كتابه (علوم الحديث) مع الاشارة الى الموضع الذي نقل عنه من كتاب الكفاية حتى يسهل على القارئ الرجوع الى نص كلام الخطيب لما عسى ان يكون فيه من ايضاح او زيادة في المعنى ولم نر نقل كلام الخطيب لما نخشاه من الاطالة والتكرار وبالله التوفيق .

(١) مقدمة علوم الحديث لابن الصلاح تحقيق نور الدين عتر ص ٢٨ / ٣٢ بمصرف .

نقول ابن الصلاح عن مصنفات الخطيب

التعريف بابن الصلاح (١) :

هو ابو عمرو عثمان بن عبدالرحمن الشهرزوري .
ولد سنة ٥٧٧ هـ في قرية شرخان اقرية من شمرند شمالي العراق
فنسب اليها .

وكان والده يلقب بصلاح الدين فنسب اليه وعرف بابن الصلاح .
تلقى الفقه على والده الذي كان فقيها كما تلقى على غيره ورحل
الى بغداد - وهمدان - ونيسابور - ودمشق . واستقر به الحال
بالشام حيث كان والده يعمل مدرسا بحلب وبعد وفاة والده انتقل الى
دمشق وبها ناع صيته وظهر فضله فنشر العلم بها وكتب التصانيف
النافعة في مختلف العلوم وقد كان فقيها على مذهب الشافعي .
وكان واحد زمانه في الحديث فاخذ عنه العلماء ورحلوا اليه
حتى صار اذا اطلق لفظ الشيخ فالمراد هو .

حيث قال العراقي في ألفيته :
وكما اطلقت لفظ الشيخ ما أريد الا ابن الصلاح صهبا

وقد عاش محبا للعلم ^{معنيا} به فعرف فضله العامة والخاصة

وتوفي سنة ٦٤٣ هـ رحمه الله .
فضله وثنا العلماء عليه :
وقد اتنى عليه العلماء خير ثناء .

قال عنه ابن خلكان (كان في العلم والدين على قدم عظيم) .

وقال عنه الذهبي (صنف وافتى وتخرج به الاصحاب وكان من اعلام الدين)

وقال عنه السخاوي (العلامة الفقيه حافظ الوقت مفتي القرن شيخ الاسلام)

(١) ترجمته في :

(٢) وفيات الاعيان لابن خلكان ٣١٢/١

(٣) تذكرة الحفاظ للذهبي ١٤٣٠/٤

(٤) طبقات الشافعية للسبكي ج ٥/١٣٧

(٥) شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي ٢٢١/٥

(٦) الاعلام للزركلي ٣٦٩/٤ وغيرها .

التعريف بكتاب علوم الحديث المشهور بمقدمة ابن الصلاح :

يعتبر كتاب علوم الحديث لابن الصلاح هو أشهر كتاب في هذا الشأن في العصور المتأخرة لما اشتمل عليه من تكامل في التصنيف وجمع لما تفرق في غيره من مصنفات السابقين له في علوم الحديث فاستنبط منها مذاهب العلماء في مسائل علوم الحديث مكثفيا بذكر خلاصتها دون ان يعتمد الى نقل اقوالهم بالنص الا في القليل النادر . كما ان الكتاب يتميز بضبط التعاريف الاصطلاحية للكثير من انواع علوم الحديث التي عرفت عن المصنفين الاوائل بالاضافة الى وضع تعاريف لم يصرح بها من قبله .

هذا ولم يكثف المصنف بسرد آراء السابقين من أئمة هذا الفن بل هو يعقب في كثير من الاحيان على تلك الاقوال وقد يعترض على ما قرره من قبله ويدلي برأيه مجتهدا بما يدل على وقوفه على دقائق هذا العلم ومساائله . من اجل هذا فقد أثنى العلماء على هذا الكتاب وألوه عنايةهم واعتمدوه حجة في بابه .

لكل ما تقدم من مزايا لهذا الكتاب المفيد ألمح الى أهميته الحافظ ابن حجر بقوله (فلهذا عكف الناس عليه وساروا بسيره فلا يحصى كم ناظم له ومختصر ومستدرك عليه ومقتصر ومعارض له ومنتصر) وقد لخص كتاب ابن الصلاح النووي في كتاب سماه الارشاد كما نظمه كل من العراقي في التبصرة والتذكرة - وشرحه في / التقييد والايضاح - والسيوطي في الفيتة (١) الى غير ذلك من المصنفات التي دارت في فلك مقدمة ابن الصلاح .

(١) انظر مقدمة علوم الحديث بتحقيق - عمر ص ٢٨-٣٢ بتصرف .

(٢) انظر شرح النخبة ص ٣ .

نماذج من نقول ابن الصلاح عن الخطيب :

ونذكر فيما يلي نماذج من نقول ابن الصلاح عن مصنفات الخطيب

ولا نطيل بذكر كل النقول لأن ذلك يقتضي ان نغرق اكثر مقدمة ابن الصلاح في هذا البحث لذلك نكتفي بإيراد بعض الأمثلة لتلك النقول سواء ما كان منها بنصه ومغناه أو ما كان نقلاً للمعنى دون اللفظ . والطريقة التي نتبعها في ذكر الأمثلة هي أننا نثبت عبارة ابن الصلاح أولاً ثم نشير إلى الموضع الذي نقل منه من كتب الخطيب دون الإطالة بإعادة نص كلام الخطيب بل نكتفي بالأحالة على اسم المصدر من كتب الخطيب وموضع النقل منه .

ومن أمثلة ذلك :

- ١ - قال ابن الصلاح^(١) في النوع الرابع والعشرين في أقسام طرق نقل الحديث وتحمله - (. .) وذكر الحافظ أبو بكر الخطيب ان أرفع العبارات في ذلك " سمعت " ثم " حدثنا وحدثني " فانه لا يكاد أحد يقول سمعت في أحاديث الإجازة والمكاتبة ولا في تدليس ما لم يسمعه . وكان بعض أهل العلم يقول فيما أجزئ له (حدثنا) وروى عن الحسن أنه كان يقول " حدثنا أبو هريرة " ويتأول أنه حدث أهل المدينة وكان الحسن إذ ذاك بها الا انه لم يسمع منه شيئاً .
- قال ابن الصلاح قلت : ومنهم من اثبت له سماعاً من أبي هريرة والله أعلم . ثم يتلو ذلك قول أخبرنا وهو كثير في الاستعمال حتى أن جماعة من أهل العلم كانوا لا يكادون يخبرون عما سمعوه ممن لفظ من حديثهم الا بقولهم (أخبرنا) منهم : حماد بن مسلمة وعبد الله بن المبارك وهشيم بن بشير وعبد الله بن موسى وعبد الرزاق ابن همام ويزيد بن هارون وعمرو بن عون ويحيى بن يحيى التميمي

واسحاق بن راهويه وابو مسعود احمد بن الفرات ومحمد بن أبي
الرازيان وغيرهم .

وذكر الخطيب عن محمد بن رافع قال : كان عبدالرزاق يقول
(أخبرنا) حتى قدم احمد بن حنبل واسحاق بن راهويه فقالا
له : قل (حدثنا) فكل ما سمعت مع هؤلاء قال (حدثنا)
وما كان قبل ذلك قال (أخبرنا) وعن محمد بن أبي الفوارس
الحافظ قال : هشيم ويزيد بن هارون وعبدالرزاق لا يقولون
الا (أخبرنا) فاذا رأيت (حدثنا) فهو من خطأ الكاتب
والله اعلم .

ثم قال ابن الصلاح قلت : وكان هذا كله قبل ان يشيع
تخصيص أخبرنا بما قرئ على الشيخ ثم يتلو قول (أخبرنا) قول
(أنبأنا) وهو قليل في الاستعمال .

أقول : من هذا المثال يتضح لنا ان الشيخ ابن الصلاح يذكر
كلام الخطيب مدرجا مع كلامه هو دون ان يفصل بينهما بما يشعر
بأن ذلك الكلام هو من عبارته هو او من لفظ الخطيب بل لا يذكر
اسم المصدر الذي أخذ عنه الا في حالات قليلة وهو في هذا
المثال المتقدم لم يصرح بأن ما ذكره مأخوذ بلفظه ومعناه من كلام
الخطيب وحاصل الأمر أنه كذلك (١) .

٢ - قال ابن الصلاح (٢) في موضع آخر من كلامه في النوع المذكور
(وقد كان حجاج بن محمد الأعور يروي عن ابن جريج كتبه ويقول
فيها قال ابن جريج فحملها الناس عنه واحتجوا برواياته وكان قد عرف
من حاله أنه لا يروي الا ما سمعه) .
وهذا أيضا مأخوذ بنصه من قول الخطيب (٣) .

(١) انظر الكفاية من ص ٢٨٤ - ٢٨٦ .

(٢) علوم الحديث ص ٢٢١ (٣) انظر الكفاية ٢٩٠

٣ - قال ابن الصلاح (١) في النوع الثالث والعشرين في الجرح

المفسر :

(واما الجرح فانه لا يقبل الا مفسرا يبين السبب لان الناس

يختلفون فيما يجرح وما لا يجرح . . . الى ان قال :

وذكر الخطيب الحافظ أنه - يعني بيان سبب الجرح - مذهب

الأئمة من حفاظ الحديث ونقاده مثل البخاري ومسلم وغيرهما ولذلك

احتج البخاري بجماعة سبق من غيره الجرح لهم كمكرمة مولى ابن

عباس رضى الله عنهما وكاسماعيل بن ابي اويس وعاصم بن علي وعمرو

ابن مرزوق وغيرهم .

واحتج مسلم بسويد بن سعيد وجماعة اشتهر الطعن فيهم

وهكذا فعل ابو داود السجستاني وذلك دال على انهم ذهبوا

الى ان الجرح لا يثبت الا اذا فسر سببه ومذاهب النقاد للرجال

غائصة مختلفة .

قلت : وهذا أيضا مأخوذ بحروفه ومعناه من كلام الخطيب (٢)

مع تفسير يسير في بعض الكلمات .

٤ - قال ابن الصلاح (٣) في النوع الثالث والعشرين : تعريف

المجهول وما به ترتفع الجهالة :

(ذكر ابو الخطيب البغدادي في اجوبة مسائل سئل عنها ان

المجهول عند اصحاب الحديث هو كل من لم تعرفه العلماء ومن لم

(١) علوم الحديث ص ٩٦-٩٧ .

(٢) انظر الكفاية ١٠٨-١٠٩ .

(٣) علوم الحديث ص ١٠٢ .

يمصرف حديثه الا من جهة راو واحد مثل . . . ثم قال وأقل ما ترتفع به الجهالة أن يروى عن الرجل اثنان من المشهورين بالعلم الا أنه لا يثبت له حكم العدالة بروايتهما عنه (١) .

وقد اعترض الشيخ ابن الصلاح على ما قرره الخطيب بقوله :
(قد خرج البخاري في صحيحه حديث جماعة ليس لهم غير راو واحد منهم مرداس الاسلمي لم يرو عنه غير قيس بن ابي حازم وكذلك خرج مسلم حديث قوم لا راوى لهم غير واحد منهم ربيعة بن كعب الاسلمي لم يرو عنه غير أبي سلمة بن عبد الرحمن وذلك منهما مصير الى ان الراوى قد يخرج عن كونه مجهولا مردودا برواية واحد عنه .

وقد تعجب النووي من اعتراض ابن الصلاح على كلام الخطيب حينما ان ما قرره الخطيب هو الصواب . حيث قال (الصواب ما ذكره الخطيب فهو لم ينقله عن اجتهاد بل نقله عن أهل الحديث ورد الشيخ عليه بما ذكره عجيب فان مرداسا وربيعه من أهل الصفة والصحابة كلهم عدول فلا تضر الجهالة بأعيانهم لو ثبتت) (٢) .

هـ - قال ابن الصلاح (٣) في النوع السادس والعشرين (اذا كان الحديث عن رجلين احدهما مجروح فلا يستحسن اسقاط المجروح من الاسناد والاقتصار على ذكر الثقة خوفا من ان يكون فيه عن المجروح شيء لم يذكره الثقة قال نحو من ذلك احمد بن حنبل ثم

(١) انظر الكفاية ٨٨-٨٩

(٢) انظر علوم الحديث لابن الصلاح ص ١٠٣ هامش (١) نقلا عن كتاب

الارشاد للنووي .

(٣) المصدر السابق ص ٢١١ .

الخطيب أبو بكر قال الخطيب (وكان مسلم بن الحجاج في مثل هذا ربما اسقط المجروح من الاسناد ويذكر الثقة ثم يقول وآخر) كناية عن المجروح قال : وهذا القول لا فائدة فيه (١) ثم يرضى الخطيب فيقول و لانه ان كان ذكر الآخر لأجل ما اعتلنا به فان الخبر لا تتعلق به الاحكام واشتات ذكره واسقاطه سواء اذ ليس بمعروف وان كان غول على معرفته هو به فلم ذكره بالكناية عنه وليس بمحل الأمانة عنده) .

ثم يبرز الخطيب صليح الامام مسلم بقوله (ولا احسب الاستحجاز اسقاط ذكره والاقتصار على الثقة لان الظاهر اتفاق الروايتين على ان لفظ الحديث غير مختلف واحتاط مع ذلك بذكر الكناية عنه مع الثقة تورعا وان كان لا حاجة له به .

قلت : في هذا المثال نرى ان الشيخ ابن الصلاح قد احتج لما قرره بما حكاه عن الامام احمد بن حنبل والخطيب وقد لا يشمر كلامه ان ما عناه للامام احمد هو منقول ايضا عن الخطيب وللحق نقول ان كل ما ذكره ابن الصلاح في هذه المسألة هو من كتاب الكفاية للخطيب (٢) وقد صرح الشيخ بنقل فقرة من كلام الخطيب وساق بقية الكلام بعبارة هو واسلوبه كطريقته في الغالب الا عم من النقل .

(١) الى هنا انتهى ما اورده ابن الصلاح من كلام الخطيب وقد رأينا ان نذكر تنمة كلام الخطيب لهذا فيه من الفائدة (انظر

الكفاية ٣٧٧ - ٣٧٨) .

(٢) انظر الكفاية ٣٧٧ - ٣٧٨ .

٦ - قال ابن الصلاح (١) في عدالة الراوى وكيفية ثبوتها :

(وعدالة الراوى تارة تثبت بتشخيص معدلين على عدالته وتارة تثبت بالاستفاضة فمن اشتهرت عدالته بين أهل النقل او نحوهم من أهل العلم وشاع الثناء عليه بالثقة والأمانة استغنى فيه بذلك عن بينه شاهده بعدالته تنصيحا وهذا هو الصحيح في مذهب الشافعي وعليه الاعتماد في فن اصول الفقه ومن ذكر ذلك من أهل الحديث ابوبكر الخطيب الحافظ ومثل ذلك بمالك وشعبه والسفيانيين والاوزاعي والليث وابن المبارك ووكيع واحمد بن حنبل ويحيى بن معين وعلى بن المديني ومن جرى مجرى هم في نباهة الذكر واستقامة الأمر فلا يسأل عن عدالة هؤلاء وامثالهم وانما يسأل عن عدالة من خفى امره على الطالبين) (٢) .

٧ - قال ابن الصلاح (٣) في النوع السادس والعشرين في صفة رواية الحديث :

قال (هل يجوز اختصار الحديث الواحد ورواية بعضه دون بعض) اختلف اهل العلم فيه . وبعد ان حكى اقوال المانعين والمجوزين قال والصحيح التفصيل وأنه يجوز ذلك من العالم العارف اذا كان ما تركه متميزا عما نقله غير متعلق به . . . الس أن قال ثم هذا اذا كان رفيع المنزلة بحيث لا يتطرق اليه في ذلك تهمة نقله اولا تاما ثم نقله ناقصا . . . فاما اذا لم يكن

(١) علوم الحديث ص ٩٥

(٢) انظر الكفاية ص ٨٦-٨٧

(٣) علوم الحديث ص ١٩٢-١٩٣ .

كذلك فقد ذكر الخطيب الحافظ (ان من روى حديثا علمى
التمام وخاف ان رواه مرة أخرى على النقصان ان يتهم بأنسه
زاد في أول مرة ما لم يكن سمعه أو أنه نسي في الثاني باقي
الحديث لقلة ضبطه وكثرة غلطه فواجب عليه ان ينفى هذه
الظنه عن نفسه) (١) .

٨

- قال ابن الصلاح (٢) في النوع السابق في الرواية بالمعنى :

(ينفى لمن يروى حديثا بالمعنى ان يتبعه بأن يقول أو كما
قال - أو نحو هذا وما أشبه ذلك من الالفاظ روى ذلك من
الصحابة عن ابن مسعود وأبي الدرداء وأنس رضى الله عنهم (٣)
قال الخطيب (والصحابة أرباب اللسان واعلم الخلق بمعاني
الكلام لم يكونوا يقولون ذلك الا تخوفا من الزلل لمصرفتهم بما
في الرواية على المعنى من الخطر) (٤) .

قلت : من هذا المثال يتضح صدق قول الحافظ
ابن حجر عن ابن الصلاح أنه اعتنى بتصانيف الخطيب فجمع شتات
متفرقا (فقد رأينا كيف استطاع ان يجمع كلام الخطيب في
هذه المسألة من أكثر من مصدر .

(١) هذا مستفاد بأكمله من كلام الخطيب بعضه بالمعنى والبعض الآخر

بحروفه ومعانيه انظر الكفاية ١٩٠-١٩٣ .

(٢) علوم الحديث ص ١٩١-١٩٢ .

(٣) هذا مستفاد من كلام الخطيب في الكفاية وانظر الكفاية ٢٠٥

(٤) هذه الفقرة بعد قول ابن الصلاح قال الخطيب هي من كتاب

الجامع للخطيب (انظر الجامع ٩٠/٢) .

٩ - قال ابن الصلاح (١) في النوع الثامن والعشرين في معرفة آداب طالب الحديث :

(. ويشغل بالتخريج والتأليف والتصنيف اذا استعد لذلك وتأهل له فانه كما قال الخطيب الحافظ ويشتهر الحفظ ويشهد القلب ويشحن الطبع ويجيد البيان ويكشف الملتبس ويكسب جميل الذكر ويخلده الى آخر الدهر وقل من يهجر في علم الحديث ويقف على غوامضه ويستبين الخفى من فوائده الا من فعل ذلك) (٢) .

١٠ - قال ابن الصلاح (٣) في النوع الخامس والعشرين كيفية كتابة الحديث :

في كيفية كتابة الحديث والفصل بين الحديث والآخر :

(ينهض ان يجعل بين كل حديثين دارة تفصل بينهما وتميز واستحب الخطيب الحافظ ان تكون الدارات غفلا فاذا عارض فكل حديث يفرغ من عرضه ينقط في الدارة التي تليه نقطة او يخط في وسطها خطأ . قال : وقد كان بعض أهل العلم لا يمتد من سماعه الا بما كان كذلك أو في معناه) (٤) .

١١ - قال ابن الصلاح (٥) في النوع السابع والعشرين معرفة آداب المحدث :

(. . . وكما انتهى الى ذكر النبي صلى الله عليه وسلم / وذكر صلى عليه
الخطيب أنه يرفع صوته بذلك .) (٦) .

(١) علوم الحديث ص ٢٢٨ .

(٢) الجامع ٢ / ٣٣٧ .

(٣) علوم الحديث ١٦٦ .

(٤) الجامع ١ / ٢٠١ - ٢٠٢ .

(٥) علوم الحديث ٢١٩ .

(٦) الجامع ٢ / ١٦٣ .

١٢ - قال ابن الصلاح (١) في النوع السادس والاربعين معرفة من

اشترك في الرواية عنه راويان متقدم ومتأخر تباين وقت وفاتيهما
تباينا شديدا فحصل بينهما أمد بعيد وان كان التأخر منهما غير
معدود من معاصري الاول وذوى طبقة ثم قال ومن فوائد ذلك
تقرير حلاوة الاسناد في القلوب . وقد افرد الخطيب الحافظ
في كتاب حسن سماء (السابق واللاحق) .

قلت : ما ذكره الشيخ ابن الصلاح رحمه الله مأخوذ بكلماته

من شرح الخطيب لعنوان كتابه (السابق واللاحق) (٢) .
وليت/اكتفى بتسمية الخطيب صاحب السبق في اختيار

هذا الاسم لهذا الفن وهو اول من افرد بالتصنيف .

ومن الأمثلة المتقدمة لنقول الشيخ ابي عمرو بن الصلاح في

كتابه (علوم الحديث) عن مصنفات الخطيب وفي مقدمتها كتاب
الكفاية قصدنا الى التعريف بمكانة الخطيب العلمية من حيث اعتماد
التأخرين على مصنفاته واحتجاجهم بأرائه سواء في نقل الآراء
المنسوبة اليه باللفظ او بالمعنى من ناحية أو في طريقة
التبويب لمباحث علوم الحديث واختيار العناوين لتلك الابحاث
من ناحية أخرى .

وقد اكتفينا بذكر هذا القدر علما بان المواضع التي صرح ابن

الصلاح بالنقل فيها من مصنفات الخطيب قد زادت على
الستين موضعا عدا ما ذكره من آراء تبع فيها الخطيب ولم يصرح

(١) علوم الحديث ص ٢٨٦ .

(٢) انظر السابق واللاحق للخطيب ق ٢ (مخطوط) .

بنقل ذلك عنه .

وبما أن مقدمة ابن الصلاح متضمنة في أكثرها لآراء الخطيب
في علوم الحديث فيمكن أن نستخلص^{من ذلك} أن ارتضاء ابن الصلاح لآراء الخطيب
والتزامه بها يعتبر اقرارا باعتدال منهج^{وآراء} الخطيب بين المتشددين
من المحدثين والمتساهلين وقد نتج عن حسن اختيار ابن الصلاح وثقائه
بآراء الخطيب^{وعنايته بمصنفاته} من بين المصنفات المختلفة في هذا الشأن أن وجدت
مقدمته (علوم الحديث) رواجاً وقبولاً فاق كل المصنفات في بابها
وقد زاد من أهميتها اشتغالها على خلاصة مصنفات الخطيب - المشهود له
بطول الباع في هذا المجال - وقد أشار إلى ذلك الحافظ ابن حجر في
قوله عن ابن الصلاح (اعتنى بتصانيف الخطيب فجمع شتات متفرقة) .

وخيراً فعل الشيخ أبو عمرو بن الصلاح في الأخذ عن الخطيب
والإفادة من آرائه وآراء الأئمة المشهود لهم في علم الحديث ولا غضاة
في ذلك لأن العلوم النقلية ومنها علم الحديث مدارها على نقل
التأخرين عن المتقدمين ولم يغفل الشيخ ابن الصلاح الخطيب حقّه
بل عده أحد سبعة من الحفاظ الذين أحسنوا التصنيف وعظم انتفاع
الناس بمصنفاتهم في عصر ابن الصلاح (١) وغيره من العصور .

وإذا ظهر أثر مصنفات الخطيب في كتاب (علوم الحديث) لابن الصلاح
ظهر بالتالي في المصنفات التي جاءت بعده ودارت في فلك كتابه وبذلك
يتبين صدق كلام الحافظ ابن نقطة (كل من أنصف علم أن المحدثين
بعد الخطيب عيال على كتبه) (٢) وجزى الله الجميع خيراً الجزاء .

(١) علوم الحديث ص ٣٤٩ .

(٢) مقدمة شرح النخبة ص ٢ .

الفصل الرابع

الفصل الرابع

جهوده في علم رجال الحديث

لقد بذل المحدثون قصارى جهدهم في المحافظة على السنة من ان تعتد اليها يد بالتفسير او التحريف وكان نتيجة لذلك أن تضافرت جهودهم وتوالى اجتهادهم في التحرى والتدقيق في رواية الحديث فوضعوا لذلك أدق معايير النقد والتحصيل مستخلصين بثاقب فكرهم قواعد واضحة للحكم على الحديث سنداً ومتناً بالقبول او الرد وكان نتيجة لذلك ان ظهرت مع المصنفات الحديثية بانواعها المتعددة مصنفات تتناول دراسة الأسانيد وظهر العلم الذي عرف بعلم رجال الحديث وهو علم يعنى بمعرفة أسماء الرواة وضبطها ومعرفة كسبهم وألقابهم وانسابهم وموالاتهم ومبلغ اعمارهم ووفياتهم وحال كل واحد منهم من العدالة والجرح الى غير ذلك من أحوال الرواة .

وقد أولى الخطيب علم رجال الحديث عناية كبيرة ان بلغت مصنفاته في هذا الفن اكثر من اثنين وعشرين كتاباً شملت - التراجم - المتشابه من الاسماء - المبهمات - السابق واللاحق وغيرها من الفنون (١) - حتى قال الحافظ ابن حجر (وقل فن من فنون الحديث الا وصنف فيه الخطيب كتاباً) (٢) .

وسنحاول فيما يلي القاء الضوء على أهم الموضوعات التي افرد لها الخطيب بالتصنيف للتعرف على طريقة الخطيب في دراسة تلك الموضوعات مع ذكر بعض الأمثلة لذلك .

(١) انظر مصنفاته في رجال الحديث ص ١٠٤ - ١١٦ من هذه الرسالة .

(٢) مقدمة النخبة ص ٢ .

١ - التراجيم :

عرفت دراسة التراجيم عند الحققدين باسم التاريخ وقد صنّف الخطيب في هذا الجانب كتابه الشهير (تاريخ مدينة السلام) المعروف بتاريخ بغداد وهو يعتبر أكبر مصنفات الخطيب وأشهرها كما يعتبر من أهم ما صنف في تواريخ الرجال المحلية ونعني بها تلك المصنفات التي تتناول تراجم الرواة في مدينة من المدن مثل تاريخ نيسابور وذكرى اخبار اصبهان وغيرها .

والكتاب افتتحه مصنفه بمقدمة مطولة بين فيها محتويات الكتاب والمنهج الذي التزمه فيه كما بين الاصناف الذين اهتم بالترجمة لهم من الاعلام بالاضافة الى أن الكتاب تضمن في مقدمته تعريفاً بمدينة بغداد وخطوطها وعدد مساجدها وسككها وغير ذلك من أنواع الممران والحضارة وما قيل فيها من مدح وما روى عنها من الاخبار .

وقد اشتمل (تاريخ بغداد) على ٧٨٣٠ ترجمة (لشاهير اعلام مدينة بغداد وما جاورها من الخلفاء والاشراف والكبراء والقضاة والفقهاء والمحدثين والقراء والزهاد والعلماء والمتأدبين والشمرء من أهل مدينة السلام الذين ولدوا بها او بسواها من البلدان ونزلوها ومن انتقل منهم عنها ومات ببلدة غيرها ومن كان بالنواحي القريبة منها ومن قدم اليها من غير أهلها وما انتهى (اليه المؤلف) من معرفة كناههم وأنسابهم ومشهور ماثرهم وأحسابهم ومستحسن أخبارهم وبلغ أعمارهم وتاريخ وفاتهم وبيان حالاتهم وما حفظ فيهم من الألفاظ عن السلف من الأئمة الحفاظ من ثناء ومدح وذم وقبح وطرح وتعديس وتجريح) (١) .

والكتاب يدخل ضمن كتب الرجال المحليه التي تتناول الترجمة
والتعريف برجال مدينة بعينها . وقد سبق الخطيب الى التصنيف
في هذا اللون من التأليف عدد من العلماء مثل الحاكم النيسابوري الذي
صنف تاريخ نيسابور وابونعيم الاصبهاني في (ذكر اخبار اصبهان)
وآخرون .

والذي يمكن الجزم به أن تاريخ بغداد وان كان في عداد
كتب التاريخ الا أن له أهمية كبيرة في نطاق علم الحديث ورجاله
وذلك ببيان حال المترجمين واقوال النقاد فيهم من جرح وتعديل
ما يفيد المشتغلين بالحديث في الحكم على طاهب الترجمة بالقبول
أو الرد والذي يزيد في أهمية الكتاب ان مصنفه من كبار العلماء وأئمة
الحديث الذين لهم المعرفة الواسعة بأحوال الرواة ومذاهب العلماء في
الجرح والتعديل فهو لا يكتفى بسرد الأقوال في صاحب الترجمة
على طريقة المؤرخين بل ينقد ويرجح بين الأقوال مبدئاً رأيته
مدعماً ما يذهب اليه بالحجة والدليل .

وقد اشتمل تاريخ بغداد على ٧٨٣١ ترجمة خص المحدثين
منها بخمسة الاف ترجمة الأمر الذي يؤيد ان الكتاب وضع اساساً
لخدمة المشتغلين بالحديث وقد تقدم فيما سبق ان الخطيب كان قد
سأل الله وهو يشرب ماء زمزم ان يقضى له ثلاث حاجات كان من بينها
التحديث بكتابه تاريخ بغداد بها وهذا يدل على اعتزاز الخطيب بهذا
الكتاب وما أودعه فيه من تراجم العلماء واهل الحديث وهو يرجو ان يوفقه
الله لنشره والتحديث به كما وفقه لتصنيفه حتى ينتفع به كل من ينشئ
التعرف على تراجم الرواة والعلماء من اهل بغداد وما جاورها منذ تأسيسها
وحتى عصر الخطيب .

طريقته فيه :

وقد سار المؤلف في ترتيب تراجم الكتاب على حروف المعجم مع مراعاته لنظام الطبقات في الحرف الواحد .

وقد بدأ الكتاب بأسماء المحمدين تشرفا بهذا الاسم الكريم .
وقد اتسم منهج الخطيب في ضبط الأسماء والتعريف بها والحكم عليها بما يأتي :

أولا - التعريف بصاحب الترجمة بذكر اسمه وكنيته ولقبه وموطنه .

ومن أمثلة ذلك الآتي :

- ١ - التمييز بين الأسماء المتشابهة المشتركة في النسب بذكر الكنية مثل قوله في ترجمة أبي عبدالله محمد بن عبد الواحد أنه شخص آخر غير أبي الحسن محمد بن عبد الواحد (١) .
- ٢ - يقوم بتصويب ما يقع في بعض الأسماء من قلب مثل قوله (خالد بن مخلد صوابه مخلد بن خالد) (٢) .
- ٣ - ذكر أسماء من اشتهروا بكناهم كقوله : (أبو الهيثم هو خالد المدائني) (٣) .
- ٤ - إذا كان صاحب الترجمة له لقب مشهور فإن الخطيب قد يذكر سبب ذلك اللقب كما فعل في ترجمة (صالح بن محمد جزره) (٤) .

(١) تاريخ بغداد ٢٨٦/١ .

(٢) تاريخ بغداد ١٢٥/١٣ .

(٣) تاريخ بغداد ١٨٧/١٣ .

(٤) تاريخ بغداد ٣٢٢/٩ .

ثانيا - يحرص الخطيب على ذكر شيوخ صاحب الترجمة وتلاميذه للتمييز

بين الرواة المشتركين في الأسماء من الطبقة الواحدة .

ثالثا - بعد التعريف بالراوي يسوق بسنده رواية أو خبرا من رواية

صاحب الترجمة كما تقدم ذلك في الأمثلة التي ذكرناها فسي

تعقب الخطيب على الأحاديث التي يخرجها لا صاحب

التراجم (١) .

رابعا - ذكر حال الراوي والحكم عليه من حيث الجرح والتعديل .

منهجه في الجرح والتعديل :

ان معرفة الخطيب الواسعة بالتاريخ وعلم الحديث قد جعلت

تناوله لموضوع العدالة وشروطها والجرح وأسبابه يأخذ نهجاً

متميزاً سواه من حيث ذكر القواعد والضوابط المتعلقة بذلك كما فسي

كتاب الكفاية الذي تناول فيه موضوع العدالة وشروطها وما يتعلق بالجرح

والتعديل وأفاض في ذلك بتركيز وتفصيل (٢) أو من حيث التطبيق

كما نجد أمثلة ذلك في كتابه تاريخ بغداد الذي نحن بصدده .

ونعرض فيما يلي لذكر بعض الأمثلة لنهج الخطيب في الحكم على

الرواة من حيث الجرح والتعديل ونذكر من ذلك :

١ - أنه قد يرد الجرح عن بعض الرواة الذين وردت في حقهم

عبارات مفادها الجرح لهم من بعض العلماء كما نجد ذلك

في ترجمة (أبي حذافة السهمي) (٣) حيث أثبت له صحة

(١) انظر ص ١٦٥ من هذه الرسالة .

(٢) انظر من أمثلة ذلك ص ١٩٥ من هذه الرسالة .

(٣) تاريخ بغداد ٢٢/٤ - ٢٣ .

السماع من مالك وبعد تفصيل القول فيه ذكر توثيق
الدارقطني له .

٢ - اذا انفرد أحد النقاد بتجريح الراوي مخالفاً لغيره
من العلماء في ذلك فان الخطيب في هذه الحالة يفصل
القول في ذلك مبيناً أقوال الموثقين له كما فعل فسي
ترجمة (سعيد بن زكريا القرشي المدائني) (١) .

٣ - اذا صدرت في حق الراوي أحكام من أحد العلماء ظاهرها
التناقض في الحكم عليه بان كان يفيد بعضها التعميد
والبعض الآخر التجريح فان الخطيب يتأول تلك الأقوال
وهو فوق بينها كما فعل في ترجمة (عبد السلام بن صالح
ابن الصلت الهروي) (٢) حيث حكى فيه اقوالاً ليحيى
ابن معين يفيد بعضها التوقف في أمره ثم صرح بجرحه آخر .
ثم قال الخطيب في التوفيق بين تلك الأقوال : احسب السائل
ليحيى بن معين عن ابي الصلت سأل يحيى بن معين عن حال ابي الصلت
قد يما ولم يكن يحيى اذ ذاك يعرفه ثم عرفه بعد فأجاب السائل
الآخر عن حاله وبعد ان عرض لأقوال العلماء فيه حكى تضعيفه عن جماعة
من الأئمة وانهم تكلموا فيه ووصفوه بأنه رافضى متهم بوضع الحديث .

٤ - يقوم بشرح بعض عبارات النقاد التي ظاهرها الجرح بما
ينفي صفة الجرح عن صاحبها كما هو في ترجمة (محمد
ابن ابي عتاب الأعين) (٣) حيث ذكر قول يحيى بن

(١) تاريخ بغداد ٦٩/٩ - ٧١

(٢) تاريخ بغداد ٤٩/١٤

(٣) تاريخ بغداد ١٨٢/٢ - ١٨٣

معين عنه (ليس من اصحاب الحديث) قال الخطيب :
(عن يحيى بذلك أنه لم يكن من الحفاظ لمصلحة
والنقاد لطرفة مثل علي بن المديني ونحوه وأما
الصدق والضبط لما سمعه فلم يكن مدفوعا عنه .

٥ - اذا كان سبب تجريج الناقد للراوى الخلاف في المذهب
فان الخطيب ينبه على ذلك مثل قوله في ترجمة (ابراهيم
ابن اسماعيل السوطي) (١) بعد أن ذكر تجريج
ابن المنادي له قال الخطيب (واساء ابن المنادي
القول فيه لأجل مذهبه)

والخطيب يستخدم في التعديل اللفاظ المعروفة عند

المحدثين مثل :

- ١ - ما علمت منه حاله الا خيرا كما في ترجمة (يزيد
بن عمر المدائني) (٢) .
- ٢ - رواياته مستقيمة كما في ترجمة (مهدي بن محمد القشيري) (٣)
كما يستخدم في أعلى مراتب التجريح الفاظ مثل :
١ - كذاب أفاك يضع الحديث كما فعل في ترجمة (القاسم
ابن ابراهيم الملقى) (٤) .
- ٢ - في حديثه غرائب وناكير كما في ترجمة (يحيى بن محمد
ابن خشيش الافريقي) (٥) .

(١) تاريخ بغداد ٢٣/٦ - ٢٤

(٢) تاريخ بغداد ٣٤٧/١٤ .

(٣) تاريخ بغداد ١٨٥/١٣ .

(٤) تاريخ بغداد ٤٤٦/١٢ .

(٥) تاريخ بغداد ٢٢٣/١٤ .

وبعد فهذه لمحات موجزة عن هذا السفر الكبير والمؤلف الشهير في لون من فنون رجال الحديث وهو التراجم على النمط الذي تقدم وصفه اسهم به المؤلف في التصريف بمشاهير الرواة والاعلام من مدينة السلام فصار حجة للمؤرخين وعمدة للمشتغلين بالحديث في مختلف العصور وليس أدل على ذلك من نقل العلماء عنه واحتجاجهم بما جاء فيه ومن اكثر النقل عنه ابن السمعاني في الانساب - وابن الجوزي في الصناعات وغيره - وياقوت في معجم الادباء وغيره وابن خلكان في وفيات الاعيان - والحافظ الذهبي في مؤلفاته الجديدة وابن السبكي في طبقات الشافعية - وابن حجر في مصنفاته في الرجال والسيوطي وغيرهم من العلماء الاثر الذي يدل على سبق الخطيب وامامته في هذا المجال (١) .

*

٢ - فن السابق واللاحق :

وهو من الفنون التي سبق الخطيب الى افرادها بالتصنيف هيئت صنف في ذلك كتابا بهذا الاسم (السابق واللاحق) وقد جاء فسي مقدمته ذكر السبب الباعث على تصنيفه مع شرح لعنوانه وبيان الغرض الذي التزمه فيه وبعد حمد الله والصلاة على نبيه صلى الله عليه وسلم يقول المؤلف (هذا ^{كتاب} /ضمنته ذكر من اشترك في الرواية عنه راويان تباين وقت وفاتيهما تباينا شديدا وتأخر موت احدهما عن الآخر تأخرا بعيدا وسميته كتاب (السابق واللاحق) اشارة للحاق المتأخر بالمقدم في روايته وان كان غير معدود في اهل عصره وطبقته ..) (٢)

(١) انظر موارد الخطيب ص ١٠٥-١٠٧ و ص ٩٢ - ٩٣ منه

(٢) انظر مقدمة السابق واللاحق للخطيب ق ٠١

ثم يعضى المؤلف فيوضح السبب الباعث على تصنيف الكتاب بقوله :

(وكان الذى دعاني الى رسمه وجمع المتفرق منه وضمه ما حدثتسى
ابوبكر احمد بن غالب البرقاني عن ابي الحسن على بن عمر بن احمد
الدارقطني قال روى عن مالك رجلان بينهما مائة سنة . وبيعة/ ^{بن} عبدالرحمن
وابو حذافة السهمي فنظرت فاذا جماعة من العلماء قد ظاهروا مالكا
في تباين موت الرواة عنهم . وفيهم من كانت المدة المتقدمة لتباين
موت من روى عنه زائدة على مائة سنة وفيهم من قصرت مدته عنها فذكرت
جميعهم والحققت بهم من قاربهم وجعلت اعتبار أقل مددهم ان تكون زائدة
على الستين دون ما قصر عنها من السنين لأنها القدر الذى حسده
رسول الله صلى الله عليه وسلم في أعمار أمته والفاية المؤقتة لاعتذار
الله عز وجل الى خليفته) .

ثم بين المنهج الذى التزمه في الكتاب فقال (وقد رتببت اسما
المذكورين في كتابي هذا على نسق حروف المعجم من اوائل اسمائهم
واوردت ما تيسر ايراده من رواياتهم والله تعالى اسأل العصمة من الزلل
وحسن التوفيق لصواب القول والعمل فان اليه الانابة وعليه المتكل) (١) .
والكتاب غزير المادة جيد الاسلوب سهل العبارة يعالج موضوعا
لم يفرد احد بالتأليف قبل الخطيب .

والذى يطالع الكتاب يتبين له مدى معرفة المؤلف الواسعة بالرواة
وما يتعلق بهم من تواريخ وفياتهم ومن روى عنهم الى غير ذلك من
الفوائد العلمية .

والطريقة التي اتبعها المؤلف في كل ترجمة أنه يبدأ بذكر

الراوى الذى اشترك في الرواية عنه راويان فأكثر فيكتبه بخط بارز ثم يذكر اسما من روى عنه حينئذ المدة بين وفاة الراويين - وإذا كان عدد الرواة أكثر من اثنين فإنه يذكرهم ويبين تاريخ وفاة كل واحد منهم مع ذكر المدة التي بين الراوى المتقدم الوفاة والمتأخر عنه .

وفي حالة تقدم ذكر الراوى وتاريخ وفاته في اول الكتاب فهو يختصر الترجمة ويحيل على الترجمة المتقدمة .
وفيما يلي نماذج لبعض التراجم للتصرف على طريقة المؤلف في الكتاب :

مثال لمن اشترك في الرواية عنه راويان تباعد ما بين وفاتيهما تباعدا شديدا .

روح بن عباد القيسى البصرى (١)

حدث عنه ابو عمرو الازاعي وبشر بن موسى الأسدى وبهيسن وفاتيهما مائة واحد وثلاثون سنة .

مات الازاعي سنة سبع وخمسين ومائة .

قال ابن قانع مات بشر بن موسى في ربيع الاخر سنة ثمان وثمانين ومائتين .

مثال لمن اشترك في الرواية عنه أكثر من راويين :

أيوب بن أبي تميم السخثياني (٢)

حدث عنه محمد بن سيرين وسفيان بن عيينة وبين وفاتيهما ثمان وثمانون سنة .

(١) السابق واللاحق ق ٦٨

(٢) السابق واللاحق ق ٤٥ .

اخبرنا علي بن أحمد الرزاز أنا محمد بن أحمد الصواف ثنا بشر

ابن موسى ثنا عمرو بن علي قال مات محمد بن سيرين في شوال
سنة عشر ومائة وحدث عن أيوب قتادة بن دعامة وبين وفاته وفاته
ابن عيينة احدى وثمانون سنة .

اخبرنا محمد بن الحسين القطان أنا عبدالله بن جعفر بن
درستويه ثنا يعقوب بن سفيان قال قال ابو نعيم مات قتادة بن دعامة
سنة سبع عشرة ومائة .

وحدث عن أيوب محمد بن مسلم بن شهاب الزهري من وجهه
فيه نظر وبين وفاته ووفاته ابن عبيدة أربع وسبعون سنة .

اخبرنا ابن الفضل أنا عبدالله بن جعفر ثنا يعقوب بن سفيان
قال قال ابو نعيم مات الزهري في سنة أربع وعشرين ومائة .

وحدث عن أيوب عمرو بن دينار المكي وبين وفاته ووفاته ابن عيينة
ثلاث وقيل اثنتان وسبعون سنة .

ومات عمرو بن دينار بمكة سنة خمس ويقال ست وعشرون ومائة .

وحدث عن أيوب يحيى بن أبي كثير اليمامي وبين وفاته
ووفاته ابن عيينة تسع وستون سنة .

اخبرنا عبيد الله بن أحمد الصيرفي أنا محمد بن العباس الخزاز أنا

ابراهيم بن محمد الكندي ثنا موسى بن محمد بن المثنى قال مات يحيى
ابن ابي كثير سنة تسع وعشرين ومائة .

أخبرنا أبو الحسن محمد بن رزقويه أنا عثمان بن أحمد الدقاق

ثنا حنبل بن اسحاق قال سمعت الحميدى قال مات سفيان في سنة
ثمان وتسعين ومائة .

مثال لاختصار ترجمة من تقدم ذكره والا حاملة عليها :

اسود بن عامر ابو عبد الرحمن البغدادي المعروف بشاذان (١)

حدث عنه بقرية بن الوليد والحارث بن محمد بن ابي اسامة حين

وفاتيهما ست وقيل خمس وثمانون سنة .

وقد تقدم ذكر وفاة بقرية ووفاة الحارث بن ابي اسامة آنفا .

ما تقدم نرى ان الخطيب قد أبدع في جمع شتات هذه المعلومات

النادرة عن رجال الحديث ما يدل على ملكة علمية فذة فتحت أعين

أهل العلم على هذا اللون من فنون رجال الحديث .

*

٣ - المبهمات (٢) :

وهي الأسماء التي وردت مبهمه في بعض الأحاديث وورد بيانها

في أحاديث أخر كما وضح ذلك الخطيب في مقدمة كتابه (الأسماء

المبهمه في الأنباء المحكمه) حيث ذكر المؤلف في مقدمة ذلك

الكتاب بعد حمد الله والصلاة على نبيه صلى الله عليه وسلم فقال

(هذا كتاب فيه احاديث تشتمل على قصص متضمنة ذكر جماعة من الرجال

والنساء أبهت اسماءهم وكنتى عنها وجاءت في احاديث أخر مبهمه

(١) السابق واللاحق ق ٤٩

(٢) هذا الفن من الفنون الحديثية التي يعتبر الخطيب من السابقين

الى التصنيف فيها ولم يسبقه أحد بالتصنيف في هذا المجال

الا ما كان من عبد الغنى بن سعيد المصري الذي صنف كتابا

باسم (الغوامض والمبهمات) ولكن كتاب الخطيب اوفى

ما صنف في بابيه حيث اختصره النووي في كتاب سماه (الاشارات

الى المبهمات) وذكر في مقدمته كتاب الخطيب - قال :

وهو في مبهمات المتن دون الاسناد وأنه من احسن ما صنف في بابيه

وأنه الراجح عند أهل المعرفة .

محكمة فجمعت بينها وجعلت اشركل حديث فيه اسمهم حديثاً فيه بيانه ورتبت ذلك على نسق حروف المعجم والله تعالى أسأل توفيق العمل بطاعته والسلامة في كل الأمور بحسنه ورأفته .

ولا يخفى أن المؤلف قد أبان بهذه المقدمة الموجزة عن موضوع الكتاب والمشجع الذي التزمه فيه وطريقة ترتيبه .

وفيما يلي نورد نموذجاً من الكتاب للشعير على طريقة المؤلف

في معالجة موضوعه .

قال الخطيب (أخبرنا القاضي أبو بكر أحمد بن الحسن بن أحمد

الحميري بنيسابور قال أخبرنا أبو محمد صاحب بن أحمد الطوسي

قال ثنا عبد الرحيم بن منيب قال حدثنا يزيد بن هارون قال أخبرنا

حميد عن أنس رضي الله عنه أن عمه غاب عن قتال بدر فقال أغبت عن أول

قالي قاتل رسول الله صلى الله عليه وسلم المشركين لئن أشهدني الله

قتال المشركين ليرين الله ما أصنع فلما كان يوم أحد انكشف المسلمون

فقال اللهم اني اعتذر اليك ما صنع هؤلاء - يعني أصحابه - وأبرأ

اليك ما جاء به هؤلاء - يعني المشركين - ثم تقدم فلقبه سعد دون أحد

فقال اتابعك فقال سعد فلم استطع ان اصنع ما صنع قال فوجد

فيه بضع وثمانون من بين ضربة سيف وطعنة رمح ورمية سهم قال فكنا

نقول فيه وفي أصحابه نزلت (فمنهم من قضى نحبه ومنهم من

ينتظر)^(١) الآية .

قال الخطيب (٢) : عم أنس بن مالك اسمه أنس بن النضر رضي الله

عنه بين ذلك غير واحد من الرواة عن حميد الطويل وسعد الذي لقيه

(١) سورة الاحزاب آية ٢٣ .

(٢) الاسماء المبهمة في الانباء المحكمة ق ٣-٤ .

هو سعد بن معاذ رضى الله عنه .

أخبرني/ابن الحسن أبي بكر قال أخبرنا محمد بن عبد الله الشافعي قال

حدثنا محمد بن أحمد بن النضر الأزدي قال ثنا معاوية بن عمرو عن

أبي إسحاق يعني الفزاري عن حميد عن أنس رضى الله عنه قال غاب

عصى أنس بن النضر رضى الله عنه عن قتال أهل بدر فقال غبت عن أول

قتال قاتل رسول الله صلى الله عليه وسلم المشركين أما والله لئن أشهدني

الله قتالا لبرين الله ما صنع فلما كان يوم أحد انكشف المسلمون فقال

اللهم انى اعتذر اليك ما صنع هو* لا أصحابه وأبرأ اليك ما جسا*

به هو* للمشركين - ثم تقدم فلقبه سعد بن معاذ رضى الله عنه

فقال أين يا سعدواها لربح الجنة والله انى لأجد ربحها

دون أحد قال سعد فما استطعت ما صنع مضى حتى استشهد قال

قال أنس ما عرفناه الا ببنايته لأنه مثل به وجدنا فيه بضعة وثمانين أثرا

من بين ضربة بالسيف وطعنة بالرمح ورمية بسهم فكنا نتحدث ان فيه

وفي أصحابه نزلت (من الموءنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه) .

قال الحافظ بن كثير في تفسير هذه الآية :

قال البخارى - بسنده الى أنس بن مالك رضى الله عنه قال نرى هذه

الآية نزلت في أنس بن النضر رضى الله عنه .

ثم ذكر عن الامام احمد بسنده الى أنس فذكر القصة - التمسى

أوردها الخطيب في بيان اسم عم أنس - واسم سعد الذى لقيه - ثم قال

فذكر الآية (من الموءنين رجال ...) الآية فكانوا يرون أنها نزلت فيه

وفي أصحابه رضى الله عنهم .

ثم أضاف ابن كثير ان هذا الخبر رواه مسلم والترمذى والنسائي من

حديث سليمان ابن المغيرة به كما ساق عن ابن أبي حاتم بسنده

نحوه .

قال ابن كثير أخرجه الترمذي في التفسير والنسائي فيه - عن
اسحاق بن ابراهيم عن يزيد بن هارون به - وقال الترمذي حسن .
ورواه البخاري في المغازي بسنده الى أنس رضي الله عنه به (١) .
قال الخطيب : وروى عن زهير بن معاوية عن حميد الطويل
ان عم أنس بن مالك النضر بن أنس وذلك وهم قد ذكرناه في كتاب
(رافع الارتباب في القلوب من الاسماء والانساب .)

*

٤ - المتشابه (٢) :

يعتبر من المتشابه من الفنون التي اولها الخطيب عناية كبيرة
لان التشابه في الاسماء كثيرا ما يوقع في الخطأ والتصنيف وللخطيب
في المتشابه عدة مصنفات نذكر منها :

- (١) - تلخيص المتشابه في الرسم وحماية ما أشكل منه عن بوارر
التصنيف والوهم وقد بين المؤلف موضوع كتابه بقوله :
(ثم اني رسمت في هذا الكتاب بتوفيق الله وعونه من اسماء
المحدثين وأنسابهم ومن الاسماء والانساب التي يدونونها في
كتبهم ما تشبه صورته في الخط دون اللفظ مفردا عما يقع
الاتفاق فيه حال النطق به والكتبة له . . .) .

-
- (١) انظر تفسير ابن كثير ج ٣ / ٤٧٥-٤٧٦ .
(٢) وهو فن دقيق يبحث في الاسماء التي تتشابه في رسمها وتختلف
في نطقها بالاضافة الى ما يوهم الجمع والتفريق بان يظن الاثنان
واحدا او الواحد اثنين فاكثرا في غير ذلك من انواع التشابه
والاشتباه .

ثم شرع المصنف في بيان محتويات الكتاب وتقسيمه فوضح ان

الكتاب يضم فصولا خاصة :

الاول : ما يتفق في الهجاء ويختلف في حركات الحروف مثل مسلم

بن صبيح (يضم الصاد وفتح الباء) و مسلم بن صبيح

(يفتح الصاد وكسر الباء) (١) .

والفصل الثاني : يهيجت في ما يشتهه في صورته وهجاء بعض حروفه

مختلف مثل جعفر بن حيان - وجعفر بن يحيى (٢) .

فالاول يفتح الحاء والياء المعجمة باثنتين من تحتها .

والثاني يكسر الاول وياء معجمة بواحدة .

والفصل الثالث : ما يختلف بتقديم بعض حروفه على بعض مثل :

عبدالله بن أرقم وعبدالله بن أرقم (٣) .

والفصل الرابع : في ما يتقارب لاشتباهه وبعض حروفه مختلف فسمي

الصورة مثل :

زياد بن جذير وزياد بن جبير (٤) .

والفصل الخامس : عرض فيه للاسماء التي تتفق في الكتابة ويفرق بينها

بالتذكير والتأنيث وغير ذلك . مثل :

أمية بن أبي الصلت وأمية بنت أبي الصلت (٥)

(١) تلخيص المتشابه ق ٣٤ (مخطوط)

(٢) تلخيص المتشابه في الرسم ق ١٢٠

(٣) تلخيص المتشابه ق ١٧٢

(٤) المصدر السابق ق ٥٠٩

(٥) المصدر السابق ق ٥٤٦

والكتاب كما هو واضح من عنوانه يعالج موضوعا دقيقا وهو
المتشابه من الاسماء وطريقة التمييز بين تلك الاسماء المتشابهة

ولم يكتف الخطيب في التمييز بينها بالضبط بالحروف كقولـه
مثلا (حيان) بفتح الحاء والياء المعجمة باثنتين من تحتها بل يذكر
شيوخ صاحب ذلك الاسم واشهر من روى عنه من التلاميذ كما يحرص
على تخريج خبر أو حديث بسنده من رواية ذلك الشخص حتى
يزول بذلك اللبس .

وفيما يلي نسوق نموذجا من تراجم الكتاب للتصرف على طريقة
المؤلف فيه .

قال الخطيب بشير بن كعب - وبشير بن كعب (١)

أما الأول بضم الباء وفتح الشين فهو بشير بن كعب أبو أيوب
الفتوى من أهل البصرة حدث عن أبي زر الفقاري وأبي الدرداء وأبي
هريرة وشداد بن أوس . روى عنه عبدالله بن بريدة وطلق بن هبيب
والعلاء بن زياد .

أخبرنا أبو الحسن علي بن أحمد بن إبراهيم البزاز بالبصرة
حدثنا أبو بكر بن اسماعيل الخلال حدثنا الحسن بن مكرم حدثنا
روح بن عباد أخبرنا حسين المعلم عن عبدالله بن بريدة عن بشير بن
كعب عن شداد بن أوس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان سيد
الاستغفار ان يقول العبد اللهم أنت ربي لا اله الا أنت وحدك لا شريك
لك أنت ربي وأنا عبدك أنا على عهدك ووعدك ما استطعت أعوذ بك
من شر ما صنعت أبوء لك بذنوبي وأبوء اليك بالنعمة على فأغفر لي
انه لا يغفر الذنوب الا أنت (٢)

(١) تلخيص المصنف به ق ١٨٥

(٢) الحديث أخرجه البخاري في كتاب الأدب - باب ما يقول اذا
صلى ص ٢٧٨ / ١٢ والترمذي في باب الدعاء اذا صلى ص ١١١
حديث رقم ٢٤٥٢ ج ٩ / ٢٢٧ وقال حديث حسن صحيح من هذا الوجه

واما الثاني بفتح الباء وكسر الشين فهو بشير بن كعب الملوى

شاعر كان في زمن معاوية بن أبي سفيان .

ثم ساق بسنده اليه شيئا من شعره :

وعلى هذا النحو سار المؤلف في الكتاب .

والكتاب كما قال عنه أهل هذا الشأن هو عمدة في بابهِ وهو كثير

الفائدة في الأُمن من التصحيف وعدم ظن الاثنين واجدا في حالة

تشابه أسماء الرواة وقد تناول الكتاب التشابه بقسميه المؤلف والمختلف

والمتفق والمفترق فصار حجة في بابهِ لكل من جاء بعده في هذا المجال^(١).

ولا بد من الإشارة الى أن الخطيب قد صنف في التشابه كتابا اخر اعتبره

كثير من العلماء ذيلًا على التلخيص (تلخيص التشابه في الرسم) المتقدم

ذكره قريبًا - وان كان فيه بعض الاختلاف عن سابقه . والكتاب بعنوان

(ما يتفق من أسماء المحدثين وأنسابهم) واشتهر باسم (تالى التلخيص)

والكتاب يتناول ذكر أسماء المحدثين وأنسابهم المتفقة في الخط وفسى

بعضها زيادة حرف واحد وقد صرح مصنفه بأنه صنفه بعد الفراغ

من كتابه (التلخيص) حيث يقول في جزء من مقدمة الكتاب :

(لما انتهت فراغى من كتاب التلخيص اتبعت به بذكر ما يتفق من أسماء

المحدثين وأنسابهم غير أن في بعضه زيادة حرف واحد وأفردت له

هذا الكتاب) .

ثم يوضح المؤلف طريقته في الكتاب بقوله (وجعلته فصلين ذكرت

في الأول منهما الزيادة في الأبناء دون الآباء .

(١) انظر فتح المغيث للبخاوى ٢٠٩/٣ - شرح النخبة ص ٣٨

علوم الحديث لابن الصلاح ص ٣٣١ .

وفي الفصل الثاني الزيادة في الآباء دون الأبناء .

وقد صحت في كل ترجمة ذكر الزائد على ما نقص عنه .

والكتاب مرتب على حروف المعجم حسب الحرف الزائد وليس حسب

أول الاسم المترجم له كما قد يتبادر إلى الذهن وفيما يلي نتعرف على

نموذج من طريقة المؤلف في تراجم الكتاب .

باب الألف

زياد بن كليب - وزيد بن كليب

الأول زياد بن كليب أبو معشر التميمي الكوفي سمع أباه وإبراهيم

النخعي وغيرهما روى عنه يونس بن عبيد وخالد الحذاء وسالم بن

عبد الرحمن وشعبة بن الحجاج .

(أخبرنا أبو الفتح هلال بن محمد بن جعفر الحفار أنا أبو

علي إسماعيل بن محمد الصفار أنا عباس بن عبد الله الترقسي أنا محمد

ابن يوسف عن سفيان عن سالم بن عبد الرحمن عن زياد بن كليب عن

الأشعث بن قيس . فذكر الحديث .

والثاني : زيد بن كليب السكوني كوفي أيضا حدث عمن

جعفر بن محمد بن علي . روى عنه هارون بن أسباع .

أخبرنا أبو الحسن أحمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن موسى بن

هارون بن الصلت الأهوازي . نا أبو العباس أحمد بن محمد بن سعيد

ابن عقده الهمداني الكوفي نا يعقوب بن يوسف بن زياد حدثني هارون بن

أسباع نا زيد بن كليب السكوني ومحبوب أبو حسان السكوني وهشيم بن

مخارق عن جعفر بن محمد إنهم سمعوه حدث عن أبيه عن جابر بن

عبد الله فذكر الحديث .

أَنْ

من المثال المتقدم نرى/طريقة المؤلف في التمييز بين الأسماء المتشابهة لا تكاد تختلف عن طريقته في كتاب (التلخيص) إلا أن الأخير له أهمية خاصة بالنسبة للتمييز بين الأسماء المتشابهة والتي في بعضها زيادة حرف خاصة وأن بعض النساخ في العصور المتقدمة كانوا يختلفون في إثبات الألف في كثير من الأسماء مثل (سفيان - زياد - مالك - سالم) وغيرها الأمر الذي يجعل التمييز بين هذه الأسماء عسيراً فجاء هذا الكتاب للإسهام في معرفة جانب من جوانب التشابه من الأسماء وطريقة التمييز بينها فأجاد فيه المصنف وأفاد .

كما نجد الخطيب قد كرس جهده في مهاجة وتوضيح ما ذكر بأوصاف متعددة من الأسماء فصنف في ذلك (الموضح لأوهام الجمع والتفريق) (١) . وهذا الكتاب يعتبر من أشهر وأهم ما صنف في بابيه وهو يبحث في قضايا الجمع والتفريق الذي هو من أهم مباحث رجال الحديث . والكتاب ذو شقين : الشق الأول وقد تناول فيه المؤلف بعض قضايا الجمع والتفريق التي وقع فيها وهم من كبار أئمة الحديث وحفاظه مبينا وجه الصواب في كل قضية من تلك القضايا . والشق الآخر من الكتاب عرض فيه المصنف لجملة من قضايا الجمع والتفريق التي يمكن أن يشكل مثلها على المشتغلين بالحديث مبينا آراء العلماء فيها حتى لا يقع الوهم للمتأخرين .

وقد افتتح المؤلف كتابه بمقدمة ضافية ذكرا السبب الباعث له على تصنيف الكتاب والموضوع الذي يتناوله فيه مبينا نبيل قصده فيما أورده من نقد وما ذكره من أوهام لبعض أئمة الحديث في الجمع والتفريق وتصويب

(١) معنى الجمع مع الاثنين فأكثر واحداً والتفريق : عد الواحد اثنين فأكثر .

لذلك الاوهام مؤكداً نفيه لما عسى ان يظن به من الطعن في اولئك
الأئمة الذين استدرك عليهم والانتقاص من مكانتهم .
وقد بين ذلك المؤلف في مقدمة الكتاب بقوله (لما جعل الله
تعالى في الخلق اعلاماً ونصب لكل قوم اماماً الزم المهتدين بمبين
انوارهم والقائمين بالحق في اقتفاء آثارهم من رزق البحث والفهم
وانعام النظر في العلم ببيان ما اهلوا وتسديد ما اغفلوا ان لم يكونوا
معصومين من الزلل ولا آمنين من مقارفة الخطأ والخطل وذلك حق
للعالم على المتعلم وواجب على التالي للمتقدم ولعل من ينظر فيما
سطرناه ويقف على ما لكتابنا هذا ضناه يلحق سى الظن بنا ويرى
أنا عمدنا للطعن على من تقدمنا واطهار العيب لكبرا شيوخنا وعلماء
سلفنا وأنى يكون ذلك وبهم ذكرنا وبشمار ضيائهم تبصرنا وباقتنائنا
واضح رسومهم تميزنا وما مثلهم ومثلنا الا (كما أبو عمرو بن العلاء ^{قال} : ما نحن
فيمن مضى الا كبقل في اصول نخل طوال) ثم يشير الى ما ورد بشأن
تتبعه للامام البخارى في بعض القضايا في كتابه التاريخ الكبير (وعسى
ان يضح العذر لنا عند من وقف على كتابنا المصنف في تاريخ مدينة
السلام واخبار محدثيها وذكر قطانها العلماء من غير أهلها ووارديها
فانا قد اوردنا فيه من مناقب البخارى وفوائده ما ينفي عنها الظنة
في بابه والتهمة في اصلاحنا بعض سقطات كتابه ان شاء الله تعالى .
وقد ذكر ما تضمنه الكتاب بالاضافة الى تتبع اوهام الأئمة السابقين
فقال (قد اوردنا في هذا الكتاب ذكر جماعة كثيرة من الرواة انتهت
اليها تسمية كل واحد منهم وكميته والامور التي يعزى اليها كسبته
على وجوه مختلفة في روايات متفرقة ذكر في بعضها حقيقة اسم
ونسبه واسم ابيه وموه ذلك بنوع من انواع التمويه ومعلوم ان بعض من
انتهت اليه تلك الروايات فوقوع الخطأ في جمعها وتفريقها غير مأمون عليه

ولما كان الأمر على ما ذكرته يعثنى ذلك على ان بينته وشرحته .
ثم روى فى مستهل الكتاب قضيتين فى الجمع والتفريق اخذهما
الدارقطنى على الامام البخارى وبعد فراغه من حكاية ما اخذه الدارقطنى
على البخارى اتبع ذلك بقوله (فى كتاب التاريخ الذى صنعه ابو عبد الله
محمد بن اسماعيل البخارى نظائر كثيرة لما ذكره ابو الحسن الدارقطنى
عنه من جعله الاثنين واحدا والواحد اثنين وأكثر . ونحن ناكرون منها
بمشيئة الله تعالى ما وضع قاصده وقرب منا على تصديق دعوانا فى ذلك
شأهذه ومتبعوه بما يشاكله من أوهام الأئمة سوى البخارى فى هذا
النوع ونذكر فيه ما اختلف العلماء فيه وأيهم أقرب الى الصواب فيما يدعيه
ثم نشرع فيما له رسنا هذا الكتاب ونجعله ملخصا على نسق واحد من
الحروف المرتبة والابواب) .

ثم أخذ فى ذكر أوهام البخارى فى الجمع والتفريق فى التاريخ
الكبير وطريقته فى ذلك أنه يذكر عبارة البخارى مبينا وجه الوهم فيها ثم
يسوق اقوال الأئمة باسانيدها معددا الشواهد التى تؤيد تصحيحه
لذلك الوهم وهكذا سار على هذا النهج حتى فرغ من ذكر اوهام البخارى
والتى بلغت اربعة وسبعين وهما . ثم انتقل للكلام عن اوهام لبعض
أئمة الحديث غير البخارى فى الجمع والتفريق .
فذكر لابي زكريا يحيى بن معين احد عشر وهما ثم بين وجه الصواب
فيها .

ثم ذكر للامام احمد بن حنبل اربعة اوهام وصححها .
ثم ذكر وهمين لعلى بن المدنى وصححهما .
كما ذكر اوهاما لبعض أئمة الحديث الآخرين مثل :
سيف بن عمر التميمى - ومحمد بن يحيى بن فارس الذهلى -
ويعقوب بن سفيان الفسوى - والامام مسلم بن الحجاج النيسابورى -

وابراهيم بن اسحاق الحربي - وابي داود السجستاني - وابن عقده
الكوفي - وابي الحسن الدارقطني .

كما ذكر وهما لابي بكر الشيرازي اعترض به على الامام البخاري
فأوضح الخطيب ان اعتراض ابي بكر الشيرازي على البخاري هو وهم
منه وان ما قاله البخاري هو الصحيح .

وبعد ان فرغ من ذكر وتصحيح اوهام المتقدمين من أعلام المحدثين
في هذا الصدد شرع الخطيب في ذكر القضايا التي اختلفت فيها آراء
العلماء - في الجمع والتفريق - ولم يتعين قول المصيب منهم فاثبت
المحفوظ في ذلك .

وبعد فراغ الخطيب من ذكر الاوهام المختلف فيها في الجمع والتفريق
انتقل الى الموضوع الذي وضع من اجله الكتاب وبعد ان بين أهمية
الموضوع الذي سيجتنبه بالبحث والذي لم يسلم من الخطأ فيه حتى
كبار الحفاظ وأئمة الحديث الذين تقدمت الاشارة الى ذكر اوهامهم في
بداية الكتاب شرع في بيان عدد من قضايا الجمع والتفريق عسى ان تضيء
الطريق لمن يأتي بعده حتى لا يقع من يأتي بعده فيما أشكل على
من قبله وهذا هو صلب الموضوع بالنسبة للكتاب بدليل قول المصنف في
المقدمة (بعد ذكر الموضوعات التي تطرق اليها و ذكره لعدد من
اوهام للبخاري وغيره من الأئمة وما اختلف فيه العلماء من قضايا . حيث
قال (ثم نشرع فيما له رسنا هذا الكتاب) (١) .

(١) وقد ذكر ابن خبير في فهرسته الكتاب باسم الموضح لاوهام ابن عبد الله
البخاري في التاريخ الكبير وهذا وهم منه حيث ان الكتاب مشتمل على
موضوعات اخرى وما يتعلق بالبخاري فيه هو جزء من
المدخل للكتاب وواضح من كلام الخطيب ان ذكره لاوهام البخاري وغيره يمثل
المقدمة لموضوع الكتاب .

يقول المصنف/ ^{عنف} بداية القسم الثاني من الكتاب (ونحن الان نبتدى
بالروايات التي لا يؤمن على من حملها وقوع الوهم في جمعه وتفريقه
لها) وقد شرع المصنف في ذكر الرواة الذين ذكر كل واحد منهم تارة
باسمه وأخرى باوصاف مختلفة. وطريقته في ذلك أنه يذكر الراوى
باسمه المشهور به ثم يسوق خبرا لكل راو روى عنه مستقصيا اوصافه
التي ذكر بها مينا انه شخص واحد حتى لا يتوهم انه اثنان أو أكثر
وهو شخص واحد .

وقد رتب الرواة الذين تناولهم بالبحث على حروف المعجم .
ومجل القول في الكتاب انه كتاب نفيس يعالج موضوعا دقيقا في فن
الرجال بذل فيه المصنف جهدا كبيرا وضمنه علما غزيرا وهو يدل على
براعة الخطيب وتمكنه من معرفة الرواة وكناهم وألقابهم وغير ذلك مما اودعه
في هذا الكتاب ليكون عوناً لمن يأتي بعده من المشتغلين بالحديث
حتى لا يشكل عليهم ما اشكل على من سبق المصنف من كبار العلماء
حسب ما نبه على ذلك في اول الكتاب وما ذكر من امثلة على ذلك .
وفيما يلي بعض الامثلة للقضايا التي استدرك فيها الخطيب
على بعض أئمة العلم في هذا المجال .

تعقبات الخطيب لأئمة المحدثين في قضايا الجمع والتفريق

لقد درج العلماء على إداراة أمانة العلم وإكمال ما بدأه أسلافهم خدمة للعلم وحفظاً للشريعة وكان نتيجة لذلك أن استدرك بعضهم على بعض في كثير من المسائل التي وقع فيها خطأ أو وقع فيه الاشتباه وخفاة الدليل .

فإذا نظرنا إلى علم رجال الحديث نجد للأئمة المتقدمين جهوداً كبيرة عدل على المعرفة الواسعة والتحري والضبط اللذين لا نظير لهما في كتب غيرهم مما يدل على حرص السلف من أئمة الحديث على سلامة الأسانيد وبذلهم كل ما في وسعهم لمعرفة أحوال الرواة للمحافظة على صحة نقل السنة إلى من بعدهم فوفقهم الله لإدارة تلك الأمانة على الوجه المطلوب ولله الحمد .

ولما جاء القرن الخامس - عصر الخطيب البغدادي - وجد الخطيب إمامه ثروة علمية كبيرة في علم الرجال مثل كتاب التاريخ الكبير لإمام المحدثين محمد بن إسماعيل البخاري - وكتاب التاريخ ليعقوب بن معين وغيرهما من المصنفات التي عليها اعتماد المحدثين في معرفة أحوال الرواة .

ونسبة لأهمية تلك المصنفات في خدمة علم الحديث فقد أولاهم الخطيب عناية خاصة ووقف عليها ونظر فيها ^{نظراً} الباحث عن الحق والصواب . ولما كانت أسماء الرواة قد تشبهت فاتفق أكثر من واحد في الاسم والنسب بل قد يفتق البعض في الطبعة الواحدة فينتج عن ذلك اشتباه في (الجمع وهو عدل اثنين فأكثر واحداً والتفريق وهو عدل الواحد اثنين أو أكثر) .

ولا شك أن وقوع مثل ذلك الاشتباه في قلة من التراجم في المصنفات المشار إليها لا يقلل من قيمتها أو يفض من مكانة أصحابها

بل غاية ما يقال ان تلك الأوهام التي سيأتى كلام الخطيب عنها هي ما يمكن ان يقع من كل امام مهما بلغ من الحفظ والضبط واكثر تلك القضايا التي سماها الخطيب اوهاما ما وقع نتيجة خطأ او نسيان أو اجتهاد أدى اليه اشتباه الحال وخفاء الدليل ولما كان فن الجمع والتفريق له اهمية وخطره اهتم به المحدثون لأن الاشتباه في اسما الرواة والخلط بينهم قد يوقع في التناقض والخطأ فقد يكون احد الرجلين (المتشابهين موثقاً والاخر غير موثق فمن ظنهما واحداً كان بين ان يرد خبر الثقة او يقبل خبر المجروح وكذلك من ظن الواحد اثنين او اكثر فقد يعد احد الرجلين ثقة والاخر غير ثقة فيكون قد اعتقد في رجل واحد انه ثقة وغير ثقة وفي ذلك ما لا يخفى من التناقض .

لكل ذلك فقد افرد العلماء للمشابه من الاسماء مصنفات توضح غامضها وتجلي مشكلها . وقد صنف عدد من العلماء في بيان اوهام العلماء في مختلف القضايا ومن ذلك :

- ١ - صنف الامام مسلم بن الحجاج كتاباً في (اوهام المحدثين) .
- ٢ - صنف ابو زرعة كتاباً سماه (خطأ محمد بن اسماعيل البخاري في تاريخه) رواية ابن ابي حاتم عنه (١) .
- ٣ - صنف عبد القنى بن سعيد كتاباً في (اوهام الحاكم النيسابوري)
- ٤ - اشار الخطيب في مقدمة كتابه الموضح الى ان الدارقطني ذكر للبخاري وهمين في التاريخ الكبير - فذكر الخطيب نظائرهما وقعت من عدد من الأئمة مثل البخاري وغيره .

وقد كان كتاب الخطيب (موضح اوهام الجمع والتفريق) هو واحد من تلك المصنفات التي وضعت للتمييز بين الاسماء المتشابهة التي ذكر اصحابها

(١) الكتاب مطبوع في نهاية المجلد التاسع (الكنى) من التاريخ الكبير للبخاري .

بأوصاف متعددة وأشكال امرها على كثير من اهل العلم . وقد ذكر في
مستهل كتابه بعض القضايا التي أخذها على كبار أئمة الحديث في
مصنفاتهم المشهورة (١) ولعل مراده من ذلك :

أولاً : _____ الاسهام في استدراك - سقطات - تلك المصنفات وتصويبها لعالها
من الثقة عند اهل العلم الذين عليها يعتمدون ومنها يأخذون .

ثانياً : _____ التنبيه الى ان فن (الجمع والتفريق) هو فن دقيق مستصعب
يحتاج الى عناية كبيرة من المشتغلين بالحديث وليس أدل على ذلك
من وجود مثل تلك الاوهام - على قلتها - في مصنفات جهابذة
العلم ونقاد الحديث أمثال البخارى وغيره من الأئمة - كما سيأتى
تفصيله -

دفاع الخطيب عن البخارى :

يقول الخطيب (قد جمع عبد الرحمن بن ابي حاتم الرازى الاوهام
التي اخذها ابو زرعة على البخارى في كتاب مفرد ونظرت فيه فوجدت
كثيراً منها لا تخرجه وقد حكى عنه في ذلك الكتاب اشياء هي مدونة في
تاريخه على الصواب بخلاف الحكاية عنه) .

ومن العجيب ان ابن ابي حاتم اثار على كتاب البخارى فنقله في
الجمع والتعديل وعمد الواضعين من الاسماء ^{عنها} فسأل / آياه وابعزعة
ودون عنهما الجواب في ذلك ثم جمع الاوهام المأخوذة على البخارى
وذكرها من غير ان يقدم ما يقيم به العذر لنفسه عند العلماء في ان قصده
بتدوين تلك الاوهام بيان الصواب لمن وقعت اليه دون الانتقاص والعيب
لمن حفظت عليه ونحن لا نظن أنه قصد غير ذلك فانه كان محل من
الدين واحد الرفعاء من أئمة المسلمين رحمة الله عليه وعلیم أجمعين) (٢)

(١) مثل التاريخ الكبير للبخارى - و تاريخ يحيى بن معين مثلاً .

(٢) مقدمة الموضح ٨٠ .

ثم ذكر الخطيب ما عراه بسنده الى ابي الحسن الدارقطني أنه ذكر وهمين للبخارى في كتاب التاريخ "تتعلق بالجمع والتفريق وبعد ان ساق الوهمين وما ذكره الدارقطني من تصويبهما انتقل الى ذكر ما تنبه له هو من قضايا تماثل ما ذكره الدارقطني في كتاب التاريخ الكبير للامام البخارى ثم اعقب ذلك بذكر اوهام لجمع من العلماء تماثل ما ذكره للبخارى .

يقول الخطيب (١) (ر) في كتاب التاريخ الذى صنفه ابو عبد الله محمد ابن اسماعيل البخارى نظائر كثيرة لما ذكره ابو الحسن الدارقطني عنه من جعله الاثنين واحدا والواحد اثنين وأكثر ونحن نذكر منها بمشيئة الله تعالى ما وضع قاصده وقرب منا على تصديق دعوانا في ذلك شاهده .

علماء آخرون أثر عنهم مثل ما اخذ على البخارى :

عن اوهام البخارى ومتبعوه
يقول الخطيب : (بعد كلامه / بما يشاكه من اوهام الأئمة
سوى البخارى في هذا النوع ونذكر فيه ما اختلف العلماء فيه وايهم أقرب للصواب فيما يدعيه ثم نشرع فيما له رسنا هذا الكتاب في
نفي التهمة وتوضيح السبب الباعث على تصنيف الكتاب :

لقد بادر الخطيب بابتداء العذر في استدراكه على كبار الحفاظ
مثل البخارى وغيره في مسائل لا يغض من مكانتهم وقوع الوهم او الخطأ
فيها بسبب اشتباه الحال وخفاء الدليل مما لا يسلم منه أحد من الأئمة
والكامل من عدت سقطاته .

يقول الخطيب (ولعل بعض من ينظر فيما سطرناه ويقف ما لكتابنا
هذا ضمناه يلحق سي^٥ الظن بنا ويرى أنا عمدنا للطعن على من
تقدنا واطهار العيب لكبرا^٥ شيوخنا وعلما^٥ سلفنا ، وأنى يكون ذلك وبهم
ذكرنا وبشفاع ضيائهم تبصرنا وناقثائنا واضح رسومهم تميزنا وبسلوك
سبيلهم على المهج تميزنا وما مثلهم ومثلنا الا كما ذكر ابو عمرو بن
العلاء^٥ بسنده الى ابي عمرو (ما نحن فيمن مضى الا كبطل في اصول
نخل طوال) (١) ثم يمضى مبيناً أن ما قام به هو من باب النصيحة
والامانة العلمية فيقول (ولما جعل الله تعالى في الخلق أعلاما
ونصب لكل قوم اماماً لزم المهتدين بهمين انوارهم والقائمين بالحق
في اقتفاء آثارهم ممن رزق البحث والفهم وانعام النظر في العلم
بيان ما اعطوا وتزيد ما اغفلوا ان لم يكونوا معصومين من الزلل ولا آمنين
من مقارفة الخط^٥ والخطل وذلك حق للعالم على المتعلم وواجب على التالى
للمتقدم وعسى ان يصح العذر لنا عند من وقف على كتابنا المصنف
في تاريخ مدينة السلام وأخبار محدثيها وذكر قاطناتها العلماء من غير أهلها
ووارديها فانا قد أوردنا فيه من مناقب البخارى وفوائده ما ينفع عنا
الظنة في بابه والتهمة في اصلاحنا بعض سقطات كتابه ان شاء الله
تعالى (٢) .

وبعد أن استشهد بأقوال العلماء والحكما^٥ في ان اعمال البشر قابلة
للخطأ والصواب وان الصحة المطلقة لا تكون الا لكتاب الله تعالى وحده ..
وان الكامل من عدت سقطاته .

(١) مقدمة الموضح ص ٥

(٢) المصدر السابق الصفحة نفسها .

شرع في ذكر القضايا التي اخذها على الامام البخاري في الجمع والتفريق في التاريخ الكبير مبينا ما رآه من تصويب لها فذكر للبخاري اربعة وسبعين وهما ثم تلاها بذكر اوهام لغيره من كبار العلماء . ونذكر فيما يلي بعض الأمثلة للقضايا المتعلقة بالجمع والتفريق والتي استدرکها الخطيب على كبار أئمة الحديث مبينا ما فيها من أوهام موضحا وجه الصواب في ذلك مدعما تصويبه لها بالشواهد والأدلة وأقوال أهل العلم .

أمثلة من تصويب الخطيب لأوهام البخاري :
استهل الخطيب كتابه (الموضح لأوهام الجمع والتفريق) بذكر

أوهام البخاري في (التاريخ الكبير) وقد بلغت اربعة وسبعين وهما ذكرها الخطيب مبينا تصويبها مدلا على ذلك بأقوال العلماء والشواهد التي تؤيد صحة ما قرره بشأنها . ونذكر من تلك الأوهام على سبيل المثال ما يأتي :

١ - ذكر وهم للبخاري في التفريق :

قال الخطيب (١) : قال البخاري (هلال بن ابي حميد ابو الجهم الوزان قال المسعودي كنيته ابو أمية سمع عبدالله بن عكيم روى عنه شعبة وابن عيينة وعمر بن عبيد وقال وكيع مرة هلال بن حميد ومرة هلال بن عبدالله ولا يصح ثم قال اثر هذا القول : هلال بن أيوب الصيرفي وليس بالوزان عن ابي كثير روى عنه جعفر الأحمر) (٢) .

قال الخطيب : فوهم في التفرقة بينهما لأنه رجل واحد يختلف في كنيته فيقال ابو الجهم ويقال ابو أمية ويقال ابو أيوب ويقال ابو عمرو

(١) الموضح لأوهام الجمع والتفريق ١ / ١٨٦

(٢) انظر التاريخ الكبير للبخاري ج ٨ / ٢٠٧ - ٢٠٨

ويقال ابو عمرو ويختلف في نسبه فيقال ابن ابي حميد وهو أشهر
الاُقوال ويقال ابن حميد ويقال ابن عبد الله ويقال ابن أيوب ويقال
ابن مقلص وهو كوفي يروى عنه اسرائيل وسفيان الثوري وشعبة بن
الحجاج وزائدة بن قدامة وسفيان بن عيينة وجعفر بن زياد الاُحمر
وعبد الرحمن المحاربي .

وقد ذكر البخاري هاتين الترجمتين في رواية محمد بن سهل
المعري* وذكر لهلال بن مقلص ترجمة ثالثة مفردة عنهما .

وقد دلل الخطيب على تصويبه للوهم الذي وقع في اسم
(هلال) بما عناه لجمع من العلماء فذكر بسنده الى يحيى بن
معين قوله (هلال الوزان هو هلال بن ابي حميد وهو هلال
أبوامية .

كما ساق بسنده الى محمد بن سعد (هلال الوزان يكنى أبا
أمية وهو هلال الصراف وهو ابن ابي حميد وهو ابن مقلص ثم
ذكر قول مسلم بن الحجاج (هلال بن ابي حميد الوزان الانصاري
هو هلال بن مقلص ثم ساق قول ابي داود السجستاني (هلال
الوزان هو هلال بن ابي حميد يقال له هلال الصيرفي) (١)

وبعد ذكر اقوال العلماء التي تؤيد تصحيحه لاسم الراوى شرع
في ذكر الروايات عنه فافاض في ذكر الاحاديث التي رواها (هلال)
وهو يقصد بذكر الطرق المختلفة لتلك الروايات الافادة بان الراوى
قد ذكر مرة باسمه وتارة اخرى بلقبه وثالثة بكنيته مما يؤيد ما قرره
الخطيب وهو أن هلال الذي عقد له الامام البخاري عدة تراجم
هو راو واحد تعددت صفاته وكناه وألقابه فاجاد في ذلك وأفاد .

٢ - مثال آخر من أوهام البخارى فى الجمع : وهو عند الاثنين واحدا . قال الخطيب (١) : قال البخارى (سكن بن ابى كريمة عن حسان بن عطية ومحمد بن عباد سمع منه محمد بن اسحاق ووکیع وحيوه بن شريح) (٢) .

قال الخطيب : فوهم البخارى فى هذا القول ذلك ان سكن بن ابى كريمة اثنان احدهما من أهل مصر والاخر من أهل واسط . فاما المصرى فهو الذى يحدث عنه حيوه بن شريح ومحمد بن اسحاق وأما الواسطى فهو الذى يحدث عنه وكيع . وبعد أن ذكر بسنده حديثا من رواية حيوه عن المصرى . اخذ فى ذكر اقوال العلماء التى تؤكد التفريق بين الروايين المصرى والواسطى .

فذكر بسنده عن ابى سعيد بن احمد بن يونس - صاحب تاريخ المصريين - قوله (سكن بن ابى كريمة النجيبى ثم الزميلى يكنى أبا عثمان روى عنه حيوه بن شريح ومحمد بن اسحاق وابسن لهيعة توفى سنة اثنتين واربعمائة . . ولاهل واسط رجل يقال له السكن بن ابى كريمة اخو خالد روى عنه محمد بن الحسن المزنى ووکیع بن الجراح) (٣) .

وبعد ان ذكر الخطيب بسنده خبرا من رواية وكيع عن الواسطى قال : وقول البخارى فى الترجمة عن حسان بن عطية ومحمد بن عباد بلاهاهم والصواب ومحمد بن عباد - بضم العين وبها - بعد الدال (٤) .

(١) الموضح ٢٠٤/١

(٢) التاريخ الكبير للبخارى ١٨٠/٤

(٣) الموضح ٢٠٤/١

(٤) قلت وهو فى المطبوعة (محمد بن عباد) على الصواب .

ثم انصف الخطيب البخارى بقوله (وكذلك ذكره في المحمد بن

أمثلة لا وهام علماً غير البخارى وتصويب الخطيب لها :
٣ - ذكر وعلم يحيى بن معين في التفرقة :

قال الخطيب (١) فيما اسنده الى يحيى بن معين (الحكم

ابن عطيه هو ابو عزة الدباغ وأبو عزة الدباغ قدم الكوفة ويروى
عنه التبوذكى وابو الوليد الطيالسى والحكم بن عطيه ايضا الذى
يروى عن الحسن وابن سيرين وليس بهما جميعا بأس .

قال الخطيب : وقد وهم يحيى ان جعل الحكم بن عطيه
اثنين وكفى احدهما ابا عزة وليس فى الرواة من اسمه الحكم
واسم ابيه عطيه غير واحد يروى عن الحسن البصرى ومحمد بن
سيرين وثابت البنانى .

حدث عنه ابوداود الطيالسى وعبد الصمد بن عبد الوارث
وغيرهما . ولم يرو عنه ابو سلمه التبوذكى وكناه ابوداود ابا عثمان
وكان ضعيفا ثم اخذ فى سرد الروايات عنه ثم ذكر حديثا
من رواية عبد الصمد عن الحكم عن الحسن بسنده - فذكر الحديث .
ثم ساق بسنده حديثا من رواية ابي داود عن الحكم يرويه
عن ثابت بسنده . فذكر الحديث .

وبعد / أورد الخطيب جملة من الروايات التى تشهد لما قرره بذكر

اسماء شيوخ (الحكم) والرواة عنه .

ساق الخطيب بسنده الى البخارى قوله (الحكم بن طهمان
هو الحكم بن ابي القاسم ابو هاد وهو ابو عزة الدباغ عن ابي الرباب) .

(١) الموضح ٢١٣/١

(٢) التاريخ ليحيى بن معين ١٢٥/٢ - ١٢٦ .

(٣) التاريخ الكبير للبخارى ج ٢ / ٣٣٩ .

كما ساق بسنده قول مسلم بن الحجاج (ابو عزة الحكم بن
 طهمان الدباغ عن ابي الرباب روى عنه ابو سلمة .
 والذي يؤيد ما ذهب اليه الخطيب ان البخارى عقد ترجمة
 منفصلة للحكم بن عطية البصرى وحكى عن ابي الوليد تضيفه (١) .
 كما حكى الحافظ ابن حجر عن ابي احمد الحاكم بعد أن ذكر قول
 (يحيى بن معين ان الحكم بن عطية هو ابو عزة الدباغ قال قال
 ابو احمد (وهذا وهم) ما أدري أهو من يحيى او من دونه وابو
 عزة الدباغ اسمه الحكم بن طهمان كما ذكر قول الخطيب (وهم يحيى
 في هذا) (٢) .

وبذلك يتبين ان الحكم بن عطية البصرى هو شخص آخر غير
 الحكم بن طهمان / ^{الذى} هو ابو عزة الدباغ .
 ٤ - ذكر وهم لعل بن المدينى - تابعه ^{عليه} غيره .
 ذكر الخطيب (٣) بسنده عن علي بن المدينى قوله فسى
 تسمية الاخوة والاخوات (سهيل بن ابي صالح وعباد بن ابي صالح
 وصالح بن ابي صالح وعبد الله بن ابي صالح ثم ذكر بسنده رواية
 اخرى مفادها ان المذكورين انفا اخوة .
 قال الخطيب : فوهم رحمه الله حيث جعل عبد الله وعبادا
 أخوين وعبد الله هو عباد وليس بغيره ثم ذكر بعض من تابعه
 فى هذا الوهم ثم عقب على ذلك بقوله (وعبد الله بن ابي صالح
 كان يلقب عبادا وليس عباد بأخ له نص على ذلك احمد بن حنبل

(١) التاريخ الكبير للبخارى ج ٢/ ٣٤٤

(٢) تهذيب التهذيب ٢/ ٤٣٥-٤٣٦ .

(٣) الموضح ١/ ٢٦٣ .

ويحيى بن معين وابو حاتم محمد بن ادريس الحنظلي وابو داود سليمان بن الأشعث السجستاني وأبو عمران موسى بن هارون بن عبدالله البغدادي وابو العباس محمد بن اسحاق السراج - النيسابوري ثم ساق بسنده الروايات عن تقدم ذكرهم من الأئمة في ان عبدالله بن ابي صالح هو عباد ليس غيره .

٥ - ذكرهم لمسلم بن الحجاج :

ذكر الخطيب (١) بسنده الى مسلم بن الحجاج قوله في تسمية من روى عنه سفيان الثوري وشعبة بن الحجاج جميعا ممن اسمه ابراهيم (ابراهيم بن مهاجر كوفي ويقال له ابراهيم بن أبي حفصة البجلي قال الخطيب : فوهم مسلم في قوله / ابراهيم ابن مهاجر هو ابراهيم بن ابي حفصة لانهما رجلان كل واحد منهما غير صاحبه ذكر ذلك محمد بن اسماعيل البخاري في تاريخه فقال في باب الحاء من آباء من يسمى ابراهيم : ابراهيم بن أبي حفصة بياع السابري كوفي وساق لسفيان الثوري حديثا عنه ثم قال في باب الميم (ابراهيم بن مهاجر البجلي الكوفي سمع طارق بن شهاب ومجاهدا سمع منه الثوري وشعبة .

قال الخطيب : وقد أصاب البخاري في تفريقه بينهما وشعبة

لم يرو عن ابراهيم بن ابي حفصة شيئا وانما يروى عن ابراهيم ابن مهاجر اما سفيان الثوري فانه يروى عنهما جميعا - ثم ذكر الخطيب بسنده عدة احاديث من رواية شعبة عن ابراهيم بن مهاجر ومن رواية سفيان الثوري عنه كما ذكر بسنده حديثا من رواية سفيان عن ابراهيم بن ابي حفصة .

٦ - ذكر وهم لابي داود السجستاني :

ذكر الخطيب (١) بسنده لابي داود قوله / (ابي اسحاق

الحمصي) وقد سئل عنه قال (حصين بن عمرو مكاير حدث

عنه ابو معاوية) .

قال الخطيب : ^(١) وقد وهم ابو داود في هذا القول لان ابا

اسحاق الحمصي اسمه حازم بن الحسين واما (حصين بن عمر)

فهو احمسي يكنى ابا عمر ذكر ذلك محمد بن اسماعيل البخاري

ومسلم بن الحجاج ومن قبلهما وبعدهما من العلماء لم يختلفوا

فيه ثم ساق بسنده الى البخاري ما يؤيد كلامه وكذلك ساق

بأسانيد الى مسلم وغيره من العلماء ما يشهد لما قرره .

وللخطيب تعمقات على غير من ذكرنا من أئمة الحديث . اكتفينا بما ذكر

لنبين طريقة الخطيب في عرض اوهام المحدثين والمنهج الذي اتبعه

في تصحيح تلك الاوهام واستشهاده بأقوال جهابذة المحدثين

في تدعيم حجته وذكر الشواهد والأدلة

التي تؤيد ما قرر من تصويبه والله الهادي للصواب .

ونذكر فيما يلي أسماء الأئمة الذين ذكر لهم / أوهاما في الجمع

والتفريق وصوبها في كتابه (الموضح) فمن أولئك العلماء :

١ - الامام محمد بن اسماعيل البخاري (من ص ٩ - ٢١٢) اربعة

وسبعين وهما .

٢ - يحيى بن معين ذكر له (احد عشر وهما من ص ٢١٣ - ٢٣٧) .

٣ - أبو عبدالله احمد بن حنبل ذكر له اربعة أوهاام

من ص ٢٣٧ - ٢٦٣ .

- ٤ - علي بن الحسين ذكر له وهمين من ص ٢٦٣-٢٧٥ .
- ٥ - سيف بن عمر التميمي ذكر له وهما واحدا من ص ٢٧٥-٢٨١ .
- ٦ - يعقوب بن سفيان الفسوي ذكر له وهما من ص ٢٨١-٢٨٩ .
- ٧ - مسلم بن الحجاج ذكر له ستة أوهام من ص ٢٨٩-٣٠٣ .
- ٨ - ابراهيم بن اسحاق الحربي ذكر له وهمين من ص ٣٠٣-٣١٥ .
- ٩ - ابو داود السجستاني ذكر له وهما واحدا من ص ٣١٥-٣١٧ .
- ١٠ - ابن عقدة الكوفي ذكر له ثلاثة أوهام من ص ٣١٧-٣٢٤ .
- ١١ - ابو الحسن الدارقطني ذكر له وهما واحدا من ص ٣٢٤-٣٢٥ .
- ١٢ - ابوبكر الشيرازي ذكر له وهما واحدا من ص ٣٢٥-٣٢٦ .

والعلماء الذين تقدم ذكرهم فيما سبق لا يمثلون كل من استدرك عليهم الخطيب وانما هم الذين استدرك عليهم في قضايا الجمع والتفريق في كتابه (الموضح) فقط والا فالخطيب قد استدرك على جماعة من العلماء - غير من ذكر - وفي قضايا مختلفة فقد ذكر الاستاذ اكرم العمرى ان الخطيب قد استدرك في مصنعاته الاخرى على كثير من العلماء في مواضيع مختلفة كما نجد مثال ذلك في كتابه الشهير تاريخ بغداد ونذكر فيما يلي ما ذكره الاستاذ اكرم العمرى (١) ليضاف الى جملة ما تعقب فيه الخطيب العلماء وما استدرك عليهم من اوهام وأخطاء حيث ذكر تحت عنوان : نقده للروايات وترجيحه بينها (ما نصه :

(والخطيب عالم ناقد متفحص وتظهر سعة اطلاعه وقابليته على النقد والتحصيل في بيان اوهام العلماء والمصنفين السابقين وتصحيحها وفي الكشف عن الروايات الشاذة التي خالفت ما اتفق عليه العلماء وفهمي

(١) موارد الخطيب في تاريخ بغداد ص ٩٨ وما بعدها .

الترجيح بين الروايات المتعارضة فاما بيان اوهام العلماء والمصنفين السابقين فقد كشف الخطيب في مواضع كثيرة عن اوهام وأخطاء وقع فيها علماء كبار ثم صححها وهي تتعلق اما بتواريخ الوفيات او بتواريخ الموالد او في التعريف بحدن ومواطن الرواة او في اعتبار عدد من الرواة اخوة وليسوا كذلك او في عدم تمييز المتشابه من الاسماء .
وابرز الاعلام الذين استدرك عليهم اخطاؤهم هم :

- ١ - شعبة بن الحجاج .
- ٢ - يحيى بن معين (٢٧٨/٣ - ٣٧٣/٥ - ١١٢/١٤) تعقبه (في الموضح)
- ٣ - احمد بن حنبل (٤٤٣/٨ - ٤٤٤) تعقبه في الموضح .
- ٤ - ابو عبيد القاسم بن سلام .
- ٥ - يعقوب بن سفيان الفسوي (١٦١/١ - ٢١٠ - ٤١١/٥) تعقبه (في الموضح أيضا) .
- ٦ - ابن ابي حاتم الرازي .
- ٧ - محمد بن عبد الله بن عمار .
- ٨ - الجوزجاني .
- ٩ - محمد بن اسماعيل البخاري (٣٧٣/٥ - ٣٧٤) تعقبه في الموضح أيضا .
- ١٠ - محمد بن مخلد الدوري .
- ١١ - ابن قانع البغدادي .
- ١٢ - ابو سعيد بن يونس .
- ١٣ - ابو الحسين بن المنادي .
- ١٤ - الدارقطني (٢٠٣/٢ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٨٨ - ٨٩) انظر في الموضح أيضا .

- ١٥ - محمد بن يعقوب الأصم .
- ١٦ - زكريا بن يحيى الساجي .
- ١٧ - ابو زكريا الأزدي .
- ١٨ - هلال بن المحسن
- ١٩ - يوسف القوامي ،
- ٢٠ - وكيع القاضي .
- ٢١ - عبد الله بن محمد البغوي ،
- ٢٢ - ابو القاسم الطبراني .
- ٢٣ - ابو نعيم الاصبهاني .
- ٢٤ - ابو الملا * محمد بن علي الواسطي .
- ٢٥ - هبة الله بن الحسن الطبري .
- ٢٦ - ابو علي الحسن بن ابي بكر بن شاذان .
- ٢٧ - محمد بن احمد بن رزق هو (ابن رزقويه) .
- ٢٨ - محمد بن احمد العتيقي .
- ٢٩ - ابو بكر البرقاني .
- ٣٠ - ابو القاسم الازهرى .

وسائر هؤلاء الاعلام من المتضلعين اما في الحديث والرجال أو

في التاريخ والاخبار ثم قال :

وبالطبع فلن يقدح فيهم ان يخطئوا فحسبهم ان اخطأهم امكن
حصرها وعدّها عليهم لكن ما يعلى من شأن الخطيب وعلمه ان يتغطين
لهذه الاخطاء ويصححها رغم قوايتها على الاكابر وان كان لهم فضل
السبق مع أنهم لم يتيسر لهم ما تيسر للخطيب من المصنفات الكثيرة في علم
الرجال والحديث والتاريخ التي شاعت في عصره (١) اهـ

قلت : ما قام به الخطيب من استدراك على كبار العلماء واصلاحه
بعض سقطاتهم هو من باب النصيحة في الدين وهو ما دأب عليه
جهاة العلماء قديما وحديثا وخير ما يقال

في تهريب ضيعه هذا هو ما قرره الخطيب نفسه في مقدمة كتابه (الموضح
لاوهام الجمع والتفريق) بان كل عمل بشري لا بد وان يستتر به النقص
وان الكامل من عدت سقطاته وان من حق المتقدمين على المتأخرين
تسديد ما اغفلوا واصلاح ما عسى ان يكونوا قد اخطأوا فيه لانهم انما
كان مقصدهم الحق والحق أحق ان يتبع .

وقد هيا الله جلّت قدرته في كل جيل من ينتبه لما فات على
سابقه لحكمة حفظ دينه وشريعته .

ف نجد فيمن جاء بعد الخطيب مثلا من صنف و تعقب الخطيب
و غيره من العلماء مثل (ابن ماكولا (١) - صاحب الاكمال) الذي صنف
كتابه تعقب فيه الخطيب باسم (مستمر الاوهام) استدرك فيه^{على} الخطيب
في كتاب (الموضح) . كما تعقب ابن نقطة الحنبلي الخطيب في
مصنفاته فألف (الملتقط لما في كتب الخطيب وغيره من الوهم والغلط)
وحتى لا يتسرب الظن الى النفوس بان ذلك النقد من العلماء لبعضهم
من قبيل الانتقاص فانا نستشهد بما قاله (ابن نقطة) وهو الذي صنف
كتابه المذكور في اوهام الخطيب وغيره واخطائهم حيث قال مشيدا بالخطيب
ومعترفا بفضل (كل من انصف علم المحدثين بعد الخطيب عيال على
كتبه) (٢) والحمد لله وكفى .

(١) من تلاميذ الخطيب انظر ترجمته ص ٨٨ من هذه الرسالة .

(٢) ابوبكر بن نقطة - توفي سنة ٦٢٩ هـ .

(٣) مقدمة شرح النخبة ص ٢٠ .

الفصل الخامس

الفصل الخامس

الخطيب في ميزان النقيض

أ - مناقشة الانتقادات التي وجهت للخطيب :

وفيما يلي عرض لأهم تلك الانتقادات ومناقشتها وهي :

١ - دعوى تعصب الخطيب المذهبي و تحقيق القول فيها :

وهي دعوى ذات شقين : الأول منهما : اتهام الخطيب بمحاولة

الغص من مكانة المخالفين له في المذهب والتعصب عليهم .

والشق الآخر من الدعوى هو الاستدلال بالأحاديث الضعيفة والموضوعة

لنصرة بعض الآراء الفقهية الموافقة لمذهبه .

وقد حمل (ابن الجوزي) لواء الخصومة للخطيب في توجيه أكثر

ما وجه اليه من نقد واتهامات والتي منها هذه الدعوى .

يقول ابن الجوزي في ترجمة الخطيب (١) بعد ان ذهب الى أن الخطيب

كان على مذهب احمد ثم تحول عنه الى مذهب الشافعي قال (وتعصب

في تصانيفه على الحنابلة ورمز الى ذمهم وصرح بقدر ما أمكنه فقال

في ترجمة احمد (سيد المحدثين) وفي ترجمة الشافعي (تاج الفقهاء)

فلم يذكر احمد بالفقه) .

وللحق نقول ان ما ذهب اليه ابن الجوزي رحمه الله من تحول الخطيب

من مذهب احمد الى مذهب الشافعي دعوى بغير دليل بل يصادم الواقع

- وقد تقدم القول عن نشأة الخطيب وتعلمه أنه تلقى الفقه من بدايته

حياته العلمية على فقهاء من أئمة الشافعية مثل ابي حامد الاسفرائيني

- وابن المحاملي - واهي الطيب الطبري وغيرهم ولم يذكر أحد من ترجم للخطيب ولا حتى ابن الجوزي ان الخطيب تلقى الفقه على واحد من فقهاء الحنابلة الا من الذي يدل على ان الخطيب كان شافعي المذهب عند الصغر فبطل بذلك ما ادعاه ابن الجوزي من تحول الخطيب عن مذهب أحمد وأغلب الظن ان ابن الجوزي قدم هذه الدعوى ليهي ذهن القارى لتقبل ما صدره من احكام وما يطلق من عبارات في وصف الخطيب تفوح منها رائحة التحامل والتعصب - وكما يفسد التعصب الحكم السديد والنظرة الصائبة - والا فما معنى ان يؤخذ على الخطيب وصفه للامام احمد بأنه (سيد المحدثين او امام المحدثين) ووصفه للشافعي بأنه (تاج الفقهاء) .

ونص ما قاله الخطيب في الترجمة التي عقدها للامام احمد في (تاريخ بغداد) : (. . امام المحدثين الناصر للدين المناضل عن السنة والعمارة في المحنة . .) (١) فأى فضل لمكانة الامام احمد في هذه النعوت التي تدل على اامة وفضل الامام احمد رحمه الله بل نقول ان ارفع الالقاب العلمية التي اطلقها اهل العلم للدلالة على التقدم في العلم هي كلمة (امام) فأى لقب يراه ابو الفرج أفضل من عبارة (امام المحدثين) . وقد لاحظ اهل العلم ما في كلام ابن الجوزي من تحامل . يقول المعلم (٢) تعليقا على ما قاله ابن الجوزي في حقيق الخطيب :

(. . ولو كان الامر كذلك فمن حق الشافعية ان ينكروا على الخطيب عدم ذكره للشافعي بالحديث والمناضلة عن السنة مع ما عرف عنه من ذلك - وكتابه الا من اكبر دليل على ذلك) .

قلت ان الخطيب - في مقام التعريف بأولئك الأئمة الاعلام - كان
يتخير ان يذكر كل واحد منهم بامور مزاياء واخص صفاته ومن المعلوم ان
الزينة لا تقتضى الأفضلية - ولا ريب ان ذكر الخطيب للامام احمد بأنه
(امام المحدثين) عرفان بمكانة الامام احمد في العلم وخدمته للسنّة
وكتابه (المسند) شاهد ناطق بذلك وليس في ترجمة الامام احمد
- في تاريخ بغداد - ما يمكن ان يسعف ابن الجوزى في دعواه بل ان
الخطيب قد افرد كتابا في فضائل ومناقب الامام أبى عبدالله احمد بن
حنبل رحمه الله (١) .

ومن هنا يتضح أن ابا الفرج ابن الجوزى يظلم الخطيب حين يقول
عنه أنه يذم الحنابلة ويتعصب عليهم - وهو يشير بذلك الى ذكر الخطيب
لاحوال الرواة والحكم عليهم جرحا وتعديلا في كتابه (تاريخ بغداد)
ولسنا في حاجة الى التنبيه الى ان الخطيب حين يفعل ذلك بالنسبة
للرواة الذين ترجم لهم لا يميز بين اتباع مذهب وآخر بل يقرر ويحكم على
كل راو وفقا لما ثبت له من حاله - وهو امام حافظ مؤتمن فيما ينقل من أقوال
العلماء وفيما يصدر من احكام وفقا لتلك الآراء التى يذكرها بالسند المتصل
لمن جاءت عنهم الأثر الذى يجعل ما يصدر عنه محل ثقة العلماء من حيث
الاعتماد على آرائه والاطمئنان اليها وليس ادل على ذلك من اعتماد
أئمة العلم الذين جاءوا بعده على مصنفاته ونقلهم عنها بما فيهم
ابن الجوزى نفسه (٢) - ولو اشتهر عن الخطيب تجريحه لبعض الرواة بسبب
مخالفتهم له في المذهب لما وافقه على ذلك العلماء النقاد الذين صنفوا
في علم الرجال .

(١) انظر مصنفات الخطيب ص ١٢٢ من هذه الرسالة .

(٢) انظر موارد الخطيب ص ٩٤ - ٩٢

بل لقللوا عنه ما قيل عن ابن الجوزي الذي ارتدت عليه بعض سهامه
التي وجهها للخطيب .

يقول ابن الاثير^(١) عن ابن الجوزي (أنه كان كثير الوقيفة في الضمان
لا سيما العلماء المخالفين لمذهبه) .

دعوى احتجاج الخطيب بالأحاديث الضعيفة والموضوعة :

وهذه الدعوى هي الشق الاخر من اتهام ابن الجوزي للخطيب بالعصبية
المذهبية وأنه ذكر في مصنفاته أحاديث ساقطة واحتج^{بها} لنصرة مذهبه
يقول ابن الجوزي : (قد اورد الخطيب في كتابه الذي صنعه في القنوت
أحاديث أظهر فيها تعصبه . . . وبعد ان ذكر ابن الجوزي حديثا
ما اورد الخطيب في الكتاب المذكور عقب على ذلك بقوله :
(وسكوته عن القدح في هذا الحديث واحتجاجه به وقاحة عظيمة
وعصبية باردة وقلة دين لأنه يعلم أنه باطل . . . الى ان قال : ومن
نظر في كتابه الذي صنعه في القنوت وكتابته الذي صنعه في الجهر^(٢)
ومسألة الفيم^(٣) واحتجاجه بالأحاديث التي يعلم بطلانها اطلع
على فرط عصبية وقلة دينه) . (٤) .

وقبل ان نعقب على الأحكام التي اصدرها ابن الجوزي على الخطيب
وما وصفه به من عبارات : نذكر أراء اهل العلم فيما اثاره ابن الجوزي
عن ايراد الاحاديث الساقطة وما يترتب على ذلك من حكم .

(١) الكامل لابن الاثير ٨٠ / ١٢

(٢) هو كتاب الجهر بالبسطة للخطيب .

(٣) يعنى كتابه مسألة الصوم يوم الفيم او صوم يوم الشك وهو للخطيب
أيضا .

(٤) انظر نصب الرابة للزيلعي ج ٢ / ١٣٦-١٣٧ نقلا عن كتاب (التحقيق)
لابن الجوزي .

يقول شيخ الاسلام ابن تيمية (١) (ان تلك الاجزاء - مثل جزء الجهر
بالبسطة المقصود منها ذكر كل ما ورد في الباب من آثار دون التزام الصحة
في كل تلك الآثار ...) .

وقال الحافظ ابن حجر عن ايراد الاحاديث الساقطة (والاكتفاء بالحوالة
على النظر في الاسناد طريقة معروفة لكثير من المحدثين وعليها يحمل ما صدر
منهم من ايراد الاحاديث الساقطة معرضين عن بيانها وقد وقع هذا الجماعة
من كبار الائمة وكان ذكر الاسناد عندهم من جملة البيان) .

وعليه فقد اجاب العلماء (٢) عن موقف الخطيب بمسألة
أمر منها :

١ - ان الخطيب كان قصد بجمع تلك الاجزاء جمع ما ورد في الباب
فلا احتجاج وان كان قصد الاحتجاج فمجموع ما أورده
لا بكل حديث على حده .

٢ - اذا روى الحديث بسند ساقط لكنه قد روى بسند آخر حسن
أو صالح أو ضعيف ضعفا لا يقتضى الحكم ببطلانه لم يجز
الحكم ببطلان المتن مطلقا ولا يدخل من رواه بالاسنادين
معا فيمن تعدد الكذب على رسول الله صلى الله عليه وسلم
وقد سبق القول بان الاكتفاء ببيان حال الحديث الموضوع
بالاقتصار على النظر في السند طريقة معروفة لكثير من المحدثين
مثل الطبراني - وابن منده - وابو نعيم - والترمذي وغيرهم

الشيخ الاسلام ابن تيمية

(١) انظر مجموعة الفتاوى الكبرى ١ / ٧٦-٧٧

(٢) الفكت على ابن الصلاح لابن حجر ١ / ١٠٦

(٣) انظر التنكيل بما في كتاب الكوثري من الاباطيل للمعلّى اليماني

وتد كان علماء عصرهم يعرفون الاسناد فتبرأ منهم من العهدة
بذكر السند (١) .

٣ - لا يلزم من قول ابن الجوزي ان الحديث موضوع ان يكون الخطيب
يرى مثل رأيه فقد حكم ابن الجوزي على احاديث كثيرة بالوضع
وتعقبه فيها العلماء واثبتوا خلاف ذلك .

اذن فغير مستبعد ان يكون الخطيب يعرف للاحاديث التي قال عنها
ابن الجوزي أنها موضوعة وباطلة أسانيد أخرى صحيحة او ضعيفة ضعفا
لا يقتضى بطلانها .

وبذلك يتضح ان ما عابه ابن الجوزي على الخطيب هو أمر لا غبار عليه
وطريقه معروفة عند كثير من المحدثين - ومنهم ابن الجوزي نفسه - وكم
نود لو أن ابن الجوزي نزه نقده عن العبارات التي اطلقها في حق
الخطيب - رحمهم الله جميعا .

٢ - موقف الخطيب من نقد أبي حنيفة :

والمقصود بهذا العنوان هو ما ذكره الخطيب في ترجمة أبي حنيفة
- في تاريخ بغداد - حيث ذكر اقوال العلماء المتضمنة لمدح أبي حنيفة
والثناء عليه ثم اعقب ذلك بقوله (قد سقنا عن أيوب السختياني وسفيان
الثوري وسفيان بن عيينة وأبي بكر بن عياش وغيرهم من الائمة أخبارا كثيرة
تتضمن تقريرا أبي حنيفة والمدح له والثناء عليه والمحفوظ عند نقله
الحديث عن الائمة المتقدمين وهو لا المذكورين منهم في أبي حنيفة/ذلك .
وكلامهم فيه كثير لا مور شنيعة حفظت عليه متعلق بعضها بأصول الديانات
وبعضها بالفروع نحن نذكرها ومعتذرون الى من وقف عليها وكره سماعها
بأن أبا حنيفة عندنا - مع جلالة قدره - أسوة غيره من العلماء الذين دونوا

ذكرهم في هذا الكتاب وأوردنا أخبارهم وحكينا أقوال الناس فيهم على تباينها والله الموفق للصواب (١) .

وان طبيعة هذا البحث لا تسمح بغرض كل المطاعن والانتقادات التي وجهت للإمام أبي حنيفة ومناقشتها وتحقيق القول في ذلك فقد أفاض في ذلك جماعة من أهل العلم الذين تصدوا للدفاع عن الإمام أبي حنيفة وتبرئة ساحته من كثير مما نسب إليه ونذكر من المصنفات التي صنفت قس الرد على الخطيب (٢) :

- ١ - الرد على أبي بكر الخطيب للملك عيسى بن أيوب .
- ٢ - الانتصار للإمام أئمة الأئمة لسيوط ابن الجوزي .
- ٣ - تأنيب الخطيب على ما ساقه في ترجمة أبي حنيفة من الأكاذيب لمحمد زاهد الكوثري .

كما افردت مصنفات عديدة في بيان فضل الإمام أبي حنيفة ومناقضه منها :

- ١ - الانتقاء في فضائل الأئمة الثلاثة الفقهاء لابن عبد البر .
- ٢ - الخيرات الحسان في مناقب النعمان لابن حجر الهيتمي .
- ٣ - أبو حنيفة النعمان امام الأئمة الفقهاء لوهبي سليمان غاوي .

كما تناول هذا الموضوع الاستاذ الطحان فيما لا يقل عن اربعين صفحة عرض فيها لتلك الطعون وذكر ردود العلماء وكلامهم عنها (٣) بما فيه الكفاية ولسنا في حاجة الى اضافة جديد بالنسبة لما قرره اصحاب المصنفات المتقدم ذكرها - حول هذا الموضوع .

وللحق نقول ان الامام أبا حنيفة هو أحد أئمة المسلمين المجمع على عدالتهم ومكسانتهم بين أهل العلم وذلك ما حدا باكثر العلماء

(١) تاريخ بغداد ٣٦٩/١٣ - ٣٧٠

(٢) الحافظ الخطيب للاستاذ الطحان ص ٢٤١

(٣) المصدر السابق ص ٣٠٥ - ٣٤٥ .

الذين كتبوا حول هذا الموضوع لعدم موافقة الخطيب في ترجيحه لكلام
الطاعنين فيه .

ولو كان الخطيب ذكر أقوال القادحين ولم يرجحها ويختم بها ترجمة
ذلك الامام ولمصفاً لتلك المثالب بأنها المحفوظ عند نقله الحديث لترك
مجالاً للاعتذار ^{عنه} والتهرير لموقفه بيد أن بعض العلماء قد حاول تهرير ذلك
بان الخطيب انما فعل ذلك انطلاقاً من المنهج الذي التزمه في كتابه
(تاريخ بغداد) بذكر كل ما قيل فيمن يترجم له من شأه ومدح وذم وقدح
وتمديد وجرح كما سبق وأشار الى ذلك الخطيب نفسه (١) - وعلى
فرض ثبوت أقوال عدد من الأئمة التي مفادها الجرح ^{لابي حنيفة} فانه يمكن تأويل
تلك الاقوال وتوجيهها بما يتناسب مع مكانة أبي حنيفة باعتبار أحد
اصحاب المذاهب المتبوعة التي تلتها الأمة بالقبول . لأن الجرح
لا يقبل في كل الأحوال .

يقول ابن السبكي (٢) (ان الجرح لا يقبل منه الجرح وان فسر
في حق من غلبت طاعاته على معاصيه ومادحوه على زاميه ومزكوه على
جرحيه اذا كانت هناك قرينة يشهد العقل بأن مثلها حامل على
الوقيمة في الذي جرحه من تعصب مذهبي او منافسة دنيوية كما يكون
بين النظراء او غير ذلك فلا يلتفت لكلام الثوري وغيره في أبي حنيفة
وابن ابي نئب وغيره في مالك وابن معين في الشافعي والنسائي في احمد
ابن صالح ونحوه . ولو اطلقنا تقديم الجرح لما سلم لنا أحد من الأئمة
ان ما من امام الا وقد طعن فيه طاعنون وهلك فيه هالكون) .

(١) تاريخ بغداد ٣٦٩/١٣ - ٣٧٠ .

(٢) طبقات الشافعية الكبرى لابن السبكي ١٩٠/١ -

وقد عرض الحافظ ابن عبد البر لذكر اهم الامور التي أخذت على الامام
ابي حنيفة وأجاب عنها بكلام على سليم .

يقول ابن عبد البر (١) افراط اصحاب الحديث في ذم أبي حنيفة و تجاوزوا
الحد في ذلك والسبب الموجب لذلك عندهم ادخاله الرأي والقياس على
الاثار واعتبارهما واكثر اهل العلم يقولون اذا صح الاثر بطل القياس
والنظر) .

أبي حنيفة
ثم يمضى ابو عمر في بيان ما دفع اهل الحديث للنقد / والحمل عليه
فيقول (الا انه - يعنى ابا حنيفة - اغرق وأفرط في تنزيل النوازل هو
واصحابه والجواب فيها برايبهم واستحسانهم فأتى منه في ذلك خلاف
كبير للسلف وشنع هو عند مخالفيهم بدع) .

ثم يورد ابن عبد البر ان ما حكى عن ابي حنيفة من ذلك قد
شاركه فيه كثير من العلماء فيقول (وما اعلم احدا من اهل العلم الا له تأويل
في آية أو مذهب في سنة رد من أهل ذلك المذهب سنة أخرى بتأويل
سائغ او ادعاء نسخ الا أن لا أبى حنيفة من ذلك كثيرا وهو يوجد لغيره
قليل) .

ثم تحدث عن لزوم العمل بالسنة وعدم جواز رد اثر من الاثار الا بحجة
ظاهرة فقال (ليس لأحد من علماء الأمة يثبت حديثا عن النبي صلى الله
عليه وسلم ثم يرده دون ادعاء نسخ عليه بأثر مثله او باجماع او بعمل
يجب على أصله الانقياد اليه او طعن في سنده ولو فعل ذلك احد سقطت
عدالته فضلا عن ان يتخذ اماما ولزمه اثم الفسق) .

ثم يبرى الحافظ ابو عمر الامام ابا حنيفة من تهمة رد الاثار دون
حجة ظاهرة فيقول (وكان رده لما رد من اخبار الاحاد بتأويل محتمل

(١) جامع بيان العلم ١٤٨/٢ - ١٥٠ بتصرف .

وكثير منه قد تقدمه اليه غيره و تابعه عليه مثله ممن قال بالرأى وجل
ما يوجد له من ذلك ما كان منه اتباعا لا أهل بلده كإبراهيم النخعي
وأصحاب ابن مسعود .

وبعد أن أبان حافظ المغرب ابن عبد البر عن حقيقة ما ينسب للإمام
أبي حنيفة من تقديمه للرأى والقياس على الآثار الثابتة مصححا لما اتبس
على الكثيرين مبينا حقيقة موقف أبي حنيفة من الآثار ونظرة في قبولها
أو تأويلها . انتقل الى أمر آخر ما أخذ على أبي حنيفة وهو الأرجاء .
يقول ابن عبد البر (ونقموا على أبي حنيفة الأرجاء ومن أهل العلم
من ينسب الى الأرجاء كثير لم يمن احد بنقل قبيح ما قيل فيه كما عنوا
بذلك في أبي حنيفة لإمامته وكان أيضا مع هذا يحسد وينسب اليه ما ليس
فيه ويخلف عليه ما لا يليق .

وقد حذر ابن عبد البر من اعتبار كلام العلماء في بعضهم دون تفحص
وتدبر فقال (هذا باب قد غلط فيه كثير من الناس وضلت به نابتة
جاءه لا تدري ما عليها في ذلك والصحيح في هذا الباب ان من صحت
عدالته وثبتت في العلم أمانته وبانت ثقته وعنايته بالعلم لم يلتفت فيه
الى قول احد الا أن يأتي في جرحته ببينة عادلة تصح بها جرحته على
طريق الشهادات ...

ثم ذكر الحافظ أبو عمر حجة فيما قرر فقال :

(والدليل على أنه لا يقبل فيمن اتخذه جمهور من جماهير المسلمين
إماما في الدين قول أحد من الطاعنين أن السلف رضوان الله عليهم قد سبق
من بعضهم في بعض كلام كثير في حال الفضب ومنه ما حمل عليه الحسد ومنه
ما كان على جهة التأويل مما لا يلزم المقول فيه ما قاله القائل فيه وقد
حمل بعضهم على بعض بالسيف تأويلا واجتهادا لا يلزم تقليدهم
في شيء منه دون برهان ولا حجة توجبه (١) .

وبهذا نرى كيف وجه ابن عبد البر كلام الطاعنين في أبي حنيفة وغيره
وما سبقت الإشارة إليه — من كلام ابن السبكي — وابن عبد البر من عدم الاعتبار
لكلام العلماء — ولا سيما الاقران في بعضهم اذا كان العامل عليه الخلاف
في المذهب هو ما قرره أكثر العلماء — ولو أن الخطيب بعد ذكره لكلام
الطاعنين في الامام أبي حنيفة — وجه تلك العبارات التي مفادها القدح في
ذلك الامام الكبير — لكان أبعد للتهمة بالتعصب عليه وأنفى لللائنة به
في ذلك .

وقد حاول بعض العلماء تبرير موقف الخطيب والتماس المذر لـه .
يقول ابن حجر المكي (١) (اعلم انه — أي الخطيب — لم يقصد بذلك
الا جمع ما قيل في الرجل على عادة المؤرخين ولم يقصد بذلك انتقاصه
ولا حط مرتبته بدليل أنه قدم كلام المادحين وأكثر منه ومن نقل مآثره
ثم أعقبه بذكر كلام القادحين فيه) (٢) .

وللحق نقول ان ما ذهب اليه ابن حجر المكي غير مسلم وهو مدفوع
بما قرره الخطيب نفسه عن منهجه في الجرح والتعديل حيث أشرعنا قوله
(كل من ذكرت فيه اقوال الناس من جرح وتعديل فالعبرة بما أخرت
وختمت به الترجمة) (٣) . وقد ختم الخطيب ترجمة أبي حنيفة باقوال
القادحين ووصفها بأنها (المحفوظ عند نقطة الحديث) فافصح بذلك
عن صريح رأيه في الامام أبي حنيفة مرجحاً اقوال القادحين فيه مبيناً مستند
اصحاب الرأي الذي رجحه بقوله (وكلامهم فيه — يعني أبا حنيفة — كبير
لاؤمور شنيعة حفظت عليه متعلق بعضها بأصول الديانات وبعضها بالفروع

٦

(١) هو الامام/ابن حجر الهيتمي المتوفى ٩٧٣ هـ

(٢) الرفع والتكميل ص ٢٧٥

(٣) تذكرة الحفاظ ١١٤/٣ .

نحن ذاكروها بحسبثة الله و معتذرون الى من وقف عليها و كره سماعها بأن
ابا حنيفة عندنا مع جلالة قدره أسوة غيره من العلماء الذين دوننا ذكرهم
في هذا الكتاب واوردنا أخبارهم وحكينا اقوال الناس فيهم على تباينها
والله الموفق للصواب (١) .

ولو أن مسلك الخطيب في ذكر اقوال الناس على تباينها فيمن يترجم
لهم شمل أصحاب التراجم دون استثناء كان منهجه أقرب للانصاف ولكننا
نلاحظ أنه نزه تراجم اصحاب المذاهب المتبوعة عن ذكر اقوال الطاعنين فيهم —
وهو محق في ذلك لأن (من اشتهرت عدالته بين أهل العلم واستفاضت
استقامة أمره واجمع الناس على فضله لا يسأل عن عدالته وانما يسأل
عن عدالة من خفى أمره ولم تعرف أمانته (٢) .

والامام ابو حنيفة هو أحد أولئك الأئمة المجمع على فضلهم وأمانتهم
ونباهة ذكرهم واللعن في واحد من أولئك الأئمة من شأنه أن يفتح الباب
أمام أعداء الاسلام للنيل منه واللعن في حملة الشريعة وهداة الأمة .
وقبل أن نهكم على كلام الخطيب نحب أن نشير الى ما ابداه بعض
الباحثين من التشكيك في/نسبة كل ما يوجد في ترجمة الامام ابو حنيفة
من مثالب — في تاريخ بغداد — الى الخطيب وأشار الى
الجزء الخاص بذكر المثالب بشكل يلفت النظر ويدعو للشك والتأمل ففى
سبب ذلك الاختلاف ما جعل صاحب هذه الملاحظة يرى ان ذلك
الجزء — المشتمل على مثالب ابو حنيفة — قد زيد فيه أشياء بعد
وفاة الخطيب (٣) .

(١) تاريخ بغداد ٣٦٩/١٣ — ٣٧٠ .

(٢) انظر الكفاية ٨٦ وعنه علوم الحديث لابن الصلاح ص ٩٥ .

(٣) انظر الحافظ للخطيب للاستاذ الطحان ص ٣٠٨ — ٣٠٩ .

رأينا في موقف الخطيب من أبي حنيفة :

وأيا كان الأمر في — احتمال — الزيادة في ذكر مثالب أبي حنيفة — بعد وفاة الخطيب فان موقف البحث عدم موافقة الخطيب في ختمه لترجمة أبي حنيفة بأقوال القادحين فيه ووصفها بأنها المحفوظ عند نقطة الحديث ، وشأن الخطيب شأن غيره من علماء الجرح والتعديل الذين يؤخذ من كلامهم ما قوى سنده وثبتت وجاهته ويرد منه ما لم يكن كذلك . ونقول ان يكن الامام ابو حنيفة قد ائتمن فيه الاعنون فقد وثقه وشهد له بالفضل جمع من كبار الأئمة والعلماء وهو احد الرفعاء من أئمة المسلمين وان الذين وثقوه وأثنوا عليه اكثر من الذين تكلموا فيه كما قرر ذلك حافظ المغرب الامام ابو عمر بن عبد البر حيث قال (الذين رووا عن أبي حنيفة ووثقوه وأثنوا عليه اكثر من الذين تكلموا فيه) .

و نذكر فيما يلي طائفة من اقوال الذين اثنوا عليه ووثقوه من كبار الأئمة والعلماء نختمه كلامنا في هذا الموضوع لتدعيم الحجة على صحة ما قرره الحافظ ابن عبد البر ، ونوافقه عليه — من توثيق الامام أبي حنيفة وعدالته وفضله .

قال علي بن المديني (١) ابو حنيفة روى عنه الثوري وابن المبارك وحماد بن زيد وهشيم ووكيع بن الجراح وعباد بن العوام وجعفر بن عون وهو ثقة لا بأس به .

وقال الشافعي (٢) : الناس عيال في الفقه على أبي حنيفة .
وقال يحيى بن معين (٣) : كان ابو حنيفة ثقة لا يحدث الا بما يحفظ ولا يحدث بما لا يحفظ .

(١) جامع بيان العلم ١٤٩/٢

(٢) تهذيب التهذيب ٤٥٠/١٠

(٣) المصدر السابق ٤٥٠/٦٠

٣ - مناقشة دعوى سرقة الخطيب لمصنفات الصوري :

في معرض الكلام عن الأمور والانتقادات التي وجهت للخطيب من قبل خصومه نذكر ما أثاره بعض أولئك الخصوم باتهام الخطيب بسرقة مصنفات شيخه (محمد بن علي الصوري) (١) ونسبتها له زاعما أن معظم تلك المصنفات المنسوبة للخطيب هي لشيخه الصوري كان قد بدأ بها ولم يتمها .

وقد أورد رواية هذا الاتهام ابن الجوزي (٢) فيما حكاه عن ابن الطهيري انه قال (اكثر كتب الخطيب سوى تاريخ بغداد مستفاد من كتب الصوري كان الصوري ابتداء بها ولم يتمها وكانت له أخت بصور مات الصوري وخلف عندها اثني عشر عدلا محزوما من الكتب فلما خرج الخطيب الى الشام حصل من كتبه ما صنف منها كتبه) .

وقد سبق ابطال هذا الزعم عند الكلام على مصنفات الخطيب (٣) وقد دللنا على أن تلك الرواية ظاهرة التلغيق واضحة البطلان وأنها تحمل في طيها أدلة نقضها التي تتمثل في الآتي :

أولا - ان هذه الرواية اوردتها ابن الجوزي مقطوعة من غير سند ولو وجد فيها مسحة من حق لبعض عليها بالنواجز ولكنه اكتفى بالتعليق عليها بقوله (وقد يضع الانسان طريقا فتسلك وما قصر الخطيب على كل حال) .

(١) تقدمت ترجمته في ص ٢٨١ من هذه الرسالة .

(٢) المنتظم ٢٦٨/٨ .

(٣) انظر ص ٢٨١ من هذه الرسالة .

ولم يسعه وهو يعدد مصنفات الخطيب إلا أن يعترف بوجودتها
ورصانتها حيث قال بعد سرد بعض مصنفات الخطيب :
(هذا ما ظهر من مصنفات ^{لنا} ومن وقف عليها عرف قدر الرجل
وأنه قد تهيأ له ما لم يتهيأ لمن كان يحفظ منه
كالدارقطني وغيره) (١) .

ثانياً — شهادة العلماء للخطيب بأنه كان أكثر علماً وحفظاً من الصوري
ويدل على ذلك قول ابن ماكولا الذي عاصر الخطيب والصوري
يقول عن الخطيب (ولم يكن للبغداديين بعد الدارقطني
مثله) (٢) .

وقول الحافظ الذهبي تعليقا على رواية ابن الطيوري :
(ما الخطيب بمفتقر إلى الصوري هو احفظ وأوسع رحلة
وحدیثا ومعرفة) (٣) .

ثالثاً — أن الخطيب قد أتم تصنيف معظم مصنفاته قبل أن يخرج إلى
الشام وقد أحصى له المالكي ستة وخمسين مصنفاً في فهرست
خاص بها ورد بها الخطيب إلى الشام عند خروجه إليها (٤) .

رابعاً — ورد الصوري إلى بغداد و مكث بها ثلاثاً وعشرين سنة لم
يبرحها ومات بها فكيف يعقل أن يعميت هو ببلد ويموت بها
ويخلف مصنفاته وعصارة فكره ببلد آخر مع ما عرف من حرص
المحدثين على مروياتهم وسماعاتهم وأصولهم وعدم التفريط فيها
خوفاً من أن تمتد إليها يد بالتغيير أو التزوير .

(١) انظر المنتظم ٢٦٨/٨

(٢) مقدمة الاكمال ص ٢٣

(٣) سير اعلام النبلاء ٤١٩/١١

(٤) الخطيب البغدادي للعش ١٥٦-١٥٧

خامسا — ان مصنفات الخطيب لا يمكن ان يتسرب اليها مثل هذا الاتهام لانه قد درج ^{على} التزام الاسناد — في جميع مصنفاته تقريبا — الامر الذي جعل مصنفات الخطيب في الحديث ورجاله والتاريخ وغيره محل ثقة العلماء من حيث النقل عنها والاعتماد لما ورد فيها من علم .

سادسا — ان قول ابن الطيوري في روايته (. . .) كان الصوري قد ابتدأ بها ولم يتمها) يرد عليه اكثر من تساؤل من ذلك :
(اذا كان الصوري قد بدأ بتلك المصنفات ولم يتمها ولم يسمعها منه أحد او يحملها عنه فكيف تسنى لصاحب هذه الرواية التعرف على تلك المصنفات التي لم تكتمل ولو قال صاحب تلك الرواية انه وقف على تلك المصنفات التي كان الصوري قد ابتدأ بها ولم يتمها أو ان الصوري أطلعه عليها ولم يطلع احدا آخر غيره عليها لكان ذلك أقرب الى تحسين الظن بتلك الرواية — على بعد ها — ولو كان للصوري مثل تلك المصنفات لحملها عنه تلاميذه الكثيرون بل لذكر له المؤرخون الذين ترجموا لحياته تلك المصنفات أو اشاروا الى ما لهج به صاحب تلك الرواية — عفا الله عنه —

لكل ذلك نجزم ببرائة الخطيب من ذلك الاتهام الذي لم يثبت امام النظر والتحقيق العلمي .

وسنرى فيما نعرض من شهادات العلماء للخطيب وثنائهم عليه ما يلقى مزيدا من الضوء ويكشف عن مدى عرفان أهل العلم لمكانة الخطيب العلمية حتى عد حافظ المشرق في وقته بلا منازعة واحد العلماء المكبرين من التصنيف الذين عظم انتفاع الناس بمصنفاتهم في العصور التالية له (١) .

مناقشة انتقادات المعلمي (١) للخطيب في كتابه الموضح :

وقد ذكرت انتقادات الشيخ المعلمي في المقدمة التي صدر بها كتاب (موضح اوهام الجمع والتفريق) للخطيب الذي قام بتصحيحه وتحقيقه وقد أبدى بعض الانتقادات للخطيب تحت عنوان (مع الخطيب) يقول المعلمي رحمه الله (لا يرتاب ذو علم ان الخطيب محسن مصيب في بيان ما اخطأ فيه من قبله من الأئمة وأنه بذلك مؤد حق الله عز وجل وحق العلم وأهله وحق أولئك الأئمة انفسهم فانهم انما ارادوا بيان الحق والصواب فاذا اخطأ احد منهم كان ذلك نقيض ما قصد وأحب . فالتنبه على اخطائه ليرجع الأمر الى ما قصده من حق على كل من له حق عليه . كذلك لا يرتاب عارف ان الخطيب كان عارفا بحق العلم وسلف العلماء وخاصة أولئك الذين لولا هم لما كان شيئا مذكورا ! وأنه كان محبا لهم لا هوى له في الغرض منهم والطعن فيهم) (٢) .

وبعد هذه الفاتحة الطيبة التي اثنى فيها على الخطيب وعمله العلمي نجد الشيخ المعلمي ينقض ما قرره ويشير الشك في اخلاص الخطيب ومقصده من تصحيحه لا وهام أئمة العلم فيقول (ومع هذا فاننا لا نبصر الخطيب من أن يكون له هوى في اظهار سعة علمه ودقة فهمه وعلو مكانته اذ كان من الوسائل الى ذلك ان يبين انه استدرك على كبار الأئمة وعرف الصواب فيما اخطأوا فيه فكان يحرض على ان يجد لأحدهم خطأ يعرف هو صوابه فيبين ذلك .

وللحق نقول انه لا ضير في أن يصلح الخطيب خطأ غيره ما دام يعرف صوابه ولماذا نستكثر على الخطيب — أن وفقه الله للقيام بحق العلم والنصيحة

(١) هو عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي اليماني المتوفى ١٣٨٦ هـ رحمه الله .

(٢) مقدمة الموضح ص ٧ (من مقدمة المصحح) .

في الدين و نقول للشيخ المعلمي ما قاله ابن مالك النحوي (اذا كانت المعلوم
منها الهية ومواهب اختصاصية فقير مستبعد ان يدخر لبعض المتأخرين ما عسر
على كثير من المتقدمين نعوذ بالله من حسديسد باب الانصاف ويصد عن
جميل الاوصاف) (١) .

وكيف يظن مثل ذلك الظن بالخطيب بعد أن عتب على ابن أبي حاتم
في جمعه لأخطاء البخاري في التاريخ الكبير قائلا أنه كان يلزمه ان يذكر
عذره في ذلك وان قصده من ذكر تلك الأخطاء بيان الصواب — ولا أن الخطيب
كان يصرف للعلماء قدرهم لم يتهم ابن أبي حاتم بمثل ما ابداه المعلمي
في حق الخطيب بل قال (ونحن لا نظن انه قصد غير ذلك فانه كان بمحل من
الدين وأحد الرفعاء من أئمة المسلمين) (٢) ليس ذلك فحسب بل ان الخطيب
قد بادر بنفي تلك التهمة — والمعلمي يعلم ذلك — حيث قال الخطيب
(ولعل بعض من ينظر فيما سطرناه وما لكتابنا هذا غمناه يلحق سى الظن
بنا ويرى أننا عمدنا للطعن على من تقدمنا وأنه ذلك ويشعاع ضيائهم —
تبصرنا وبافتقائنا واضح رسومهم تحيرنا . . وما مثلهم ومثلنا الا كما قال
ابو عمرو بن العلاء ما نحن فيمن مضى الا كبقول في اصول نخل لوال .)
فهل ترك الخطيب بعد كل هذا مجالا لمثل ذلك الاتهام ؟ اللهم
لا وقد ادرك المعلمي رحمه الله أنه جنح في ذلك القول فاستدرك قائلا :
(اننا نظلم الخطيب اذا عناه بهذا فان لنفسه عليه حقا فاذا أحب مع
أراد الواجب ان يظهر قدره ويسير ذكره لم يكن عليه في ذلك حرج) ثم
يمضى في القول (كيف وقد يريد بذلك ان ينتفع الناس بعلمه

(١) مقدمة التسهيل لابن مالك المطبوع في ٦٧٢

(٢) انظر مقدمة الموضح .

ويفتنموا الاستفادة من كتبه .

ثم نجد المرحوم المعلمي يسبدي بعض التحفظ ويقول (وقد يكون
الحامل له على هذا ان اهل عصره لم يكن كثير منهم او اكثرهم يعرفون له
حقه وينزلونه منزلته .

ولا ندري السبب الذي يجعل الشيخ المعلمي يقول ذلك عن
الخطيب لانه يعلم ان اكثر الذين عايشوا الخطيب من شيوخ وأقران وتلاميذ
قد ترجموا عن عرفانهم بمكانة الخطيب وفضله فيما اطلقوا من عبارات في
المدح له والثناء عليه .

وبعد هذا التقديم ^{بمقدد} مضمون المعلمي/ ما اخذه على الخطيب من
ما أخذ نذكر منها :

١ — ان ما نبه عليه الخطيب من اوهام للامام البخاري في التاريخ

الكبير قد يشعر بالغفلة .

ونحن نقول ان الخطيب قد ذكر ^{في} مقدمة كتابه ان الاوهام التي
استدركها على اولئك الاثمة الاعلام لا تغض من شأنهم وذكر
قول الأحنف بن قيس (ان الكامل من عدت سقطاته) وأحال
على ترجمة البخاري في كتابه (تاريخ بغداد) وأنه قد ذكر
فيها من مناقب البخاري وفضائله ما ينفي عنه الظنة في بابه
والتهمة في اصلاحه بعض سقطات كتابه (١) .

ليس ذلك فحسب بل ان الخطيب قد شهد لتاريخ البخاري بالتقديم
على كل الكتب المصنفة في الرجال (٢) .

(١) انظر مقدمة الموضح ص ٦

(٢) انظر الجامع لاخلاق الراوى وآداب السامع للخطيب ٢ / ٢٤٥ .

وواضح ان عدد الاوهام التي احصاها الخطيب للبخاري فني تاريخه اذا ما قيست بعدد التراجم الموجودة في تاريخ البخاري وهي بضعة عشر الف ترجمة تعتبريسيرة وذلك امر يمكن ان يقع من كل امام مهما بلغ من الشبه والاتقان .

٢ — ثم نجد المعلق يذهب الى أن كثيرا من القضايا التي ذكر الخطيب ان البخاري وهم فيها انما جاء الوهم من نسخة الخطيب او من غفلته عن اصطلاح البخاري أو اشارته . وهذا أيضا مدفوع من عدة وجوه :

أولا : ان المعلق قد بنى معظم الحجج التي أوردها على ان البخاري كان قد اخرج كتابه التاريخ ثلاث مرات / ^{وأن الخطيب} قد اطلع على النسخة التي اخرجها / ^{البخاري} في المرة الثانية والتي رواها عن البخاري احمد بن محمد بن فارس . وان البخاري قد تدارك تصحيح تلك ^{الاهام} — التي ذكرها الخطيب — في النسخة التي اخرجها اخرا والتي رواها عنه محمد بن سهل ابن كروى (١) .

ونقول للمرحوم المعلق ان الخطيب قد اطلع على النسخة التي اخرجها البخاري اخيرا والتي رواها محمد بن سهل كما صرح بذلك الخطيب في كلامه على الوهم الثالث والستين من اوهام البخاري ^(٢) اما احتمال ان يكون الخطيب قد غفل عن اصطلاح البخاري او اشارته فهذا ما لم يقله احد من جهابذة الحديث ونقاده — ممن سبق المعلق رحمه الله — ولا احسبه يتفق مع مكانة الخطيب الحافظ ومنزلته عند أهل الحديث واقفاثم لا تاراه .

(١) مقدمة الموضح ص ١١-١٢ (من مقدمة المصحح) .

(٢) الموضح ١/ ١٨٧ .

٣ — يقول الشيخ المصطفى ما تأخذه على الخطيب أنه يستشهد في توهيم الأئمة بروايات من طريق بعض الكذابين او المتهمين (١) وما ذهب اليه الشيخ منقوض بما هو واضح من نهج الخطيب في كتابه الموضح (٢) بما يشهد للخطيب بقوة الحجة وسلامة الأدلة .

٤ — وقد ختم المصطفى (مأخذه) على الخطيب بقوله :
(فهذه المأخذ مفتقرة في جانب فضل الخطيب وافادة كتابه هذا (٣) .

قلت : قد تشعر عبارة المرحوم المصطفى وكأن الخطيب ارتكب جرماً بتبهيته وجه الصواب في مثل القضايا التي اخذها على كبار أئمة الحديث مثل البخاري وغيره .

ولو أن الخطيب أبدى نقده لاولئك العلماء من غير ان يقيم على ذلك الحجة ويأتى بالأدلة وكلام العلماء الذي يؤيد تصحيحه لتلك المسائل لكان ذلك ما يؤخذ عليه ولكن الذي يطالع كتاب الخطيب يتبين له سلامة طريقته في العرض والمناقشة وبيان وجه الخطأ وتصويبه والتدليل على ذلك باقوال أئمة هذا الشأن وقد اشار المصطفى باصلاح الخطيب أخطاء من سبقه من العلماء حيث قال :

(لا يرتاب ذو علم ان الخطيب مصيب في بيان ما أخطأ فيه من قبله من الأئمة وأنه بذلك مؤيد حق الله عز وجل وحق العلم وأهله وحق اولئك

(١) مقدمة الموضح ص ٨ (مقدمة المصحح)

(٢) انظر امثلة ذلك ص ٥٠-٥٩ من هذه الرسالة.

(٣) انظر الموضح — مقدمة المصحح ص ٩ .

الأئمة أنفسهم فانهم إنما أرادوا بيان الحق والصواب فإذا أخطأ أحد منهم كان ذلك نقض ما قصد وأحب بالتنبيه على خطئه ليرجع الأمر الى ما قصده واحبه من حقه على كل من له حق عليه .

وكذلك لا يرتاب عارف ان الخطيب كان عارفا بحق العلم وسلف الملما . . . وأنه كان محبا لهم لا هوى له في الغرض منهم والطعن فيهم .

وبعد هذا التقديم الذي اتصف فيه الخطيب غاية الانصاف — أبدى بعض الملاحظات ضمنها ما رآه في تلك القضايا ونحن لا نأخذ عليه موافقه للخطيب او مخالفته له في القضايا العلمية التي عرض لها بالمناقشة .

وكنا نود لو أنه استعمل كلمة (ملاحظات او نحوها بدل كلمة (مأخذ) وعلى كل حال نحمد للمرحوم المعلم غيرته على اهل الحديث ودفاعه عنهم وخدمته لنتائجهم العلمي (١) الذي منه كتاب (الموضح) ومن يطالع كتابه (التكيل) يعرف صادق وفائه لعلماء الحديث — رحمة الله عليهم اجمعين .

(١) حيث قام المرحوم المعلم بتحقيق عدد من المصنفات الحديثية مثل التاريخ الكبير للبخاري — والجرح والتمديد لابن ابي حاتم — وتذكرة الحفاظ للذهبي — والكفاية للخطيب وكتاب الموضح للخطيب أيضا وغيرها من المصنفات الحديثية الهامة فجزاه الله خيرا .

ب — فضل الخطيب وثنا العلماء عليه :

اتفقت شهادات العلماء المتصفين الذين ترجموا للخطيب أنه قد احتل منزلة رفيعة علما وورعا وسلوكا وأخلاقا .

كما أنه كان مثالا يحتذى في الجهد والاجتهاد في طلب العلم والحرص عليه شهد له بذلك شيوخه الذين رأوا فيه ذلك مذ هو حدث وليس ادل على ذلك من شهادة شيخه البرقاني وتزكيته له في كتابه الذي بحث به مع الخطيب عندما رحل الى الحافظ أبي نعيم الاصبهاني حيث يقول في فقرة منه (١) (وهو — أي الخطيب — بحمد الله ممن له في هذا الشأن — يعني علم الحديث — سابقة حسنة وقدم ثابتة وفهم به حسن وقد رحل فيه وفي طلبه وحصل له منه ما لم يحصل لكثير من أمثاله الطالبين^{له} وسيظهر لك منه عند الاجتماع من ذلك مع التورع والتحفظ وصحة التحصيل ما يحسن لديك موقعه ويكمل عندك منزلته . .)

وها نحن نرى ثمرة جده في مصنفاته المتعددة في مختلف فنون المعرفة — ولا سيما علم الحديث ورجاله الذي له فيه الصدارة والتقديم وهو الى جانب ذلك فقيه من كبار الفقهاء . ترجم له ابن السبكي في طبقات الشافعية الكبرى (٢) وقال كان من كبار^{الفقهاء} كما ترجم له الاسنوي (٣) والحسيني (٤) في طبقاتهما وله مصنفات في الفقه على مذهب الشافعي كما سبق في الكلام على مصنفاته .

(١) معجم الادباء ج ٤ ص ٤٢ لياقوت .

(٢) طبقات الشافعية الكبرى ج ٤ ص ٢٩ لابن السبكي .

(٣) طبقات الشافعية ج ١ ص ٢٠١ للاسنوي .

(٤) طبقات الشافعية ص ١٦٤ للحسيني .

كما كان مؤرخا بارعا و محققا دقيقا لمعتمد على طريقة المحدثين
 في ذكر ما يورد من حقائق بالسند المتصل صيانة للتاريخ من التحويل
 كما كانت له ملاحظات تكشف عن حسه التاريخي العميق في نقد بعض
 الروايات واثبات مدى صحتها أو تزويرها ويكفي/ امثلة ذلك موقفه من
 الصحيفة (١) التي أظهرها بعض اليهود الخيابة - أهل خيبر -
 في زمنه والتي ادعوا فيها أنها كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم
 باسقاط الجزية عن أهل خيبر وأنها بخط علي بن أبي طالب رضي الله
 عنه وفيها شهادات الصحابة فعرضت على الخطيب فقال هذا كتاب
 مزور فقبل له من أين لك ذلك قال : في الكتاب شهادة معاوية بن
 أبي سفيان ومعاوية أسلم يوم الفتح و خيبر كانت سنة سبع وفيه
 شهادة سعد بن معاذ وكان قد مات يوم الخندق في سنة خمس
 فاستحسن ذلك منه وقد أظهرت تلك الحادثة دقة الخطيب وتحريه
 . فتقدم رئيس الرواساء الى القصاص والوعاظ ألا يورد أحد حديثا عن رسول
 الله صلى الله عليه وسلم حتى يمرض على الخطيب فما اقره مضى وما
 حكم بعدم صحته لم يسمح بالقائه على الناس وفي ذلك عرفان بمكانة
 الخطيب العلمية لا سيما في علم الحديث الذي كان فيه اماما حجة .
 ناقدا كما كان الخطيب أديبا بارعا عارفا باللغة فصيح النطق يقول الشعر
 الحسن كما وصفه بذلك ابن الجوزي (٢) وقد ترجم له ياقوت في معجم
 الأدباء .

يقول أبو زكريا التبريزي (٣) كنت أقرأ على الخطيب بحلقته بمسجد

(١) الوافي بالوفيات للصفدي ج ٧ ص ١٩٢ - ١٩٣ .

(٢) المنتظم ج ٨ ص ٢٦٨ .

(٣) تذكرة الحفاظ ج ٣ ص ١١٣٨ .

دمشق كتب الأئمة المسموعة له (ثم يقول وكان إذا قرأ الحديث يسمع صوته في آخر الجامع وكان يقرأ مصرباً صحيحاً .

أما علم الحديث (فقد كان فيه امام عصره بلا مدافعه وحافظ وقته بلا منازعة وقد صنف قريباً من مائة مصنف صارت عمدة لأصحاب الحديث^(١) وقد شهد له بالحفظ معاصروه واقرانه بالاضافة الى شهادات الملماة النقاد في مختلف العصور وثنائهم عليه بما يوضح علو مكانته وسمو منزلته الملحمة والتي تظهر جليلة في مصنفاته والتي جاءت رصينة مهذبة وقد اشتهر عنه قوله (من صنف فقد جعل عقله في طبق يعرضه على الناس)^(٢) وكان يقول لمن يقرأ عليه : أنت تريد مني الرواية وأنا أريد منك الدراية . وقد كان يمتاز بهمة عالية نادرة المثال وعزيمة لا تمرف الوهن في الصبر على طلب العلم وتحصيله ونسوق هذه الحادثة شاهداً على صدق ما أوردناه في حق هذا الحافظ الجليل والامام الكبير وهي مروية منه في كتابه تاريخ بغداد^(٣) وغيره حيث يقول في ترجمة احد شيوخه بعد ان ذكر قدومه بغداد (ولما كان قبل خروجه بأيام خاطبته في قراءة كتاب الصحيح^(٤) — أي صحيح البخاري — فأجابني الى ذلك فقرأت جميعه عليه في ثلاثة مجالس اثنان منها في ليلتين كنت ابتدئ بالقراءة وقت صلاة المغرب وأقطعها عند صلاة الفجر وقبل أن اتممها بالجلس الثالث عبر الشيخ الى الجانب الشرقي مع القافلة ونزل الجزيرة

(١) من الانساب للسمعاني ١٦٦/١ .

(٢) تذكرة الحفاظ ج ٣ ص ١١٤١ .

(٣) تاريخ بغداد ج ٦ ص ٣١٣ — والشيخ المشار اليه هو اسماعيل بن

احمد الحسيري المتوفى ٤٣١ .

(٤) أي صحيح البخاري برواية الكشمهيني عن القريري بسند عال .

— بسوق يحيى فمضيت اليه مع طائفة من أصحابنا كانوا حضروا قراءته عليه في الليلتين الماضيتين وقرأت عليه في الجزيرة من ضحوة النهار الى المغرب ثم من المغرب الى وقت طلوع الفجر ففرغت من الكتاب ورحل الشيخ في صبيحة تلك الليلة مع القافلة .

يقول الامام الذهبي تعليقاً على هذه القصة : (وهذا شيء لا اعلم احداً في زماننا يستطيعه) (١) وكفى بذلك شهادة من غير في احوال الرجال كالحافظ الذهبي ليس ذلك فحسب بك نقول ان الخطيب قرأ صحيح البخاري أيضاً بمكة المكرمة على كريمة بنت أحمد الصوريه في خمسة أيام (٢) وقد اشتهر شغف الخطيب بالعلم واشتغاله به في مختلف أحواله .

قال ابن الابنوسي (٣) (كان الخطيب يمشى وفي يده جزء

بالحمد) .

عبادته :

أنه

أما عبادته فقد ذكر غير واحد ممن صحبه في الاسفار كان مجتهداً في العبادة ومداوماً على قراءة القرآن وانه كان يهتم في كل يوم وليلة بختم قراءة ترتيل بالاضافة الى أنه حج وهدى الله له زيارة الحرمين الشريفين وبيت المقدس بالاضافة الى ما عرف من سخائه وصلاته لطلاب العلم وبره بأهل الحديث ووصيته لهم بأمواله وما يملك (٤) .

(١) الوافي بالوفيات ج ٧ ص ١٩٨ .

(٢) طبقات الشافعية الكبرى ج ٤ / ٣٠ .

(٣) تذكرة الحفاظ ج ٣ ص ١١٤١ .

(٤) طبقات الشافعية للسبكي ٣٤ / ٤ — وتذكرة الحفاظ ٣ / ١١٣٩ .

هذه لمحات مختصرة عن بعض صفات ^{الخطيب} التي جعلت منه شخصية علمية مرموقة وعظيمة فذة انتجت ذلك النشاج الفكري والعلمي الذي حظى بتقدير أهل العلم في مختلف العصور وهذا ما يفسر لنا سبب الثناء الذي ناله الرجل من جهابذة العلماء وكبار أئمة العلم الذين لا يطلعون القول جزافا وإنما يعرفون لصاحب الحق حقه وإنما يعرف الفضل من الناس ذروه .

ثناء العلماء عليه :

قال عنه ابو سعد السمعاني (١) - بعد ان ذكر لقب الخطيب ومن اشتهر بهذا اللقب من العلماء حيث قال (وفيهم كثرة من العلماء والمحدثين والمشهور منهم ابو بكر احمد بن علي بن ثابت الخطيب الحافظ من أهل بغداد وكان امام عصره بلا مدافعة وحافظ وقته بلا منازعة صنف قريبا من مائة مصنف صارت عمدة لأصحاب الحديث ... ثم يمضى قائلا (كان مهيبا وقورا ثقة متحررا حجة حسن الخط كثير الضبط فصيحاً ختم به الحفاظ ، وقد كان يتلو في كل يوم وليلة ختمته ^{يعني الشيرازي شيخ الخطيب} وكان حسن القراءة جهورى الصوت وكان الشيخ ابواسحاق/يراجعه في الحديث ويعمل بقوله) .

وقال عنه أيضا (٢) (والخطيب في درجة القداماء من الحفاظ والأئمة الكبار كيهي بن معين - وعلي بن المديني - وأحمد بن أبي خيثمة وطبقهم وكان علامة العصر اكتسب به هذا الشأن غضارة وبهجة ونضارة) .

(١) الانساب ج ٥ ص ١٦٦ .

(٢) الوافي بالوفيات ج ٧ / ١٩٤ .

وكان مهيبا وقورا نبيلًا ثقة صدوقا متحريرا حجة فيما يصنفه
ويقوله وينقله ويجمعه حسن النقل والخط كثير الشكل والنضبط قارئنا
للحديث فصيحًا وكان في الرتبة العليا خلقًا وخلقًا وهيئة ومنظرًا
انتهى إليه معرفة علم الحديث وحفظه وختم به الحفاظ (رحمهم الله .)
وقال عنه ابن السبكي (١) :

(أبو بكر الخطيب الحافظ الكبير أحد الأعلام الحفاظ وصهرة
الحديث وصاحب التصانيف المنتشرة . . . وكان من كبار الفقهاء . . . ثم
يمضى فيقول : (ثم أقام ببغداد والقي عصا السفر إلى حين وفاته
فما طاف على سورها نظيره يروى عن أفصح من نطق بالضاد ولا أحاطت
جوانبها بعثله وان طفع ما دجلتها وروى كل صاد عرفته أخبار شأنها
وأطلعته على أسرار أربابها وأوقفته على كل موقف منها وبنيان وخاطبته
شفاها لو أنها ذات لسان) .

وقال عنه الحافظ الذهبي (٢) :

(الحافظ الكبير الإمام محدث الشام والمراق صاحب التصانيف
برع وصنف وجمع وسارت بتصانيفه الركبان وتقدم في عامة فنون الحديث
وكان من كبار الشافعية .)

وقال عنه الحافظ ابن كثير (٣) :

(أبو بكر الخطيب البغدادي أحد مشاهير الحفاظ وصاحب تاريخ
بغداد وغيره من المصنفات العديدة المفيدة نحو من ستين مصنفًا ويقال
بل مائة مصنف .)

(١) طبقات الشافعية ج ٤ ص ٢٩-٣١ .

(٢) تذكرة الحفاظ ٣/ ١١٣٨ .

(٣) البداية والنهاية ١٢/ ١٠١ .

وقال عنه ابن الجوزي (١) :

(انتهى اليه علم الحديث وصنف فاجاد فله
سنة وخمسون مصنفاً بعيدة المثل ثم يمضى فيقول (فهذا الذي ظهر لنا
من مصنفاته ومن نظر فيها عرف قدر الرجل وما هي له ما لم يتهموا
لمن كان أحفظ منه كالدارقطني . . . وكان حريصاً على علم الحديث وكان
يمشى في الطريق وفي يده جزء يطالع به وكان حسن القراءة فصيح اللهجة
عارفاً بالأدب يقول الشعر الحسن) .

وقال عنه ابن هداية الله (٢) :

(برع في الحديث حتى صار حافظاً في زمانه وقد بلغت مصنفاته
نهياً وخمسين تصنيفاً ثم يقول (كان ورعاً زاهداً يختم القرآن كل يوم وليلة
وكان حسن الخط) .

وقال عنه ابن الأثير (٣) :

(صنف قريباً من مائة مصنف وهو أشهر من أن يوصف) .

وقال عنه صاحب شذرات الذهب (٤) :

(أبو بكر الخطيب البغدادي الحافظ أحمد الأئمة الأعلام وصاحب
التأليف المنتشرة في الإسلام) .
وقال عنه الصفدي (٥) :

(أبو بكر الخطيب الحافظ امام هذه الصنعة — يعني علم الحديث —

انتهت اليه الرياسة في الحفظ والاثقان والقيام بعلوم الحديث وحسن التصنيف) .

(١) المنتظم ج ٨ ص ٢٦٦ .

(٢) طبقات الشافعية ص ٥٧ .

(٣) اللباب ج ١ ص ٤٥٤ .

(٤) شذرات الذهب ج ٣ ص ٣١١ .

(٥) الوافي بالوفيات ج ٧ ص ١٩٠ .

وقال صاحب مرآة الجنان (١) :

(الخطيب الحافظ أحد الأئمة صاحب التواليف المنتشرة في الاسلام وفضله أشهر من ان يوصف كان فقيها فغلب عليه الحديث والتاريخ . وكان قد انتهى اليه علم الحديث وحفظه حتى قال ابن ماكولا لم يكن للبغداديين بعد الدارقطني مثل الخطيب) .

وقال عنه صاحب روضات الجنات (٢) :

(الحافظ المتقن الأديب المعروف بالخطيب صاحب كتاب تاريخ بغداد كان من الحفاظ المشاهير والفضلاء النصارى ولو لم يكن له سوى كتابه المشار اليه لكان فيه الكفاية لتصديق شهادتنا عليه فكيف وقد أسند اليه قريب من مائة وصنف مضبوط ومؤلف مبسوط وغير مبسوط وذكر بعضهم في وصفه أن فضله أشهر من ان يوصف ثم يقول : (وكان فقيها فغلب عليه الحديث والتاريخ وكان قد انتهى اليه علم الحديث وحفظه في وقته بعد الحافظ ابى نعيم الأصبهاني) .

وقال عنه ياقوت في معجم الأدباء (٣) :

(الخطيب أبو بكر البغدادى الفقيه الحافظ أحد الأئمة المشهورين والمصنفين المكرمين والحفاظ المبرزين ومن ختم به ديوان المحدثين) .

وقال عنه الأسنوى (٤) :

(الحافظ أبو بكر الخطيب البغدادى كان في الرواية بحرا زاخرا وفي المعرفة والدراية روضا زاهرا وبدرا باهرا برع في الحديث حتى صار

(١) مرآة الجنان ج ٣ ص ٨٧ لليافعي .

(٢) روضات الجنات ج ١ ص ٢٨٤ — ٢٨٦ لمحمد باقر الخوانسارى .

(٣) معجم الأدباء ج ٤ ص ١٣٠ .

(٤) طبقات الشافعية ج ١ ص ٢٠١ .

حافظ زمانه وبلغت مصنفاته نيفا وخمسين مصنفا اثنى عليه الأئمة والعلماء
وكان ورعا زاهدا متعبدا يتلو في كل يوم وليلة ختمة وكان حسن القراءة
جمهورى الصوت حسن الخط .

وقال عنه الامام السيوطى (١) :

(الخطيب الحافظ الكبير محدث الشام والعراق صاحب التصانيف
كان من كبار الشافعية آخر الاعيان معرفة وحفظا واتقاناً وضبطاً للحديث
ولم يكن بعد الدارقطنى مثله) .

وقال عنه الحافظ ابن حجر (٢) :

(وقل من فنون الحديث الا وقد صنف فيه الخطيب كتابا فكان
كما قال الحافظ ابن نقطة كل من أنصف علم أن المحدثين بعد الخطيب
ميال على كتبه) .

وقد شهد له شيوخه ووثقوه بل واخذوا عنه وهو لم يزل في شرح
الشباب كما اثنى عليه معاصروه وأقرانه وقد حدث وعمره عشرون سنة
حين قدم من البصرة وكتب عنه شيخه ابو القاسم الأزهرى اشياء اختلفوا
في تصانيفه وكما روى عنه البرقاني شيخه في حضوره وكان يذاكره
بالاحاديث فيكتبها عنه ويضمنها مجموعته ،
وقال عنه ابن ماكولا (٣) :

(فان ابا بكر أحمد بن على بن ثابت الخطيب البغدادي رحمه
الله كان أحد الأعيان ممن شاهدناه معرفة واتقاناً وحفظاً وضبطاً للحديث

(١) طبقات الحفاظ ص ٤٣٤ .

(٢) مقدمة النخبة^{شرح} ص ٢٠ .

(٣) مقدمة الاكمال ص ٢٣ نقلا عن مقدمة مستمر لا وهام لابن ماكولا .

رسول الله صلى الله عليه وسلم وثقنا في علمه وأسانيده وخبرته بروايته
ونقله وعلمه بصحيحه وغريبه وفرده ومنكره وسقيمه ومطروحة ولم يكن
للشهادتين بعد أبي الحسن علي بن عمر الدارقطني من يجرى مجراه
ولا قام بعده بهذا الشأن سواه .

وقد استفدنا كثيرا من هذا اليسير الذي نحسنه به وعنه وتعلمنا
شكرا من هذا القليل الذي نصره بتنبهه ومنه فجزاه الله عنا الخير
ولقاه الحسنى .

ويقول عنه أيضا (١) :

(سألت الصوري عن الخطيب وأبي نصر السجزي ففضل الخطيب

تفضيلا بينا . وحضر الخطيب مرة درس شيخه الشيخ أبي إسحاق الشيرازي
فروى الشيخ حديثا من رواية بحرين كثير السقاء ثم قال للخطيب ما
تقول فيه ؟ فقال الخطيب ان اذنت لي ذكرت حاله فاسند الشيخ أبو
إسحاق ظهره من الحائط وقعد مثلما يقعد التلميذ بين يدي الأستاذ
يسمع كلام الخطيب وشرع الخطيب في شرح احواله ويقول قال فيه فلان
كذا وقال فيه فلان كذا وشرح احواله شرحا حسنا وما ذكر فيه الأئمة
من الجرح والتعديل الى أن فرغ منه فاثني عليه الشيخ أبو إسحاق ثناء
حسنا وقال هذا دارقطني عهدنا (٢) ، فما أعظمها من شهادة من عالم
كالشيخ أبي إسحاق الشيرازي .

وقال المؤتمن الساجي (٣) :

(ما أخرجت بغداد بعد الدارقطني احفظ من الخطيب) .

(١) تذكرة الحفاظ ج ٣ ص ١١٣٧ .

(٢) الوافي بالوفيات ج ٧ ص ١٩٦ .

(٣) طبقات الشافعية للسبكي ج ٤ / ٣١ .

- وسئل أبو علي البرداني الحافظ ببغداد هل رأيت مثل الخطيب فقال : ما أظن الخطيب رأى مثل نفسه (١) .
- وقال عنه الشيخ أبو إسحاق الشيرازي (٢) :
- (أبو بكر الخطيب يشبه بالدارقطني ونظرائه في مصرفة الحديث وحفظه) .
- وقال أبو الفتيان الرواسي (٣) :
- (كان الخطيب امام هذه الصنعة ما رأيت مثله) .
- وقال عنه أبو طاهر بن سلفة :
- (سألت أبا الفنائم النرسي عن الخطيب فقال : جيل لا يسأل من مثله ما رأينا مثله) (٤) .
- وقال عنه ابن شلق (٥) :
- (انتهى اليه الحفظ والاتقان والقيام بمعلوم الحديث) .
- وقال شجاع الذهلي (٦) :
- (الخطيب امام مصنف حافظ لم يدرك مثله) .
- وقال أبو الحسن الهمداني (٧) :
- (مات هذا العلم بوفاة الخطيب) .
- وقال ابن الأبنوس (٨) :
- (كان الخطيب يمشي وفي يده جزء يظال به) .

(١) طبقات الشافعية الكبرى ج ٤ ص ٣٦ .

(٢) تذكرة الحفاظ ج ٣ / ١١٣٨ .

(٣) طبقات الشافعية الكبرى ج ٤ / ٣٢ .

(٤) تذكرة الحفاظ ج ٤ / ١٢٠٥ .

(٥) المصدر السابق ج ٣ / ١١٣٨ .

(٦) المصدر السابق ج ٣ / ١١٤١ .

(٧) المصدر السابق ج ٣ / ١١٤١ .

(٨) المصدر السابق ج ٣ / ١١٤١ .

ويقول عنه أبو الوليد الباجي (١) :

(رأيت الحافظ في ديار الاسلام أربعة أبا نذر عبد بن احمد

والصوري والأرموي وأبا بكر الخطيب وأما الفقهاء فكثير).

وقال عنه الحافظ ابن عساكر (٢) :

(كان ثقة حافظا متقنا متيقظا متحرزا مصنفا ثم ذكر ما قيل في

مدحه من شعر حيث ذكر قول أبي الخطاب بن الجراح يمدح الخطيب

ويرويه :

فاق الخطيب الوري صدقا ومعرفة

وأعجز الناس في تصنيفه الكتب

حمى الشريعة من غاو يدنسها

بوضعه ونفى التدليس والكذب

جلّى محاسن بغداد فاودعها

تاريخه مخلصا لله محتسبا

وقال في الناس بالقسط

منحرفا عن الهوى وأزال الشك والريب

سقى ثراك أبا بكر على ظمأ

جون ركام تسح الواكف السرب

ونلت فوزا ورضوانا ومنغفرة

إذا تحقق وعد الله واقترى

يا احمد بن علي طبت مضطجما

وها شانيك بالاوزار محتقبا

(١) الوافي بالوفيات ج ١٩٦/٧

(٢) تاريخ ابن عساكر ٤٠٠/١ - ٤٠١

وهكذا نرى ان شهادات العلماء للخطيب قد تواطأت واقوالهم
قد تظاهرت على رسوخ قدمه في العلم وطول باعه في الحديث
والاعتراف بامامته وحفظه وجهوده ومصنفاته التي ظلت محل ثقة
العلماء وعظم انتفاعهم بها في مختلف العصور (١) فرحمه
الله واجزل ثوابه ولقاه الحسنى .

(١) انظر ما قاله ابن الصلاح ص ٣٤٨ من كتابه معلوم الحديث .

الْحَمْدُ لِلَّهِ
بِسْمِ اللَّهِ

الخاتمة

في خاتمة هذه الدراسة عن الخطيب والمعاشة الطويلة لشخصيته وآثاره العلمية . نلخص أبرز المقومات التي شطها البحث ونجمل أهم النتائج التي توصلنا اليها من خلال دراستنا لتلك الشخصية الفذة .

وقد تحدثنا في فاتحة هذا البحث عن عصر الخطيب من الناحيتين السياسية والفكرية في تركيز وإيجاز وبيننا ما كان يتسم به ذلك العصر — القرن الخامس — في بغداد — من اضطراب في الحالة السياسية ومحاولة بني بويه للسيطرة على أمور الدولة وجعل سلطة الخليفة شكلية بالإضافة الى تشجيعهم للخلافات المذهبية الى غير ذلك . كما بيننا ازدهار النشاط الفكري والثقافي في تلك الحقبة والتي شهدت ظهور عدد كبير من الشخصيات العلمية في مختلف الفنون .

كما أعطى البحث صورة عن حياة الخطيب والتعريف باسمه ونسبه وكنيته ومولده ولماذا لقب بالخطيب وقد حققنا ان الخطيب ولد سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة على الصحيح خلافا لما ذهب اليه ابن الجوزي وتابعه عليه غيره من انه ولد سنة احدى وتسعين وثلاثمائة وبيننا أن ما رجحناه هو المحكى عن الخطيب نفسه .

كما بيننا أنه الحافظ ابا بكر لقب بالخطيب لأن والده كان اماما وخطيبا باحدى قرى العراق وكان يلقب بالخطيب فانتقل هذا اللقب من الوالد الى ابنه ابي بكر حتى عرف به .

كما عرضنا في ايجاز لتتبع مراحل تعلم الخطيب ونشأته وانتهينا الى أنه بدأ حياته العلمية بحفظ القرآن الكريم ثم أخذ في تعلم الفقه على نخبة من كبار العلماء الشافعية كما سمع الحديث من كبار الحفاظ حتى صار فيه اماما كما ألمح البحث الى سمات شخصية الخطيب

وصفاته وأخلاقه وعقيدته وقد حققنا ان الخطيب كان يذهب مذهب
السلف في الصفات ودللنا على ذلك بكلام الخطيب نفسه .

كما فصلنا القول عن رحلات الخطيب العلمية وزيارته لأهم مراكز
العلم في زمنه واقادته من تلك الرحلات .

كما تحدثنا عن مصادر ثقافة الخطيب وتعرفنا على شيوخه
الذين سمع منهم وأخذ عنهم العلم وتحمل المصنفات العديدة في مختلف
الفنون . وقد أخصى البحث في هذا المجال أسماء العديد منهم من
المصادر المختلفة وعرفنا بأهم شيوخه الذين أخذ عنهم وتأثر بهم .
كما تعرفنا على جمع من تلاميذه الذين حملوا عنه العلم ورووا عنه
المصنفات وترجمنا للأعلام المشهورين منهم .

اما في مجال مصنفات الخطيب وآثاره العلمية فقد سجل البحث
النتائج التالية :

١ — ان الخطيب يعتبر احد المصنفين المكبرين من التأليف الذين
احسنوا التصنيف في مجالات مختلفة وانتفع الناس بمصنفاتهم في
مختلف العصور حتى وصف بأنه (صاحب التصانيف) .

٢ — ان من يقف على مصنفات الخطيب يتضح له من كبر تلك
المصنفات وجودتها وتنوعها عمق ثقافة الخطيب وسعة اطلاعه
اضافة الى أصالة تلك المصنفات والتزام الاسناد فيها في اغلب الأحوال
مما جعلها محل ثقة العلماء من حيث الأمانة العلمية وبالتالي ينتفى عنها
ما اثير حولها من اتهامات باطلة .

وقد رد البحث بالأدلة القاطعة ما أثاره البعض من دعوى استفادة
مصنفات الخطيب عن مصنفات شيخه الصوري وقد دللنا على دحض
ذلك الادعاء باقوال العلماء النقاد .

- ٣ — عمل البحث على حصر مصنفات الخطيب والتعريف بها وركز على توثيق نسبتها للمؤلف ومعرفة المطبوع منها والاشارة الى مكان المخطوط — ان وجد — مع ترتيب تلك المصنفات على الفنون .
- وأعطى البحث معلومات مفصلة عن كل واحد من مصنفات الخطيب سواء كان مطبوعا او مخطوطا واستدرك على بعض الدارسين لشخصية الخطيب بعض ما فاتهم من اسماء تلك المصنفات .
- كما بينا ان من الباحثين من أدخل في كلامه على الموجود من مصنفات الخطيب ما ليس منها واغفل الكلام عن الكثير من الموجود منها فكان ضروريا ان نضيف الى ما ذكره ما أشارت المصادر الى وجوده وهو كثير .
- ٤ — حقق البحث القول في تصحيح أسماء بعض المصنفات التي اشتهرت بغير الاسم الذي اختاره لها المصنف .
- ٥ — ازال البحث اللبس عن موضوعات بعض المصنفات التي اشتبه امرها على بعض الدارسين لشخصية الخطيب فميز بينها و دلل على ذلك بكلام المصنف نفسه .
- ٦ — قرر البحث صحة ^{نسبة} بعض المصنفات للخطيب ورد على من اعتبرها من رواية الخطيب لا من تأليفه بالحجة والدليل .
- ٧ — اوضح البحث موقفه من تشكيك بعض الدارسين في صحة نسبة بعض المصنفات الى الخطيب وقد أكدنا ان ذلك الشك لا يستند الى منهج علمي او حجة ظاهرة .
- ٨ — كشف البحث عن وجود بعض النسخ الخطية من مصنفات الخطيب والتي لم تعرف من قبل .
- ٩ — أضاف البحث الى قائمة مصنفات الخطيب بعض المؤلفات له والتي لا نعرف أن احدا سبقنا الى ذكرها فيما نعلم .

١٥ - اهتم البحث بذكر العديد من مرويات الخطيب في مختلف العلوم مع اعادة ترتيبها على الموضوعات والاختلاف مع بعض الدارسين لشخصية الخطيب في ترتيب تلك المرويات لما فيها من اهمية بالنسبة لحفظ اسماء الكثير من المصنفات التي تحملها الخطيب عن شيوخه وفقدت في العصور التي تلت عصر الخطيب بالاضافة الى دلالتها على أصالة ثقافة الخطيب وتنوعها .

أما في مجال ابراز جهود الخطيب في علم الحديث رواية فقد بين البحث في ايجاز ان تلك الجهود تمثلت في الآتي :

١ - تحمل الخطيب للعديد من المصنفات الحديثية وفي مقدمتها صحيح البخاري باكثر من رواية وسنن أبي داود ومسند احمد ومجمع الطبراني وغيرها .

٢ - تصنيفه لعدد كبير من كتب الحديث مثل الأُمالي والسنن وجمع من المسانيد والأجزاء الحديثية بالاضافة الى تخريج الخطيب للكثير من الاحاديث في مصنفاته المختلفة وتعقيبها على الاحاديث ونقده للروايات وقد دللنا على ذلك بذكر الأمثلة .

أما في مجال مصطلح الحديث فقد انتهى البحث الى ان مصنفات الخطيب فيه قد اكملت جهود العلماء السابقين واتسمت بالشمول والاستيعاب من نساحية والتخصص من ناحية أخرى ويمثل مصنفات الخطيب الجامعة في هذا المجال كتابان هما الكفاية والجامع .

أما المصنفات المتخصصة فقد تناولت اكر فنون علم الحديث وصاحبه مثل - تقييد العلم - الرحلة في طلب الحديث - وتصنيفه في المدرج وغيرها .

وقد أعطى البحث صورة عن نهج المؤلف في بعض مؤلفاته من خلال الأمثلة التي ذكرناها من كتاب الكفاية باعتباره اهم

كتب الخطيب في هذا الشأن :

كما أبرز البحث أثر كتب الخطيب وفي مقدمتها كتابه الكفاية في مصنفات اعلام الصحدثين بعمده ودللتنا على ذلك باثبات بعض الاُمثلة من نقول المتأخرين عن كتب الخطيب وتأثرهم بأرائه واحتجاجهم بها مما يؤيد دوره في اثراء هذا العلم واكمال بنيانه .

كما بين البحث اسهام الخطيب في علم رجال الحديث بفنونه المتعددة مثل التراجم — المشابه — بانواعه — المبهمات — السابق واللاحق وغيرها مع ذكر نماذج من بعض المصنفات لاعطاء فكرة عن طريقة الخطيب فيها وقد توصلنا من خلال دراستنا للموجود من تلك المصنفات الى الاتي :

١ — سبق الخطيب الى التصنيف في كثير من فنون الرجال مثل السابق واللاحق وغيره .

٢ — اهتمام الخطيب بعلم رجال نابع من اهتمامه بالحديث والذي يؤيد ذلك تخرج الخطيب لعدد كبير من الاُحاديث في مصنفاته في الرجال وغيرها مع تعقيبها على الاحاديث وابداء ملاحظات علمية دقيقة عن المتن والسناد .

٣ — ان الخطيب في ذكره لاهوال الرواة من الجرح والتعديل لا يقتصر دوره على ذكر اقوال العلماء فيهم بل يوازن بين الازالة ويناقشها ويرجح ما يراه صوابا معززا رأيه بالدلة واقوال اهل العلم في ذلك .

مما يدل على سعة اطلاعه ومعرفته الواسعة بالحديث ورجاله الامر الذي جعل مصنفاته عمدة في مجالها .

٤ — ان معرفة الخطيب بالتاريخ وعلم الرجال تظهر واضحة من استدراكه على كبار العلماء وتصحيحه لاهامهم .

هـ — دلت البحوث على ان تصويب الخطيب لا وهام غيره من العلماء
كان بدافع الأمانة العلمية والاسهام في اصلاح سقطات المصنفات
التي وردت فيها تلك الأوهام لما يعلم من اعتماد أهل العلم
عليها ورجوعهم اليها .

وبعد وضع السمات البارزة لشخصية الخطيب العلمية وآثاره وآرائه
ولما كان لا يسلم احد من النقد مهما بلغ من النبوغ والتفوق فقد كان
ضروريا ان نتعرف على اهم الانتقادات التي وجهت للخطيب وناقشها
في أمانة وتجرد بعيدا عن التعصب وان نلتزم جانب الحق وانطلاقا
من هذا المبدأ فقد تناول البحث اهم تلك الانتقادات وناقشها من
وجه الحق فيها وقد رد البحث بالحجة والدليل ما كان من تلك الانتقادات
بدافع التعصب او التحامل كما خالفنا الخطيب في بعض الامور التي
رأينا ان الحق فيها مع غيره .

وحتى تتضح الصورة الحقيقية لشخصية الخطيب فقد ختمنا كلا منا
من الخطيب باقوال العلماء الذين انصفوه وشهدوا له بالعلم والفضل
وخلص البحث الى ان الخطيب قد نال من التوثيق وشهادات كبار أئمة
العلم ونقاده ما جعله في عداد الحفائظ المشهود لهم بمرسوخ
القدم في العلم ولا سيما علم الحديث الذي كان فيه اماما وقد تمثل عرفان
اهل العلم بمكانته في توثيقهم له وثنائهم عليه واعتمادهم على مصنفاته
ونظلم عنها وارتضائهم لآرائه واحتجاجهم بها .

بعد هذا الايجاز لأهم المقومات التي دار عليها البحث والنتائج
التي توصلنا اليها ، تحب ان نقرر أننا لا ندعي لهذا البحث الكمال
فهو عمل بشري يحتربه النقص والتقصير ولا نقدر ان نذهب الى أنه جاء بما لم تستطعه
الأوائل بل نقول ان هذا البحث يمثل حلقة في سلسلة الدراسات التي
دارت حول شخصية الخطيب وآثاره العلمية نرجوه ان يكمل عمل السابقين

ويسهم في القاء بعض الضوء على شخصية الخطيب الحديثية - التي
نعتبرها بحراً متسع الدائرة ومجالاً خصباً لمزيد من الدراسات في جوانب
متعددة خاصة وان الكير من آثاره العلمية ما يزال مخطوطاً والهمش
الاخر في حكم المفقود .

والله أسأل ان يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم وان يلهمنا
الصواب في القول والعمل وما توفيقي الا بالله عليه توكلت و هو حسبي و نعم
الوكيل .

ثبت المراجع

— القرآن الكريم

— ابو حنيفة بين الجرح والتعديل لشاكر ديب فياض رسالة ماجستير

رقم ٣٩ .

— ابو حنيفة النعمان امام الائمة الفقهاء و همي سليمان

ط دار القلم بيروت الاولى ١٩٧٣ م

— الاجازة للمجهول والمعدوم للخطيب البغدادي ط ضمن رسائل في

علوم الحديث بعناية صبحي السامرائي نشر المكتبة السلفية .

— اربع رسائل في علوم الحديث تحقيق عبد الفتاح ابو غدة — طبع دار

القرآن الكريم بيروت .

— الاسماء المهمة في الانبياء المحكمة للخطيب البغدادي (مخطوط)

رقم ٦٩ بالمكتبة المركزية بالجامعة .

— الاعلام لخير الدين الزركلي — ط بيروت الطبعة الثالثة لسنة ١٩٦٩ م

— اعلام النساء لمعرضها كماله ط مؤسسة الرسالة بيروت .

— اقتضاء العلم العمل للخطيب البغدادي ط المطبعة العمومية بدمشق

١٣٨٥ بتحقيق الشيخ ناصر الدين الالباني

— الاكمال لابن ماكولا ط دائرة المعارف العثمانية — الهند .

— الالمام الى معرفة اصول الرواية وتقييد السماع للقاضي عياض

ط دار التراث القاهرة بتحقيق السيد احمد صقر .

— الانساب لابى المظفر السمعاني ط دائرة المعارف العثمانية — الهند .

— الباعث الحديث شرح اختصار علوم الحديث — لابن كثير تحقيق

احمد محمد شاكر ط محمد علي صبيح بمصر .

— بحوث في تاريخ السنة المشرفة لكرم ضياء العمرى ط مطبعة الارشاد

بغداد ١٣٩٢ هـ .

- الهداية والنهاية لابن كثير ط مطبعة السعادة بمصر .
- بيان خطأ محمد بن اسماعيل البخاري في تاريخه لابي زرعة الرازي
- رواية ابن ابي حاتم عنه ط في نهاية ج ٩ من التاريخ الكبير
- للبخاري (الكنى) .
- التاريخ ليعقوب بن ميسن تحقيق د . احمد نور سيف ط بصناعة
- مركز البحث العلمي واهياء التراث الاسلامي بكلية الشريعة
- بمكة المكرمة ط اولى ١٣٩٩ هـ .
- تاريخ ابن عساكر ط روضة الشام ١٣٢٩ هـ
- تاريخ الادب العربي لكارل بروكلمان طبعة ليدن .
- التاريخ الاسلامي العام لعلی ابراهيم حسن ط مكتبة النهضة المصرية
- ١٩٦٣ م .
- تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ط دار الكتاب العربي بيروت .
- التاريخ الكبير للبخاري ط دائرة المعارف العثمانية الهند ١٣٨٠ هـ
- تأويل مختلف الحديث لابن قتيبة ط دار الجيل بيروت .
- التبصرة والتذكرة للعراقي ط المطبعة الجديدة فاس ١٣٥٤ هـ تحفة
- الاحوذى بشرح سنن الترمذى ت : عبدالرحمن
- محمد عثمان ط مطبعة الاعتماد نشر المكتبة السلفية .
- تدريب الراوى للسيوطي تحقيق الشيخ عبد الوهاب عبد اللطيف
- مطبعة السعادة بمصر .
- تذكرة الحفاظ للذهبي ط دائرة المعارف العثمانية الهند
- تسهيل الفوائد لابن مالك ط دار الكتاب العربي القاهرة تحقيق د .
- محمد كامل بركات .
- تفسير القرآن العظيم للحافظ ابن كثير ط عيسى الهاشمي الحلبي بمصر .
-

- تهذيب العلم للخطيب البغدادي تحقيق يوسف المشي نشر دار السنة النبوية .
- التكملة لوفيات النقلة لزكي الدين المنذري تحقيق د. بشار عواد معروف .
- تلخيص المشابهة في الرسم وحماية ما أشكل منه عن بؤادر التصحيف والوهم (مخطوط) برقم ٧٤٤ بمركز البحث العلمي .
- التثكيل بما في تأنيب الكوثري من الابطال لعبد الرحمن بن يحيى المعلمي اليماني تحقيق ناصر الدين الالباني — نشر بعناية الشيخ محمد نصيف .
- تهذيب التهذيب لابن حجر العسقلاني ط دار صادر بيروت .
- الجامع لاخلاق الراوي وآداب السامع للخطيب البغدادي ط مكتبة الفلاح الكويت طبعة اولى ١٤٠١ هـ . د. محمد رافق مجيد .
- جامع بيان العلم وفضله لابن عبد البر ط دار الكتب العلمية — بيروت ١٣٩٨ هـ
- جامع الاصول لابي الاثير ط بيروت نشر دائرة المعارف المثمانية ١٩٥٢ م . ت : عبد القادر الزناور ط نشر مكتبة الملاح ١٤٨٩ هـ
- الجرح والتعديل لابن ابي حاتم نشر دار الكتب العلمية .
- الحافظ الخطيب واثره في علوم الحديث د. محمود الطحان ط .
- دار القرآن الكريم بيروت ط اولى ١٤٠١ هـ .
- حلية الاولياء لابي نعيم الاصبهاني ط مطبعة السعادة بمصر ١٩٦٧ م
- الخطيب البغدادي مؤرخ بغداد ومحدثها يوسف المشي ط
- الترقي دمشق .
- الدر المنثور في طبقات ربات الخدور لزینب بنت یوسف العاملي ط .
- دار المعرفة بيروت .

- الديباج المذهب في معرفة اعيان المذهب لابن فرحون ط دار
الثراث القاهرة تحقيق د. الاحمدى ابو النور الطبعة
الثانية .
- الرحلة في طلب الحديث للخطيب البغدادي ط دار الكتب بيروت
تحقيق نور الدين عتر طبعة اولى ١٣٩٥ هـ
- رسالة في علوم الحديث كمال الدين الطائي ط مطبعة الأعظمي
بغداد .
- الرسالة المستطرفة للكتاني ط دار الكتب العلمية بيروت ١٤٠٠
- الرفع والتكميل في الجرح والتعديل لعبد الهي اللكنوى نشر مكتب
المطبوعات الاسلامية حلب تحقيق عبد الفتاح ابو غدة الطبعة
الثانية .
- روضات الجنات لمحمد بن باقر الخوانساري نشر دار المعرفه بيروت .
- السابق واللاحق للخطيب البغدادي (مخطوط) رقم ٨٨٦ بمركز
البحث العلمي .
- سنن ابي داود ط مصطفى البابي الحلبي ط اولي ١٣٧١ هـ —
١٩٥٢ م
- سنن الدارقطني مع شرح التعليق المفتي ط طتان باكستان
- سير اعلام النبلاء للذهبي نسخة مصورة مكبرة بقسم المخطوطات بالمكتبة
المركزية بجامعة أم القرى تحت رقم ٢٢٤٦ .
- شذرات الذهب في اخبار من ذهب لابن العماد الحنبلي ط —
المكتب التجاري للطباعة والنشر بيروت
- شرح نخبة الفكر لابن حجر العسقلاني ط مصطفى البابي الحلبي —
مصر ١٩٣٤ م

- شرف اصحاب الحديث للخطيب البغدادي نشرته دار احياء السنة النبوية عن طبعة كلية الالهيات بجامعة انقرة تحقيق د. محمد سعيد خطيب اوغلي .
- صحيح البخاري بشرحه فتح الباري ط مصطفى الهادي الحلبي ١٣٧٨هـ — ١٩٥٩م
- صحيح مسلم بشرح النووي ط مصطفى الهادي الحلبي ١٣٧١هـ — ١٩٥٢م
- طبقات الحفاظ للسيوطي تحقيق علي محمد عمر ط طبعة الاستقلال الطبعة الاولى ١٣٩٣هـ
- طبقات الشافعية لابن هداية الله الحسيني تحقيق عادل نويهض ط . طبعة الارشاد بغداد ١٣٩٠هـ
- طبقات الشافعية للاسنوي ط طبعة الارشاد بغداد ١٣٩٠هـ تحقيق هداية الله الجبوري .
- علوم الحديث لأبي عمرو بن الصلاح ط المكتبة العلمية ببيروت ١٤٠١هـ تحقيق نور الدين عتر .
- فتح المغيث للسخاوي ط طبعة العاصمة نشر المكتبة السلفية تحقيق عبد الرحمن محمد عثمان .
- الفصل للوصل المدرج في النقل/ (مخطوط) رقم ٤ بمركز البحث العلمي للخطيب البغدادي
- الفقيه والمتفقه الخطيب البغدادي — نشر دار احياء السنة النبوية تحقيق الشيخ اسماعيل الانصاري .
- فهرست ما رواه ابن خثير الاشيلي عن شيوخه نشر مؤسسة السنة النبوية تحقيق الشيخ اسماعيل الانصاري .
- فهرس مخطوطات الناهزية لتناصر الدين الالباني ط دمشق ١٩٧٠م
- الفوائد المنتخبة لصاح الغرائب لابي القاسم المهرواني تخريج الخطيب (مخطوط) رقم ٢٢٨ بمركز البحث العلمي .

- الكامل في التاريخ لابن الاثير ط — دار صادر بيروت ١٩٦٦ م
- كشف الثانون لحاجي خليفة ط بالا وفتت نشر مكتبة المثنى بغداد
- الكفاية في قوانين الرواية للخطيب البغدادي ط المكتبة العلمية
بيروت .
- اللباب في تهذيب الانساب لابن الاثير ط مكتبة المثنى بغداد
- لسان الميزان لابن حجر العسقلاني ط بيروت الطبعة الثانية
١٣٩٤ هـ
- ما يتفق من اسما* المحدثين وانسابهم للخطيب البغدادي
(مخطوط) رقم ٨٧٨ بمركز البحث العلمي .
- مجموعة الفتاوى الكبرى لابن تيمية ط الكردى
- المحدث الفاصل بين الراوى والواعي للرامهرمزي طبع دار الفكر
- تحقيق محمد عجاج الخطيب الطبعة الاولى .
- مرآة الجنان لليافعي ط مؤسسه الاعظمي بيروت
- مسلسل المعيدين للخطيب (مخطوط) رقم ٧٩ بمركز البحث العلمي
- معالم السنة للخطابي
- معجم الادباء لياقوت الحموى ط دار المعارف بمصر
- معجم البلدان لياقوت الحموى ط دار صادر بيروت
- معجم ما استعجم لابي عبيد البكري ط لجنة التأليف والترجمة
والنشر القاهرة تحقيق مصطفى السقا .
- معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ط بيروت
- معرفة علوم الحديث للحاكم النيسابوري ط دائرة المعارف العثمانية
الطبعة الثانية ١٣٨٥ هـ
- مفتاح الترتيب لاحاديث تاريخ الخطيب لمحمد بن صديق الفخاري
- ط دار القرآن الكريم عن طبعة الخانجي .

- مناقب الامام احمد بن حنبل لابن الجوزي ط ت: عبد الله عبد الحسن
الزكي نشر مكتبة الخي ط ١٠٠٠
- المنتظم في تاريخ الملوك والامم لابن الجوزي ط / دائرة المعارف
العثمانية الطبعة الاولى ١٣٥٩ هـ
- موارد الخطيب في تاريخ بغداد اكرم ضياء العمرى ط - دار
القلم بيروت ط اولى ١٣٩٥ هـ
- موضع اوهام الجمع والتفريق للخطيب البغدادي دائرة المعارف
العثمانية - الهند
- موطأ مالك بشرحة تنوير الحوالك ط مصطفى الهادي الحلبي ١٣٧١ هـ
- ١٩٥١ م .
- النجوم الزاهرة لابن تغري بردي نشر المؤسسه المصرية العامة
مصورة عن طبعة دار الكتب .
- نصب الراية لاحاديث الهداية للزيلعي ط / دار المأمون الطبعة
الاولى .
- نصيحة اهل الحديث للخطيب البغدادي طبع ضمن رسائل في
علوم الحديث بعناية صبحي السامرائي نشر المكتبة
السلفية .
- النكت على ابن الصلاح لابن حجر المسقلاني تحقيق ربيع بن
هادي عمير (رسالة دكتوراة بقسم المخطوطات بالمكتبة
المركزيه) تحت رقم ١٦٤٠ .
- نوادر المخطوطات العربية في مكاتب تركيا - د . رمضان
شحن ط
- نيل الاوطار للشوكاني ط مطبعة مصطفى الهادي الحلبي بمصر .

- هدية العارفين لاسماعيل بن باشا البغدادي — نشر مكتبة
المثنى بغداد عن طبعة استانبول.
- الوافي بالوفيات لصالح الدين الصفدي ط — دار صادر
بيروت.
- وفيات الأعيان لابن خلكان ط — دار صادر بيروت.

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة

كلمة شكر

١ المقدمة

٢ اسباب اختيار الموضوع

٤ اهداف البحث

٤ خطة البحث

٦ منهج البحث ومصادره

الباب الاول

٧ - ٨٨ عصر الخطيب وحياته

٧ الفصل الاول - عصر الخطيب وحياته

٧ الحياة السياسية في عصر الخطيب

٧ الحياة الفكرية والثقافية

١٠ اسمه وكنيته ولقبه ونسبه

١٠ مولده

١١ نشأته وتعلمه

١٣ رحلة الخطيب العلمية الاولى

١٥ رحلته الى نيسابور

١٥ رحلته الى اصبهان

١٦ اقامته ببغداد

١٦ رحلته للحج ودعاؤه عند شرب زمزم

١٧ اجابة دعائه

رقم الصفحة

- ١٨ كشف الخطيب لوثيقة مزورة
- ١٩ فتنة السياسسيرو وخروج الخطيب من بغداد
- ٢٠ رحيله الى الشام
- ٢٠ حلقاته العلمية بهجامع دمشق
- ٢١ خروج الخطيب من دمشق
- ٢٢ وصوله الى صور وتحديثه بها وزيارته لبيت المقدس
- ٢٣ عودته الى بغداد
- ٢٣ مرضه
- ٢٤ وفاته
- ٢٥ شخصية الخطيب وصفاته
- ٢٥ مكانته العلمية وتوثيقه
- ٢٦ مكانته في الفقه
- ٢٧ مكانته في التاريخ
- ٢٧ مكانته في الادب
- ٢٨ نماذج من شعره
- ٣٠ عقيدته ومذهبه في الصفات
- ٣٢ مبادئه
- ٣٢ زهده وعفته
- ٣٣ سخاؤه وسماحته
- ٣٤ تواضعه

رقم الصفحة

- ٣٥ الفصل الثاني — رحلات الخطيب العلمية
- ٣٥ الرحلة وأهميتها عند المحدثين
- ٣٧ رحلة الخطيب إلى البصرة
- تفكير الخطيب في معاودة الرحلة بعد عودته من البصرة
- ٣٨ واستشارة شيخه البرقاني
- ٣٩ رحلته إلى نيسابور
- ٤٢ رحلته إلى أصبهان
- ٤٢ توصية من البرقاني لا^٤ بي نعيم
- ٤٦ رحلته إلى الحج
- ٤٧ رحلته الأخيرة إلى الشام
- ٤٩ رحلته إلى صور
- ٥٢ الفصل الثالث — شيوخ الخطيب
- ٥٣ قائمة بأسماء من أمكن التعرف عليهم من شيوخ الخطيب
- أسماء مشاهير شيوخ الخطيب الذين ترجمنا لهم في
- ٦٣ هذا البحث
- ٦٤ ترجمة البرقاني
- ٦٦ ترجمة أبي نعيم الأصبهاني
- ٦٨ ترجمة الصوري
- ٦٩ ترجمة أبي الطيب الطبري
- ٧١ ترجمة أبي القاسم الأزهرى
- ٧٢ ترجمة أبي حازم العبدوى
- ٧٣ ترجمة ابن زرقويه

رقم الصفحة

٧٤	ترجمة لبن المحاطي
٧٦	ترجمة كريمة بنت احمد المروزي
٧٨	الفصل الرابع — تلاميذ الخطيب
٧٨	قائمة باسماء تلاميذه والرواة عنه
	اسماء من ترجمنا لهم من الاعلام الذين تتلمذوا
٨١	على الخطيب وتأثروا به
٨٢	ترجمة محمد بن مرزوق الزعفراني
٨٣	ترجمة ابي منصور القزاز
٨٤	ترجمة الشيعي
٨٤	ترجمة الحسيني
٨٦	ترجمة ابي محمد السمرقندي
٨٧	ترجمة الحمدي
٨٨	ترجمة ابن ماكولا

الباب الثاني

٨٩ — ١٥٢	مصنفات الخطيب وآثاره العلمية
٨٩	الفصل الاول — كلمة عامة عن مصنفات الخطيب
٩٥	عدد مصنفات الخطيب والجديد الذي اخرافه هذا البحث
٩٧	الخطبة التي نسير عليها في التعريف بمصنفات الخطيب
٩٨	الفصل الثاني — التعريف بمصنفات الخطيب
٩٨	مصنفاته في مصطلح الحديث
١٠٤	مصنفاته في علم رجال الحديث
١١٦	مصنفاته في الحديث — الاجزاء المنتخبة والمخرجة والمسانيد

رقم الصفحة

١٢٢	مصنفاته في التاريخ
١٢٣	مصنفاته في الفقه وأصوله
١٢٨	مصنفاته في العقائد
١٢٩	مصنفاته في الأدب
١٣٠	مصنفاته في الزهد والرقائق
١٣٢	الفصل الثالث — مرويات الخطيب
١٣٢	مرويات الخطيب في علوم القرآن
١٣٥	مروياته في الحديث
١٣٨	مروياته في علم الرجال و معاجم الشيوخ
١٤١	مروياته في الفقه
١٤٣	مروياته في التاريخ والمغزى والسير
١٤٦	مروياته في علوم اللغة
١٤٧	مروياته في الأدب
١٤٨	مروياته في الكلام والزهد والرقائق

الباب الثالث

جهود الخطيب في علم الحديث رواية ودراسة ١٥٣ — ٢٩٧

الفصل الاول — نبذة عن تطور علم الحديث حتى عصر الخطيب ١٥٣

الفصل الثاني — جهود الخطيب في رواية الحديث ١٦٤

الخطيب وعلم الحديث ١٦٤

طريقة الخطيب في التحقيق على الاحاديث ١٦٥

مصنفات الخطيب الحديثية وطريقته فيها ١٦٨

طريقته في التخریج في الفوائد المنتخبة ١٧٠

رقم الصفحة

	الفصل الثالث - جهود الخطيب في مصطلح الحديث
١٧٤	ومنهجه في التصنيف فيه
١٧٦	ذكر محتويات كتاب الجامع لأخلاق الراوى وأدب السامع
١٧٨	كتابة الحديث وتدريبه
١٨١	الإدراج في الحديث
١٨٤	أدب أهل الحديث وشرفهم وأخلاقياتهم
١٨٤	شرف أصحاب الحديث
١٨٦	اقتضاء العلم العمل
١٨٨	نصيحة أهل الحديث
١٨٨	المرحلي في طلب الحديث
١٩٠	الإجازة للمجهول والمعدوم
١٩١	كتاب الكفاية في علم الرواية
١٩٥	أمثلة من مباحث كتاب الكفاية
١٩٥	مبحث المدالة وأحكامها
٢٠٥	باب ما جاء في عبارة الرواية عما سمع من المحدث لفظاً
٢٠٨	أثر كتب الخطيب في مؤلفات أعلام المحدثين بعده
٢١١	نقول ابن الصلاح من مصنفات الخطيب
٢١١	التعريف بابن الصلاح
٢١٢	التعريف بكتاب علوم الحديث لابن الصلاح
٢١٣	نماذج من نقول ابن الصلاح عن الخطيب
٢٢٣	الفصل الرابع - جهود ^{الخطيب} في علم رجال الحديث
٢٢٤	التراجم

رقم الصفحة

- ٢٢٦ طريقة المؤلف في كتابة (تاريخ بغداد)
٢٢٧ منهجه في الجرح والتعديل
٢٣٠ فن السابق واللاحق
٢٣٤ الصهمات
٢٣٧ التشابه
٢٤٧ تعقبات الخطيب لأئمة المحدثين في قضايا الجمع والتفريق
٢٤٩ دفاع الخطيب عن البخاري
٢٥٠ علماء آخرون أثار عنهم مثل ما أخذ على البخاري
٢٥٠ نفي التهمة وتوضيح الباعث على تصنيف كتاب الموضح
٢٥٢ امثلة من تصويب الخطيب لأوهام البخاري
٢٥٢ ذكر وهم للبخاري في التفريق
٢٥٤ مثال آخر من أوهام البخاري في الجمع
٢٥٥ امثلة لأوهام علماء غير البخاري وتصويب الخطيب لها
٢٥٥ ذكر وهم ليحيى بن معين
٢٥٦ ذكر وهم لعلّ بن المديني تابعه عليه غيره
٢٥٧ ذكر وهم لمسلم بن الحجاج
٢٥٨ ذكر وهم لأبي داود السجستاني
ذكر أبرز الأعلام الذين استدرك عليهم الخطيب في
مصنفاته المختلفة
٢٦٠
٢٦٣ الفصل الخامس — الخطيب في ميزان النقد
٢٦٣ مناقشة الانتقادات التي وجهت للخطيب
٢٦٣ دعوى تمصيب الخطيب المذهبي وتحقيق القول فيها

رقم الصفحة

٢٦٦	دعوى احتجاج الخطيب بالاحاديث الضعيفة والموضوعة
٢٦٨	موقف الخطيب من نقد ابي حنيفة
٢٧٥	رأينا في موقف الخطيب من أبي حنيفة
٢٧٦	مناقشة دعوى سرقة الخطيب لمصنفات الصوري
٢٧٩	مناقشة انتقادات المعلم للخطيب في كتابه الموضح
٢٨٥	فضل الخطيب وثناء العلماء عليه
٢٩٦	ما قيل فيه من مدح ورثاء
٢٩٨	الخاتمة
٣٠٥	ثبت المراجع
٣١٣	فهرس الموضوعات